

Bonifazio Graziani

(1604/05 – 1664)

„Et ecce terremotus factus est magnus“

B.B.B.

Per la Pasqua

aus

A N T I F O N E
PER DIVERSE FESTIVITÀ
DI TUTTO L'ANNO.
A DVE, TRE, E QVATTRO VOCI
DEL SIGNOR
DON BONIFATIO
GRATIANI

Già Maestro di Cappella nella Chiesa del Giesù, e Seminario Romano
PARTE PRIMA, OPERA DECIMA QVARTA.

(Wappen der Widmungsträgerin:
LA SIG. DVCHESSA DI TAGLIACOZZO
M A D A M A
M A R I A M A N C I N I
CONTESTABILESSA
C O L O N N A)

IN ROMA, Appresso Ignatio de'Lazari. M.DC.LXVI.
CON LICENZA DE'SVPERIORI, E PRIVILEGIO.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, November 2011
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

f⁴

Et ecce terre - mo - - - - tus fa - - ctus est

Et ecce terre - mo - - - -

- - - -

5

mag - - nus ter-remo - - - -

- tus fa - - ctus est mag - - nus ter-re

Et ecce terre - mo - - - - tus fa - - - tus est mag - -

7 6

9

tus, ter - remo - - - - tus, ter - re - mo - - - - tus

mo - - - - tus, ter - remo - - - - tus fa -

mus ter - re - mo - - - - tus ter - remo - - -

#

12

fa - ctus est mag - - - nus ter - remo - - - tus, ter - remo - - - tus,
 - ctus est mag - - - nus ter - remo - - - tus ter - - - re - mo - - -
 - tus fa - - ctus est mag - - nus ter - remo - - tus, ter - re - - -

6 5 7 6 4 3

16

ter - re-mo - - - - - tus fa - ctus est mag - - - - nus

- tus ter - re - mo - - - - tus fa - - - ctus est mag - nus

mo - - - - tus fa - - - ctus est mag - - - - nus

6 # 7 6 3 4 3

20

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts sing "An - gelus e - nim Do - mi - ni de - scen - - - - -". The basso continuo part consists of three staves of bass clef, each with a thick vertical bar indicating sustained notes.

An - gelus e - nim Do - mi - ni de - scen - - - - -

24

- dit de cae - lo
An - gelus e - nim Do - mi-ni de - scen - - -
de - scen - - - dit

4 3 7 6

28

de - scen - - - dit
- - - dit de cae - lo
an - gelus e - nim Do - mi - ni de - scen - -

4 3

32

an - gelus e - -
an - gelus
- - dit de cae - lo, an -

4 3

36

- - - nim Do - - - mi - ni de - scen - - - dit,
e - nim Do - - - mi - ni de - scen - - - dit,
- gelus e - nim Do - mi - ni de - scen - - - dit
de - scen - - -

6 7 6 4 3

40

scen - - - dit de cae - lo
de - scen - - - dit de
descen - - dit de cae - lo
de - scen - - - dit de
- dit de cea - - - lo, de - scen - - - dit, de - scen - -

4 3

44

cae - - lo. Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu - ia

cae - - lo. Al - le - lu - ia, _____

- dit de caelo.

51

Al - le - lu - ia _____ Alle - lu - ia
 Al - le - lu - ia _____ Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu - ia
 6 5 # 6 5 3

57

The musical score consists of four staves of music for three voices: Bass, Tenor, and Alto. The Bass voice (bottom staff) has lyrics: 'Al - le - lu - ia' followed by a repeat sign, then 'Al - le - lu - ia'. The Tenor voice (middle staff) has lyrics: 'Al - le - lu - ia' followed by a repeat sign, then 'Al - le - lu - ia'. The Alto voice (top staff) has lyrics: 'Al - le - lu - ia' followed by a repeat sign, then 'Al - le - lu - ia'. The music includes various note heads (circles, crosses, dots) and rests. Measure numbers 6 and 5 are indicated at the bottom.

63

Al - le - lu -
Al - le - lu - ia _____ Al - le - lu -
Al - le - lu - ia Al - lelu - ia
6 6 4 3 # 6 5

A musical score for three voices (Treble, Alto, Bass) in common time. The key signature changes from C major to F major (one sharp) at the beginning of the second measure. The bass part includes harmonic numbers 6/5, 6, 4, and 3 below the staff.

The lyrics are:

ia _____ Al - le - lu - ia, Al - - - - le - lu - ia.
ia Al - - - le - lu - ia, Al - - - - le-lu - ia.
ia _____ Al - le - lu - ia, Al - - - - le - lu - ia.

Below the bass staff, harmonic numbers are indicated: 6/5, 6, 4, 3.