

Cliber tertius: viginti musicales quinqz/sex/bel octo
vocum motetos habet. vt sequenti tabella demonstratur.

Ave virgo gloriosa	6 II bb	Germot p̄mus	III	H̄is sanctis	5 II		v
Ave maria	3 II	Claudia	III	Resciens mater	8 sup 4		v
Adest natus	5 II	Germont p̄mus	VI	O beata infans	6 II cc	Pieton	v
Alma redemptoris	5 bb	A. Desilus	VII	Omnis que fecisti	5 cc	Jo. de ferrare	xii
Argentum et aurum	5 II	Hesdin	VIII	Parasti in dulcedine	5 II	Ihesdin.	ii
Angeli et archangeli	5 II	Hesdin	IX	Reccantem me	5 II	Mouton	ix
Ave sanctissima	6 sup 3	Erdelot	X	Pater noster	5 cc	Kichafort	xii
Ave maria gema	8 sup 4	Mouton	XI	Superflumina	5 II	De la sage	viii
Congratulamini	5 II	S. le beurteur.	XII	Salve mater pietatis	4 sup 2	canon in basso	xv
Signare me	4 sup 2	Erdelot		Virgo prudentissima	5 II	Hylaire penet	viii
Deus misereatur n̄t	5 bb	Claudia					

Nota pro huic tabule elucidatione: q̄ cifre priores partitū aut vocū numerū denotant/ hinc aut literē sequētes: vt. II. duas supremas partes; II. 2. tenores/ cc. 2. contratenores/ bb duos bassos significant. Et ubi passim reperies Canon. 4. super. 2. aut 4. sup. 1. id duas partes super unam/ aut. 4. super unam forse canendas indicat.

Parisii in vico Lithare apud Petrum Attraingnant musicē
typographum Abense Junio 1534

Bassus

Cum privilegio ad sexennium.

3o nati. b. fil. 18. Etton

Bassus

beatae infantis per quem nostri per quem nostri
generis reparata est reparata est vita o gratissimi o grā
tissimi delectabilis vagitus per quos eternos per quos eternos ploratus eusis
mus eusimus eusimus.

Sobaga

59
o felices panni o felices panni o felices
panni quibus peccatorū quibus peccatorū lorden extere sunt o presce

Bassus

Amboin

Vocalis

pe o prece splenditum in quo non solum non solum facit fenum
 animalium fenum animalium sed cibus invenit invenit est
 angelorum.

Toto

regulare audiret audiret audiret audiret
 regulare audiret audiret audiret audiret

¶

Pro fes. sacrament

Hesdin.

Baffus.

Parasti in dulcedine tua pauperti dulcissime Iesu panem

omne delectamentum hic est pius pa

nis er qui de celo descendit qui qui de celo descendit

delicias prebens regibus delicias prebens regibus alleluya.

Sedis ps

Bassus

So. iii

Celeste est hoc manna ii peragranites deserte sed mons
 tecum dei oreb perducit feliciter ii ergo dulcissime Iesu qui pascens es
 et pabulum qui pascens es et pabulum angelico nos pane satatos
 perduc nos ad salutiferum alleluia alleluia alle
 luya

¶:im⁹ bassus Debitā María Uermont pim⁹

Bassus

Auc virgo gloriosa aue virgo aue virgo gloriosa stella sole clarior stella
sole clarior mater dei mater dei gloriosa gloriosa mater dei gloriosa
osa fauo mellis dulcior fauo mellis dulcior rubicunda plusq; rosa rubicunda plusq;
q; rosa lilio candidior lilio candidior candidior omnis virtus te decorat te decorat
te decorat si omnis sanctus te honorat si te honorat in celo
sublimior in celo in celo sublimior in celo sublimior. Amen.

Sob bassus

Bassus

So. III

Ave virgo gloriosa ave virgo ave virgo gloriosa stella sole stella sole
 sole clariorz mater dei mater dei gloriosa gloriosa mater dei gloriosa gloriosa
 fa fauo mellis dulciorz dulciorz fauo mellis dulciorz rubicunda plusq; rosa plusq; rosa
 illo candidor illo candidor omnis virtus te decorat te decos
 rat omnis sanctus te honorat te honorat te honorat in celo sublimior
 in celo sublimior Amen.

20im' alius.

Claudio

Aue maria gratia dei plena
per secula per secula.

Sed sit Aue maria gratia dei plena
per secula per secula.

Bassus Aue maria gratia dei plena per secula per secula.

Debiaz Maria Mouzon.

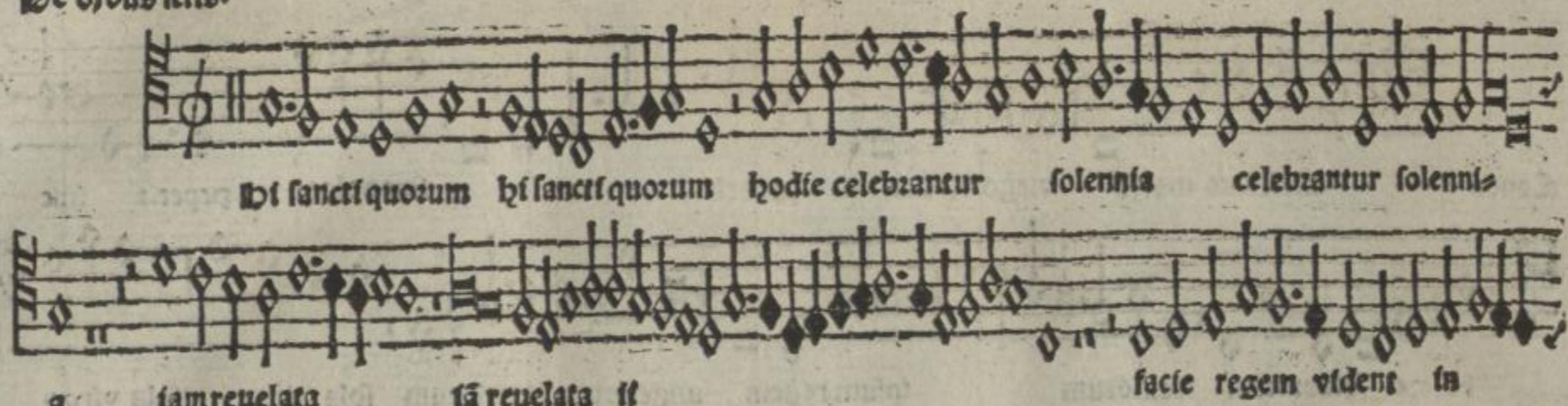
Bassus

Soli.

Canor Rescens mater virgo virum peperit sine dolore peperit sine
 dolore salvatorem seculorum spum regem angelorum angelorum sola virgo sola virgo
 lactabat sola virgo lactabat ubere de celo pleno ubere de celo pleno
 ubere de celo pleno ubere de celo pleno de celo pleno.

De oībus scīs.

Bassus.



Three staves of musical notation for the Bassus part, continuing from the previous section. The lyrics are:

gloria filic regina virginum illuc regina virginum virginum transcēdēs culmen
ordinum culmen ordinum ordinum.

Sobaps.

Two staves of musical notation for the Sobaps (Sobaps) part. The lyrics are:

Excuset apud dominum nostrorum excuset apud dominum nostrorum

Two staves of musical notation for the Sobaps (Sobaps) part, continuing from the previous section. The lyrics are:

lapsus criminum criminum nos ad factos glorias sancto rū glo riā u per

Bassus

S. v.

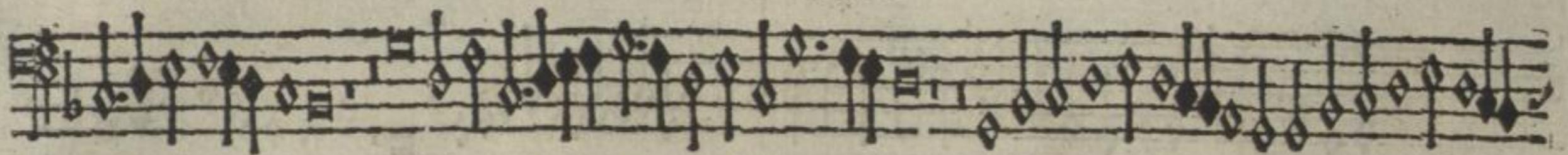


De sancto dionysio

Ermot omnes.

Sacratissima sacratissime dies in qua triumphas if
in qua triumphas agonem expleuit et coronam vincitie victorie accipere R. u.

Bassus



meruit

accipere

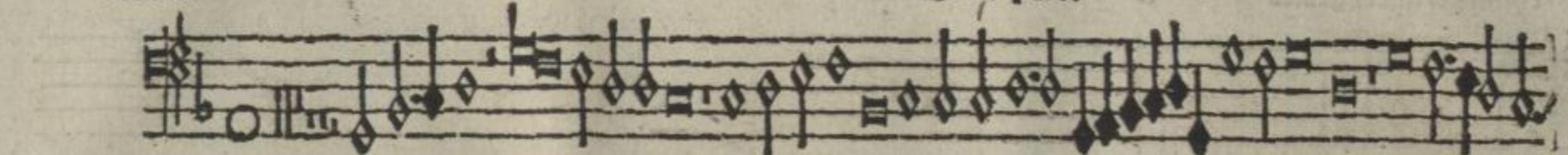
meruit

de manu domini

de membra

domini.

Sobor pars.



Quem dñs post apostolos sic honorauit ut omnem galliam

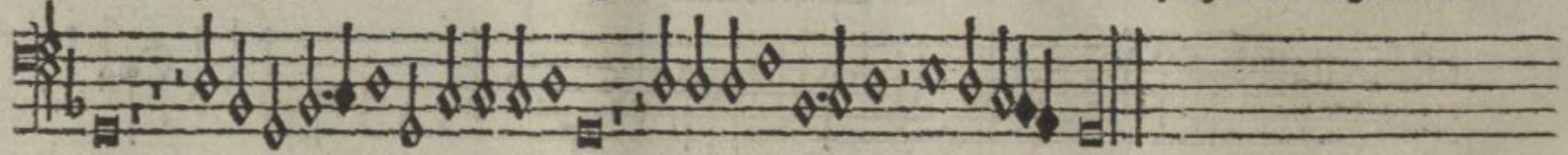
viro em gallie



am apostolatu eius

in signaret

quis eam sanguine suo



consecrauit

sanguine suo

sanguine suo

consecrauit.

De la page

Bassus

fo.vii

39.

Superflumina sup flumina sup flumina babylonis babylonis illuc sedim⁹ illuc sedimus
illuc sedim⁹ et sicut⁹ et sicut⁹ et sicut⁹ illū recordaremur quis non tū recordaremur tu⁹
sion in medio eius suspedim⁹ organante organa nostra illū
qui captiuos duxerūt nos illū verba cantionum ei q̄ adduxerūt nos illū ei qui adduxerunt
nos hymnū cantate nobis illū hymnū canticū de canticis syon
quomodo cātabim⁹ canticum domin⁹ domin⁹ in terra aliena aliena

Bassus

in terra aliena aliena aliena aliena.

Si oblitus fuero tui hierusalem tui hierusalem obliuionis detur dextera

tus dextera tua si adhæreat lingua mea fauicib⁹ meis si non meminero

tui si non proposuero si tui hierusalē in principio leticie mee

memor esto domine filiorum edon filiorum edon hierusalem in dsem hierusalem in dsem hierusa-

leng hierusalem qui dicunt exiānse exinanite vlos ad fundāmentū in ea

Bassus

440

S. v. viii.

filia babylonis misera misera misera beatus qui retribueret tibi retributionem

tuam retributionem tuam quam retribuisti nobis quem retribuit si no-

bis nobis beatus qui tenebit beatus qui tenebit et allidet et allidet et allidet

paruulos suos ad petram paruulos suos ad petram paruulos suos ad petram paruulos suos paruu-los suos ad petram ad petram.

De assumptione bte Marie

Dy la stre penet

Bassus

70

Virgo prudentissima
prudentissima prudentissima quo progredieris
quo progredieris quasi aurora quasi aurora II
valde rutilans II filia sion filia sion II
tota formosa et suavis es
pulchra pulchra vi luna electa ut sol electa ut sol ut sol electa ut sol electa
ut sol.

1. Deo defunctis

2. Mouton

Bassus:

Sop.

41

rebeccantē me quotidie quotidie quotidie quotidie

non me penitentē persistentem et nō me penitentem timor mortis 2turbat me si conturs

bat me si quia in inferno si nulla est redemptio nulla est

redemptio misericordia dei miserere mei deus et salua me et salua me si

et salua me.

21

En fes.pasche

S.le heurteur

Bassus

Congratulamini michi omnes qui diligitis qui
diligitis dominum quia que querebam apparuit mihi
adum fierem ad monumentum vidi dominum meum vidi dominum meum alleluia alleluia alleluia
luya.

Secunda pars

Bassus

Fox.

Tulerunt dominum meum
 et nescio ubi posuerunt eum
 angelus domini locutus est misit mulier quid ploras quæques
 ris viuentem cum mortuis viuentem cum mortuis non est hic surrexit sicut dicit vo-
 bis sicut dicit vobis alleluia alleluia alle-
 luya.

2

bassus **Desilus** **Bassus**

alma alma alma redēptoris mater que perut:

a celo celi porta manens si porta manens et stella maris et

stella maris maris succurre cadent surgere si surgere qui curat populo.

Sed **pa** **Natura mirante** **tuum sanctum genitorem** **tus sanctis genitorē virgo**

prius virgo prius ec posterius gabrielis gabrielis ab ore

fumens illud sue peccatorum miserere peccatorum miserere miserere.

Sobbesus

Bassus

F.ri

43

alms

alms

redemptoris mater

redēptoris

mater que peruta ce

ii porta manus

porta manus

et stella

maris

succurre

cadent surgere surgere qui curat populo.

Sobapars

Natura mirante

ii

tuum sancti genitoris virgo prius

vir-

go prius

virgo prius

ac

posterus

gabrielis

ii

gabrielis ab o-

es sumens illud

eue

peccatorum

miserere

miserere.

Officiale

Bassus

Music for the Lord's Prayer (Pater noster) in Gregorian chant notation. The music is written in four-line red staves. The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are in Latin.

The lyrics are:

Pater noster qui es in celis quies in celo
sanctificetur nomen tuum adueniat regnum tu-
um adueniat regnum tuum fiat voluntas tua
fiat voluntas tua sicut in celo et in terra et in terra.
Sed pars.
Panem nostrum quotidianum da nobis hodie et dimittit
nobis et dimittit nobis debiti-
ta nostra sicut et nos dimittimus debitoribus nostris et ne nos inducas in
tentationem sed libera nos a malo amen.

44
Vero peccatis M. y. deferare

Bassus

For.

Commia que fecisti nobis domine in vero iudicio fecisti quia peccauimus tis

bi quia peccauimus tibi et mandatis tuis non obediuimus sed da gloriam nomini tuo

sed da gloriam nomini tuo et fac nobiscum secundum multitudinem misericordie tue mi

sericordie tue.

Scda pars

Largire quesumus domine fidelibus tuis indulgentiam placatus et pacem

ut parcer ab omnibus inuidentur offensis et secura tibi mente defruiant tibi mente defrui



ant per christum dñm nostrū per christū dominū nostrū is dominum nostrum.

Prim' bass'

Music for Prim' bass' part, featuring a single line of musical notes on a staff.

Claudius

Music for Claudius part, featuring a single line of musical notes on a staff.

Et benedicat nobis et benedicat nobis illuminet vultum suum super

Music for Claudius part, featuring a single line of musical notes on a staff.

nos et misereatur nostri ut cognoscamus in terra viam tuam salutare

Music for Claudius part, featuring a single line of musical notes on a staff.

tuum confiteantur tibi populi deus confiteantur tibi populi omnes

Music for Claudius part, featuring a single line of musical notes on a staff.

populi omnes.

Soprano

Bassus

Fo. III

45

Et benedic nobis et benedic nobis illuminet vultum suum super
nos et misericordia nostra ut cognoscamus in terra viam tuam in omnibus
gentibus salutare tuum confiteantur tibi populi deus
confiteantur libe populi omnes populi omnes.

mf

Sedis per primi bassi

Bassus

Ex altis deo quoniam iudicas populos in equitate et gentes in terra dirige
conficeantur tibi populi deus populi omnes terra dedit fructum suum benedic
cas nos deus deus noster benedicat nos deus es metu'cum II
omnes fines terre et metu'cum et metuant eū omnes fines terre II

Sobor scoti bafii

Bassus

albici

So. xiii

Et exultent gentes quoniam iudicas populos in equitate et gentes inter-
 te dirige confiteantur tibi confiteantur tibi populi omnes
 terra dedit fructum suum benedicat nos deus deus noster ad te benedicat nos deus et metus
 aut eum si omnes fines terre si et metuanteum si
 omnes fines terre omnes fines terre omnes fines terre

De sancto Petro

Hebdm

Bassus

Argentum argentum et aurum non est nichil nō est nichil
quod autem habeo quod autem habeo hoc tibi do hoc tibi do
hoc tibi do hoc tibi do

De omnib⁹ sanctis.

Hebdm.

16
principatus et potestates cherubim aet sera p̄lm pas
prophete et prophete apostoli omnes christi martyres sancti confessio?

Bassus

505

49

res virgines domini sanctos omnes intercedite pro nobis pro nobis.

Sabae Apostolorum chorus te prophetarum laudabilis numerus te marty-

tus omnes sancti et electi

na voce confitemur una sanctissima trinitas unus deus

Amen.

Canon in epydiapason.

Bassus.

Musical score for the Bassus part of a Canon in epydiapason. The score consists of two staves of music. The top staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is written in a Gothic script. The lyrics are as follows:

Salve mater pietatis ac totius trinitatis nobile triclinium
verbis amens suos carnales speciale maiestatis preparans hospitium

Canon in epydiapason.

Musical score for a Canon in epydiapason. The score consists of two staves of music. The top staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is written in a Gothic script. The lyrics are as follows:

Salve mater pietatis ac totius trinitatis nobile triclinium verbis amens
carnales speciale maiestatis preparans hospitium preparans hospitium

52

Canōn dyatbeſſarō

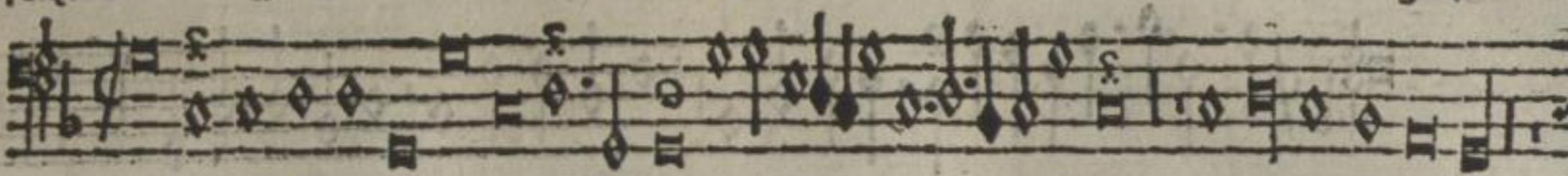
Elerdeſe

Bassus

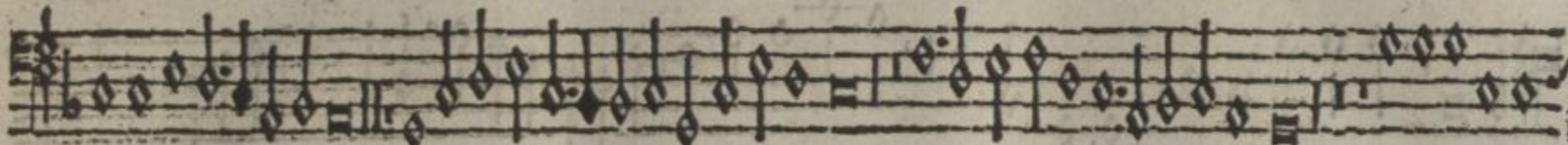
Obbligato

Go. xvi.

48



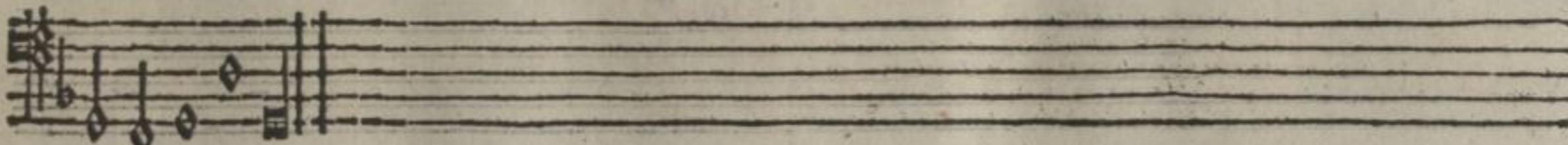
Ave sanctissima virgo maria mater dei regina celi porta paradisi



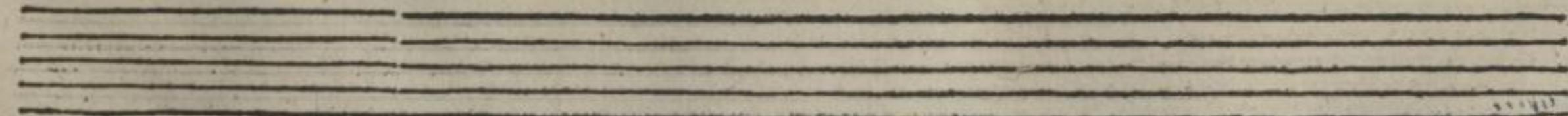
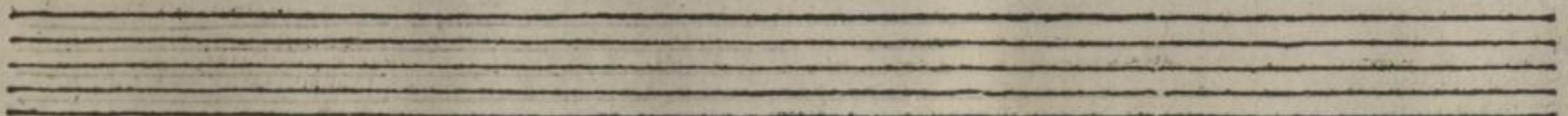
singularis virgo pura tu concepisti Iesum ex spiritu sancto creator et salvator mundi in quo nobis



ora pro me Iesum dilectum tuum ab omnibus malis ab omnibus ma-



lig.



Debli maria

Doulos

Bassus

vocalis

Stringed instruments

Ave maria gemma virginum gemma virginis cell regina
 dominus tecum eudi eudi mater omnium tu nos adiuva
 tis hora apud dominum.



Fiolisterij libri