

# **Giovanni Ghizzolo**

(um 1580 - ?1623)

„*O Domine quis habitabit in tabernaculo tuo*“

**(Dialog)**

**C.A.T.B.**

aus

**IL SECONDO LIBRO  
DE' CONCERTI  
A QVATTRO VOCI.**

DI GIOVANNI GHIZZOLO  
Maestro di Capella della Veneranda Arca di  
Santo Antonio di Padoua.

*Nuouamente ristampati, & dall'Istesso Auttore  
corretti, & accomodati in varij lochi.*

**OPERA SETTIMA.  
CON PRIVILEGIO.**

(Druckerzeichen)

IN VENETIA,  
Appresso Alessandro Vincenti M DC XXIII.

Am Ende des Basso per l'organo rückte Vincenti die folgenden Mitteilung ein:

## **IL STAMPATORE A I LETTORI.**

La fama dell'Authore sparsa in ogni luogho mi fa del continuo ricercare le sue opere, (come potete conoscere dalle molte da me stampate, & ristampate) la doue mi son resoluto di ristampare il presente Secondo Libro a Quattro voci, credendomi debbe riuscirui molto grato, & fruttuoso, poiche essendo stato da lui composto in giouenil eta, hor'e stato in alcuni luoghi dall'istesso aggiunto, & in altri abbreviato conforme ha giudicato meglio, il che vi seruirà per leuar ogni dubbio ritrovando li Motetti in alcuni luoghi mutati. Viuete felici.

Die Titelseite des Erstdrucks lautet:

PARTITVRA  
DE CONCERTI  
ALL'VSO MODERNO  
A QVATTRO VOCI,

Di Gio. Ghizzolo, nouamente dati in luce.

*Libro secondo, & opera settima.*

In Ioannem Ghizolum Musices peritissimũ Cesaris Mille  
fantij I.C. & Can. Scal. Mediolani Carmen.

*ORPHEVS dum dulci modulatur carmina voce,*

*Atq; manu docta plectra, lyramq; ferit;*

*Et mulsisse feras, & flumina rauca morattis*

*Dicitur, & volucres continuisse vagas.*

*Ædibus in sacris tua Ghizole sacra canendo*

*His maiora facit Musa, magisq; iuuat.*

*Namq; graves tristi pellit de pectore curas,*

*Inflammatq; homines ad pietatis opus.*

*Et ne fortè putet quisquam me falsa locutum,*

*Prodeat iste liber. Tutus abire*

(Druckerzeichen)

IN MILANO,

Per l'Her; de Simon Tini, & Filippo Lomazzo. 1611.

Über der Revisionsarbeit scheint Ghizzolo gestorben zu sein. Denn von den 22 Vokalkonzerten des Buchs blieben die letzten zehn unverändert, während die ersten 12 Stücke von jenen Erweiterungen oder Kürzungen betroffen sind, auf die Alessandro Vincenti eigens aufmerksam machte. Unsere Edition folgt der Ausgabe von 1623.

In der älteren Fassung wurde die Eingangsfrage nacheinander von jeder der vier Einzelstimmen gestellt, um dann vom ganzen Ensemble beantwortet zu werden. Die Bearbeitung von 1623 lockert dieses Schema. Die Frage wird hier bei ihrem zweiten Auftreten allein vom Tenor beantwortet.

**Partitura 1611**

auf den folgenden Seiten:

O Dñe quis habitabit in f. 6.

Domine quis habitabit in tabernaculo tuo. aut quis requiescet in mon

te sancto tuo. qui ingreditur sine malo, & operatur ia.

ti tiam O Domine quis habitabit in tabernaculo tuo aut quis requis

scet in monte sancto tuo, qui loquitur veritatem in corde suo, Et qui non egit dolium in lingua.

lua ij.

O Domine quis habitabit in tabernaculo tuo, aut

quis requiescet in monte sancto tuo, qui obprobrium non accepit adversus proximum suum. O

Domine quis habitabit in tabernaculo tuo, aut quis requiescet in monte sancto tuo

qui pecuniam non dedit. Et munera super innocentem non accepit. Qui facit haec non com-

Musical score for the first system, consisting of four staves of organ music. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

move bitur in eternum. ij.

Ad Dñm cū tribularer à f. 7.

Musical score for the second system, consisting of four staves of organ music. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

D Dominum cum tribulater clama ui, & exaudiuit me

Musical score for the third system, consisting of four staves of organ music. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

ad Dñm cum tribularer clamaui, & exaudi uit me, ij. ij.

Musical score for the fourth system, consisting of four staves of organ music. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

O Domine libera animam meam, O Domine libera animam meam

c<sup>1</sup>

c<sup>3</sup>

c<sup>4</sup>

O Do - mi - ne quis ha - bi - ta - bit in taber - na - cu - lo

4

tu - o aut qui re - qui - es - cet in mon - - -

7

Qui in - gre - di - tur si - ne ma - lo et o - pe - -

8

Qui in - gre - di - tur si - ne ma - lo et o - pe -

8

- te san - cto tu - o qui in - gre - di - tur si - ne ma - -

Qui in - gre - di - tur si - ne ma - -

- - tur et o-pe-ra - - - tur, et o-pe-ra - - - tur - - - tur, et o-pe-ra - - - tur - - - tur, et o-pe-ra - - - tur iu - - lo et o-pe-ra - - - tur, et o-pe-ra - - - tur iu - lo et o-pe-ra - - - tur in - - sti - - -

- iu - sti - ti - am  
sti - - ti - am  
sti - - - ti - am  
sti - - ti - am, o Do - mi - ne quis ha - bi - ta -

bit in ta-berna - cu-lo tu - - o aut - - quis re-qui-es -

18

qui lo - quitur ve-ri-ta-tem in  
cet in mon - - - te san-cto tu - o

21

cor - de su - o et qui non e - git do - lum in lin - gua su - a

6 7

24

o Do - mi - ne quis ha-bi-ta - bit in ta-berna - cu-lo



tu - o aut qui re-qui-es - cet in mon - - -

- te san - cto tu - - o ad-ver-sus pro - xi -  
 qui op-pro-brium non ac - ce - pit ad-ver - sus pro -  
 qui op-pro-brium non ac - ce - pit ad-ver-sus pro -  
 ad-ver - sus pro -

mum su - - um  
 - xi-mum su - um, o Do - mi - ne quis ha - bi - ta -  
 - xi-mum su - um  
 - xi-mum su - um

36

bit in ta-berna - cu-lo tu - - o aut quis re-qui-es -

39

qui pe - cu - ni-am non  
cet in mon - - - te san - cto tu - - o  
et

42

de - dit ad u - su - - ram  
et mu - ne-ra su - per in-no-cen - tem  
mu - ne-ra su - per in-no-cen - tem non  
et mu - ne - ra su - per in-no-cen - tem non

44

Qui fa - cit haec non commo - ve - - - bi - tur  
 non ac - ce - pit non com - mo - ve - bi - tur in ae - - - -  
 ac - ce - - pit non commo - ve - - - bi - tur in ae -  
 - ac - ce - pit non commo - ve - -

47

non com - mo - ve - - - bi - tur in ae - ter - - -  
 ter - - num in ae - - ter - num, in ae -  
 ter - num non com - mo - ve - - - bi - tur in - - -  
 - bi - tur in ae - ter - - num in ae -

49

- - num in ae - ter - - - - num.  
 ter - num, in ae - ter - - - - num.  
 - ae - ter - num.  
 ter - - num, in - - ae - ter - - num.