

Biagio Gherardi

(um 1610 – nach 1650)

*„Homo quidam fecit cenam magnam/
Homo Christus Eucharistiam instituit“*

C.C.A.T.B.

Dialog

aus

M O T E T T I

A CINQUE Voci concertati
DI D. BIAGIO GHERARDI
Maestro Di Cappella Nel Duomo di Verona

Dedicati

A GL'ILL.mi SIG.ri Pressidente, e Fabricieri
Della Reu. Fabrica di S. Petronio di Bologna

Opera Terza

(Druckermarke)

IN VENETIA M DC XXXXX Stampa del Gardano

<i>Homo quidam fecit cenam magnam et vocavit multos Homo Christus Eucharistiam instituit et dixit Hoc facite in meam commemorationem et vocavit multos venite ad me qui laboratis et ego reficiam vos Villam emi non possum venire Uxorem duxi non possum venire Iuga bovum emi non possum venire.</i>	<i>Ein gewisser Mensch ließ ein großes Mahl ausrichten und lud viele dazu ein. Als Mensch stiftete Christus das Herrenmahl und sprach: „Tut dies zu meinem Gedächtnis“, und lud viele dazu ein. Kommt her zu mir, alle Mühseligen, ich will euch stärken. Ein Landgut kaufte ich und kann nicht kommen, ich heirate und kann nicht kommen, ein Ochsengespann kaufte ich und kann nicht kommen. Kommt her zu mir, mein Joch ist sanft und meine Last ist leicht. Kommt zur Hochzeit, denn alles ist bereitet. Ich kann nicht, weil ich ein Landgut erwarb. Ich kann nicht, weil ich heirate. Ich kann nicht, weil ich ein Ochsengespann kaufte. Kommt, ich will euch erquicken und stärken. Lasst uns gehen zum Tisch des Lebens, zum Gnadenstern, um das Brot des Lebens zu nehmen und Klugheit zu gewinnen.</i>
--	--

Das Libretto verbindet, überwiegend im biblischen Wortlaut, die Parabel vom reichen Mann, der zu einem Festmahl lädt, dazu die Entschuldigungen der Geladenen (Luk. 14) mit der Einsetzung der Eucharistie. Damit folgt es der herkömmlichen Exegese. Die Verwendung dieses Vokalkonzerts lässt sich als Kommunionismusmusik denken und mehr noch als Begleitung von Quarant'hore-Andachten vorstellen. Sie wurden in römischen Kirchen der Zeit vor eindrucksvollen bühnenähnlichen Szenarien begangen, die etwa die hier herangezogene Erzählung veranschaulichen konnten.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Oktober 2012
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

Canto

*c*¹ *f*¹

Basso

Ho - mo qui - dam fe - cit ce - nam mag - nam et vo - ca - - -

4

- - - - - vit

#

7

Ho-mo Chri - stus Eu - cha - ri - sti-am in - sti - tu-it et _____

vo-ca-vit mul - tos

11

_____ di - xit Hoc fa - ci - te, fa - ci - te in me - am

15

com - me - mo - ra - ti - o - - nem, hoc fa - ci - te

6 5 4 3

20

in me - am com - me - mo - ra - - - ti - o - nem

6 5 4 3 #

24

hoc fa-ci-te,

et vo-ca - - - - vit mul - tos

b #

28

fa - ci - te in me - am com - me - mo - ra - - - -

b 7 6

32

- - - - -

7 6 7 6

37

- - - - - ti - o - nem

ve - ni - te ad me

7 6 # 6 5 4 3

42

qui la-bo-ra - tis et e - go re - fi - ci - am vos,

7 6 #

47

re - fi - ci - am vos e - go, e - go re - fi - ci - am

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Vil - lam e - mi

re - - fi - ci - am vos

55

55

u - xo - rem du - xi

non pos - sum, non pos - - - sum ve - ni - re

4 3

4 3

59

iu-ga bo - vum

non-pos - -sum, non pos - - - sum ve - ni - re

63

e - mi non pos - sum, non pos - - - sum ve - ni - re

ve - - ni - te

67

Musical score for measures 67-72. The score is written for six staves. The first four staves (treble clef) contain rests. The fifth staff (bass clef) contains the vocal melody with the lyrics: "iu - gum me - um su - a - ve, et o - nus me - um le - -". The sixth staff (bass clef) contains the basso continuo line with figured bass notation: 5, 6, #, 5, 4, 3.

73

Musical score for measures 73-78. The score is written for six staves. The first four staves (treble clef) contain rests. The fifth staff (bass clef) contains the vocal melody with the lyrics: "ve, ve - ni - te om - ni - a pa - ra - ta sunt, ve - ni - te ad nu - pti -". The sixth staff (bass clef) contains the basso continuo line with figured bass notation: #, b, 4, 3.

79

as om - ni - a pa - ra - ta sunt, ve - ni - te ad nu - pti - as

4 3

85

ve - ni - re non pos - sum, non pos - - - sum, non pos-sum vil-lam e - -

4 3

89

Musical score for measures 89-92. The score is written for five staves. The first staff is a treble clef with a whole rest in each of the four measures. The second staff is a treble clef with a whole rest in each of the four measures. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the following notes: Measure 89: quarter rest, eighth note F#, quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C, quarter note D, quarter note E, quarter note F#. Measure 90: eighth note F#, quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C, quarter note D, quarter note E, quarter note F#. Measure 91: quarter note F#, quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C, quarter note D, quarter note E, quarter note F#. Measure 92: quarter note F#, quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C, quarter note D, quarter note E, quarter note F#. The lyrics are: "ve-ni - re non pos - - - sum, non pos-sum u-xo-rem du - - xi". The fourth staff is a treble clef with a whole rest in each of the four measures. The fifth staff is a bass clef with a whole rest in each of the four measures. The sixth staff is a bass clef with a whole note in the first measure, a half note in the second measure, a quarter note in the third measure, and a quarter note in the fourth measure. The lyrics are: "mi".

93

Musical score for measures 93-96. The score is written for five staves. The first staff is a treble clef with a whole rest in each of the four measures. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the following notes: Measure 93: quarter note F#, quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C, quarter note D, quarter note E, quarter note F#. Measure 94: quarter note F#, quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C, quarter note D, quarter note E, quarter note F#. Measure 95: quarter note F#, quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C, quarter note D, quarter note E, quarter note F#. Measure 96: quarter note F#, quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C, quarter note D, quarter note E, quarter note F#. The lyrics are: "re non pos - - - sum, non pos-sum iu - ga bo - vum e - - mi, non". The third staff is a treble clef with a whole rest in each of the four measures. The fourth staff is a treble clef with a whole rest in each of the four measures. The fifth staff is a bass clef with a whole rest in each of the four measures. The sixth staff is a bass clef with a whole note in the first measure, a half note in the second measure, a quarter note in the third measure, and a quarter note in the fourth measure. The lyrics are: "non".

96

pos - sum — ve - - ni - - re non

non pos - sum, non, non,

pos - sum — ve - - ni - - re non,

100

non pos - sum ve - ni - - re

non pos - sum ve - ni - - re

non pos - sum ve - ni - - re

e - go, e - go re -

6 5 4 3

fi - ci-am vos, ve - ni - te re - fi - ci-am, re - fi - ci - am

6 5 4 3

E - a - mus nos ad men - sam vi - tae ad tro - num gra - ti - ae

E - a - mus nos ad men - sam vi - tae ad tro - num gra - ti - ae

E - a - mus nos ad men - sam vi - tae ad tro - num gra - ti - ae

E - a - mus nos ad men - sam vi - tae ad tro - num gra - ti - ae

115

e - a - mus, e - a - mus pa - nem vi - tae, pa - nem
 e - a - mus et ac - ci - pi - a - mus pa - nem vi - tae
 e - a - mus, e - a - mus et in - tel - le - ctus
 e - a - mus - - et ac - ci - pi - a - mus pa - nem vi - tae et in - tel -
 e - a - mus, e - a - mus et ac - ci - pi - a - mus, ac - ci - pi -
 b 6

118

vi - - ta et ac - ci - pi - a - mus, ac - ci - pi -
 et in - tel - le - - ctus et in - tel -
 et in - tel - le - - ctus
 le - - ctus pa - - nem vi - tae, pa - nem
 a - mus pa - nem vi - - tae et in - tel - le - - ctus

120

a - mus pa - nem vi - tae et in - tel - le - ctus pa - nem

le - - ctus et in - tel - le - - ctus

et ac - ci - pia - mus pa - nem vi - tae, pa - nem vi - tae et in - tel -

vi - tae et in - tel - le - - ctus et in - tel -

et ac - ci - pi - a - mus pa - nem vi - - tae

122

vi - tae, pa - nem vi - tae et in - tel - le - - ctus

et ac - ci - pi - a - - mus, et ac - ci - pi - a - mus pa - nem

le - ctus pa - nem vi - tae, pa - nem

le - ctus pa - nem vi - tae et in - tel - le - ctus, et in - tel -

et in - tel - le - - ctus, et in - tel - le - - ctus,

124

et in - tel - le - ctus, et ac - ci - pi - a - mus pa - nem

vi - - tae et in - tel - le - - ctus pa - nem

vi - - tae pa - nem vi - tae, pa - nem vi - tae et in - tel -

le - - ctus et in - tel - le - - ctus

et ac - ci - pi - a - mus pa - nem vi - - - tae

126

vi - tae et in - tel - le - ctus, et in - tel - le - - - ctus.

vi - tae, pa - nem vi - tae et in - tel - le - - - ctus.

le - - ctus et in - tel - le - - ctus.

pa - nem vi - tae et in - tel - le - - - ctus.

et in - - tel - - le - - - ctus.

4 3