

Carlo Filago

(1589 – 1644)

"O quam pulchra est casta generatio cum claritate"

C.T.

aus

Stefano Coradini

Il primo libro de motetti 1 – 4 voci
De diversi Eccellentissimi Autori

Venetia 1624 (=RISM 1624³)

Von 1623 bis zu seinem Tode wirkte Filago in der unmittelbaren Nähe Monteverdis als *"Organista della Serenissima Republica di Venetia in S. Marco"*. Sein nicht allzu umfangreiches und leider nur teilweise überliefertes Werk zeichnet sorgfältig reflektierte Deklamation, wendige Dissonanzbehandlung und ein erstaunlich modernes Tonalitätsbewußtsein aus. 1642 wandte er sich mit einem ungewöhnlichen Dokument an den *"Amorevolissimo Lettore"* (*Sacri Concerti A Voce Sola ... Opera Quarta*). Dort schlägt er selbstkritische Töne an; gleichzeitig schmährt er aber die Publikationswut seiner Kollegen und ihre Kompositionen als *"unausgereifte, abscheuliche Missgeburten"* (*"vergognoso aborto non maturato della Consideratione"*).

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Mai 2010
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹

O quam pul - chra est, o quam pul - chra est ca - sta ge-ne-ra-ti-o cum

c⁴

O quam pul - chra est ca - sta ge-ne-ra-ti-o

5

cla - ri-ta - te ca - sta ge-ne-ra-ti - o cum clari - ta - te, ge-ne-ra-ti-

cum clari-ta - te, ca - sta ge-ne-ra-ti-o cum cla-ri - ta - - te, ge-ne-ra-ti-

8

o cum cla - ri-ta - te o quam pul - chra est, o quam

o cum cla-ri-ta - - - te, o quam pul - chra est o quam pul - chra est, o quam

13

pul - chra est casta ge-ne-ra-tio, casta gene-ra-ti-o cum cla - ri - ta - - -

pul - chra est casta gene - ra - ti - o cum cla - ri - ta - - -

2

16

- - - - - te

- - - - - te

3 4 3 # 5 6

19

im - mor-ta - - lis im - mor-ta - - - lis est e-nim me-

21

mo - ri - a, est e-nim memo-ri-a, est e-nim memo - ri - a il - - -

5 6 # # 5 6 6 5 8 8 7

23

li - - us im - mor-ta - - lis est

im - mor-ta - - - lis, im-mor-ta - - - lis est e - nim memo - ri -

4 #3 # b 5 6

25

e-nim memoria, me-mo - ri - a, me - mo - ri - a il - li - - us quo - ni-am

a, me - mo - ri - a, me - mo - ri - a il - li - us

Figured bass: #, b, 5 6, 6 4 3

28

no - ta _____ est quo - ni-am no - ta _____ est,

quo - ni-am no - ta _____ est, quo - ni-am no - ta _____ est

Figured bass: 6, b 6

30

no - ta est a-pud De - - - - - um et a - - - - - pud

no - ta est a-pud De - - - - - um et a - - - - -

Figured bass: #, b, #, #

32

ho - mines. Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia, Al - lelu - ia

- pud homines. Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia, Al - lelu -

Figured bass: #, 7 #, 6 5 #, 6 5 #

4

Al - le - lu - ia,___ Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia,___ Al - le-lu -

ia, Al - le - lu - ia,___ Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia,___ Al - le-lu -

[illegible][illegible]

The first staff of music is written in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a double bar line.

ia Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le-lu - - - ia.

ia, Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia.

b	4	#3
---	---	----