

Carlo Filago

(1589 – 1644)

„*Exurge gloria mea exurge psalterium et cithara*“

A.

aus

S A C R I C O N C E R T I

A Voce sola.

Con la Partitura Per L'organo

DI

C A R L O F I L A G O

R O D I G I N O

Organista Della Serenissima Republica

di Venetia In S. Marco.

Opera Quarta.

Con Licenza de Superiori.

(Wappen der Widmungsträgerin:

Maria Felice Sbaraschi Polacha, Monacha nel Monasterio di
S. Marco, & S. Andrea di Murano di Venetia)

IN VENETIA M DC XXXXII

Appresso Bartolomeo Magni.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Oktober 2011
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

L E T T O R E

Dalla consonanza di queste note insieme opera compendiatè non vorrei, Amoreuolissimo Lettore, che ne formassi vna dissonanza con noi armi ò dipoco ossequioso à gl'homini di si gloriosa Republica, ò di troppo tardo nell'risolutione. Che se nello spatio di quattro lustri alla di lei seruitu dedicato non mi son lasciato cadere nulla penso alcun'opera Musicale per appagare con le voci l'orecchio Sérénissimo questi Signori, che pure tal'hor mi per suo hauer alletato col suono; non è stato difettò di volontà, ch'è nata nel desiderio non interrotto di effettuare le sue brame h'è voluto soggiacere all'impero della ragione. Gl'inchiastri, che dalla penna senz'adoloano à caratterizzare i fogli, senza il lume d'ut'assuro Consiglio sono spunto qui il insufluo di poggia non auvalorata dal Calore d'un Sole. Non f'è di mestiere imitare quel compositore, ch'è da vn fugace limpo di gloria lusingatto affettando il parto delle Composizioni d'alla incer vergognoso aborto, non maturato dal tempo della Consideratione. Lo pronano ben souente gli Organisti anco periglimenti passeggiando con le ditala via de' tasselli, e coll'occhio lo spazio del Libro inciampano tal'h'or in vna dissonanza di mal ordinate note, onde f'è di che tra coll'uno fra que' le linee, ò haftoni, ch'è denotano il germino della battuta potrebbero seruire all'loro Compositioni per principio di correctione. Nobile, è delicatezza è la Musica, poi che è parto di Musa. Gli errori di superficie note ne' spatij della carta, quali intraversi, fissi, due spumanti l'ordine perduto, si rompe; la necessitano tragh'increspature ondeggianti delle gorgie in un perciuò di ordine naufragare. Quindi è necessaria la Cognitione della di lei natura, delli proprii suoi generi Di-tonico, Cromatico, e de' duoni con le propriedà regolanti; Et ancor ch'è sì concessa à moderni il discortarsi da alcune regole insegnate da g' Antichi per esprimere con maggiore, ò minore effetto l'oratione, e porgere grazia alle Cantillene; Non devono perciò allontanarsùda quelle, senon quanto l'esserza la necessità di dar vita con il Cancio alle voci. Il che non fanno alcuni compositori, che cominciar giudicio da sopraddetti generi di generando in un misto, pare che si dilettino solo di vna Musica regolata da certi Càpricci, e non dall'uso di regole ordinate. Non è però maraviglia se s'è di no certe Sirene, che capricciosamente passeggiando le arie de' passacagli, è Ciaccone anco de' Sacri Tempi, con loro vergognosa. Ma non intendo, danos' d'intendere come priu' della sodà bâse Musicale hauer fondato il suo sapere in aria; si che naufragando l'intelligenza di tal arte, spingono inimic' V'fisse col chiudersi l'orecchio. Quella Musica, che per origine celeste vna volta ne' sacri tempi solo il culto di minoraz consacrata, è di poi per la sua eminenza d'Prencipi permessa. Hora si sorge nella più bassa plebe strapazzata; colta inata dalla vanità di voce lasciva; esercitata a'ne palelli; è ne più sozzis luoghi del'infamia istessa profanata. Per ciò sotto posta la toreh' delle stamp'e è sforzata à gemere le imposte mende è nell'proprii ossiri soprattutto l'oscurata nella bellezza. Ond'so mirando simobib'virtù dall'uso corrotto abusata, exoriorata, onofrato fin' h'ora in forse se doussi all'occhio Linceo del n. ordo oggettare simile operetta. Ma il puro Candore uisita protettrice, d'arbitrio hauuto ambitione di conservarla ha rendomi assicurato di eteglierla nel seno: i' vna s'incera Proteriom, me l'ha rapita dalla spinta. Temo però d'ò Lettore, ch'è hauendo assug- fato l'edico alla délicarezza d'eterne Càtilene in d'uerità, non si permetteggiate questi spicciuoli Moretti, con le intropio vecchie regole assodati. Non mi celerate di paragone à gl'andati secoli, separati da templi morti. Perchè il mio pensiero ha rimirato sempre quasi morta d'amara letizia, eton l'apparenza dell' Musica. Dall'tempo di queste mie note prendi occasione d'arricchirmi il tuo gusto, e ciò inanimato dall'agl'auso dell'opera possa gratificarti con altri uisi l'adoro, e' felice.

c³

E-xur-ge, e-xur-ge glo - ri-a me - a e-xur-ge, e-xur-ge psal-

4

te - ri-um et ci - - - tha - - - ra E-xur-gam, e-xur-gam

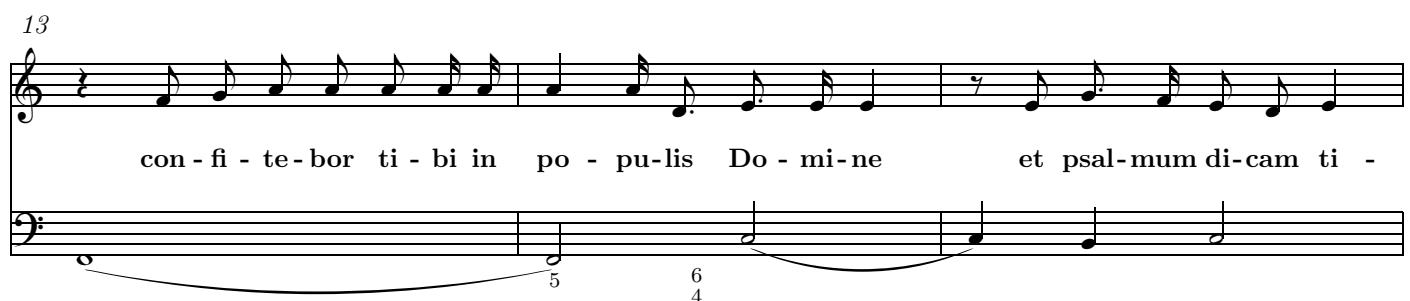
7

di - - - lu - - cu - lo Con - fi - te - bor

10

con - fi - te - bor ti - bi in po - pu-lis Do - mi-ne Con - fi - te - bor

13



con - fi - te - bor ti - bi in po - pu-lis Do - mi-ne et psal-mum di-cam ti -

16



bi in gen - ti-bus et psal-mum di-cam ti - bi in gen - ti -

2

19

bus, et psal-mum di - cam ti - - bi in gen - ti - bus, in _____ gen - - ti -

6 5 4 3

22

bus Quo - ni - am mag-ni - fi - ca - ta est us-que ad

7 6 # 6 7 #6 4 #3

26

Adagio

cae - los, ad cae - los mi - se - ri - cor - di - a tu -

6 8 7 7 6 6 5 # 7 4 #3

29

a, mi - se - ri - cor - di - a tu - - a, mi - se - ri -

8 7 7 6 5 # 7 8 4 #3 8 7 7 6

32

cor - di - a tu - - a et us-que ad nu-bes ve - - ri - tas

7 4 #3 # 6 6

35

tu - - - a E - xal -

6 b # #

38

41

Musical score for "Exaltate super". The soprano part (top staff) starts with a rest followed by a melodic line. The basso continuo part (bottom staff) consists of a sustained bass line with occasional chords indicated by Roman numerals (VII, VI) and a fermata. The lyrics "e - xal - ta - te su - per" are written below the soprano staff.

44

The image shows a musical score for a vocal part. The top staff uses a treble clef and consists of six measures. The lyrics 'cae-los De - us' are in the first measure, 'et su - per om-nem ter-ram' in the second, 'glo - - - -' in the third, and 'ri-a tu -' in the fourth. The fifth measure is a repeat sign with a '6' below it. The sixth measure begins with a bass note. The bottom staff uses a bass clef and consists of five measures. Measure 6 starts with a bass note. Measures 5 and 6 continue from the top staff.

47

Musical notation for the Latin text 'et super omnem terram glorifica tua'. The notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes. The music includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The bass staff features a prominent eighth-note pattern. Numerical accidentals (sharp, 5, 6, 7, 6, 5) are placed below the bass staff under specific notes.

50

glo - - - - - - - - - - - - - - - ri - a

b

6

52

tu - a, Al - - le - lu - ia, Al - - - le - - lu - ia

4 3 b 6 6

55

Al - - le - lu - ia, Al - - - le - - lu - ia

6

58

Al - - le - lu - ia, Al - - le - lu - ia Al - - le - - lu -

6 6 # # 6

Musical score for 'Alleluia' (Measures 61-62). The top staff shows a soprano vocal line with eighth-note patterns and lyrics: 'ia, Al - - - le - - - lu - ia, Al - - - le - - - lu -'. The bottom staff shows a basso continuo line with sustained notes and bassoon entries. Measure 61 ends with a bassoon note under a bass clef, followed by a bassoon entry under a bass clef. Measure 62 begins with a bassoon entry under a bass clef, followed by a bassoon entry under a bass clef.

Musical score for 'Alleluia' featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. Measure 63 begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The lyrics 'ia, Al - - - le - - - lu - ia, Al - - - le - - - lu -' are written below the notes. Measure 64 starts with a bass note followed by a fermata. Measure 65 starts with a bass note followed by a fermata. Measure 66 starts with a bass note followed by a fermata.

Musical score for "Alleluia" (Measures 65-66). The top staff (treble clef) has lyrics: "ia, Al - le - lu - ia" followed by a repeat sign, then "Al - - - - - le-lu - ia." The bottom staff (bass clef) has a bass note followed by a rest. The key signature changes from one sharp to three sharps between measures.