

Stefano Fabri

(um 1606 – 1657)

„Emendemus in melius quae ignoranter peccavimus“

C.C.T

aus

S C E L T A D I M O T E T T I

De diuersi Eccellenissimi Autori

A due, tre, quattro, e cinque voci,

Da potersi cantare in diuerse Feste dell'Anno, si per

Monache, come anco per voci ordinarie.

RACCOLTI

DA GIOVANNI POGGIOLI.

(Wappen des Widmungsempfängers: Paolo Caccia,
Signore del Poggio Sommailla)

IN ROMA, Per Lodovico Grignani 1647. *Con licenza de' Superiori.*

(=RISM 1647¹)

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, September 2011
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹

E-men-de - mus in me - li - us e - men-

c¹

E-men-de - - - mus in

c⁴

E-men-de - - - mus in me - li -

8

c⁴

6 7 6

3

d¹

de - mus in me - li - us quae ig - no - ran - ter pec - ca - - vi -

d¹

me - li - us, in me - - li - us quae ig - no -

8

d¹

us quae ig - no - ran - ter, que ig - no - ran - ter pec - ca - vi - mus

4 3

4 3 7 6 4 3

5

d¹

mus, ig - no - ran - ter pec - ca - - vi - mus e - men-de - mus in me - li -

d¹

ran - ter ig - no - ran - ter pec - ca - - vi - mus e - men-de - mus in

8

d¹

quae ig - no - ran - ter pec - ca - - vi - mus e - men -

b # b # 6 5 3 3

4 3

7

us, in me - li - us quae ig-no-ran - ter
me - - li - us quae ig-no - ran - ter quae ig-no -
de - mus in me - li - us quae ig-no-ran - ter pec-ca - - vi -

6 7 6 # 4 3

9

quae ig-no-ran - ter pec - - ca - - vi-mus, pec - - ca - - vi -
ran - ter, quae ig-no-ran - ter pec-ca - vi - mus, pec - - ca - - - vi -
mus quae ig-no-ran - ter pec-ca - - vi -

b6 #5 b6 5 9 8 4 3 4 3

11

mus ne su - bi-to prae-oc - cu - pa - ti di - e mor - tis quae -
mus ne su - bi-to prae-oc - cu - pa - ti di - e mor - tis quae-re - mus
mus ne su - bi-to prae-oc - cu - pa - ti di - e mor - tis quae-re-mus

b6 #5 b6 5 9 8 4 3 4 3 b 6

13

re-mus spa - ti-um poe - ni - ten - ti - ae et in - ve - ni - - - re non pos-

spa - ti-um poe-ni - ten - - - ti - ae et in - ve - ni - re non pos-si - - -

spa - ti-um poe - ni - ten - ti - ae

b6 5 6 6 6 b6 7 6 6 5 # 4

15

si - mus ne su - bi-to prae-oc - cu - pa - ti di - e mor - tis quae-re-mus

- - mus ne su - bi-to prae-oc - cu - pa - ti di - e mor - tis quae-

ne su - bi-to prae-oc - cu - pa - ti di - e mor - tis quae-re-mus

4 3 #6 b 6

17

spa - ti-um poe-ni - ten - - - ti - ae et in - ve - ni - re non pos-si - - -

re-mus spa - ti-um poe - ni - ten - ti - ae et in - ve - ni - - - re non pos-

spa - ti-um poe - ni - ten - ti - ae

6 5 6 5 6 b6 7 6 #3 4

19

- - - - - mus, et in-ve-ni-re non pos-si - - - - - mus, et in-ve-ni-re non pos-si
si - - - - - mus, et in-ve-ni - - - - - re, et in-ve - ni-re non pos-si - - - - - mus, et in-ve-ni - - re
8
- - - - - et in-ve-ni - - - - - re, non pos - - si - - - - - mus, et in - ve-

4 3 5 6 4 3 b 6 5 # 6

21

si - - - - mus, et in - ve - ni - re non pos - si - mus, non pos -
 et in - ve - ni - re non pos-si - mus, non pos - si - mus, non ____
 8 ni - re non possi - - mus et in - ve - ni - re non possi - mus, non pos -
 6 6 4 3 6 4 3 7 6

23

si - - - - mus.

— pos - si - mus.

At - ten - de Do - mi - ne et mi-se-re -

4 3 b 6

26

The musical score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts sing a Gregorian chant melody. The basso continuo part shows harmonic progression with various notes and rests.

re qui - a pec-ca - vi - mus ti - - bi pec - ca - vi-mus, pec - ca - vi-mus ti -

31

us sa - lu - ta - - - ris no - - - ster et pro - pter ho -

us sa - lu - ta - - - ris no - - - ster et prop - ter ho -

us sa - lu - ta - - - ris no - - - ster et prop - ter ho -

8

4 3

33

no - rem no - mi-nis tu - i Do - mi - ne li - - - - be - ra
no - rem no - mi-nis tu - i Do - mi - ne li - - - - be - ra

8

35

nos, li - - - - - - - be - ra nos.
nos, li - - - - be - ra, li - be - ra nos.

8

37

At - ten - de, at - ten - de Do - - mi - ne
At - ten - de, at - ten - de Do - - mi - ne et ____

8

At - ten - de, at - ten - de Do - - mi - ne et ____

39

et mi - se - re - - re, et _____ mi - se - re - - - re qui - - -
 — mi - se - re - - - re, et mi - se - re - - - - re qui - - -
 — mi - se - re - - - re, et mi - se - re - - - - re qui - - - a pec -

8
 6 7 6 6 5 6 7 6 6 3 4 5

41

a pec-ca - - vi-mus ti - - - bi qui -

- - a pec-ca - vi-mus ti - - bi qui - a pec-ca - vi -

ca - - vi-mus ti - - - bi qui - - a pec -

7 6 4 3 6 5 7 6 8 7 6 5 4 3 2 1

43

- a pec - ca - vi-mus pec - ca - vi-mus ti - - - bi.
mus ti - - - bi, pec - ca - vi mus, pec - ca - vi-mus ti - bi.
ca - vi-mus, pec - ca - vi - mus ti - - - - bi.