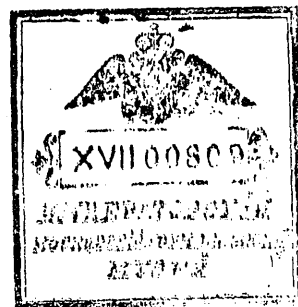


„Изъ З. Н. Гиппіусъ“.

Восемь набросковъ

для пѣнія и фортепіано:

1. Нескорбному учителю. $[d_1-f_2]$ —40 к.
2. Въ гостиной. $[b-f_2]$ —60 „
3. Даръ. $[c_1-g_2]$—60 „
4. Боль. $[b-a_2]$—80 „
5. Такъ-ли? $[d_1-as_2]$—60 „
6. Заклинанье. $[ces_1-b_2]$ —60 „
7. Внезапно.... $[cis_1-g_2]$—60 „
8. Пѣтухи $[d_1-as_2]$ —60 „



Н. МЯСКОВСКІЙ.



Собственность издателя ≡ ≡ ≡ ≡

П. ЮРГЕНСОНА въ МОСКВѢ.

Петроградъ, у П. Юргенсона.

Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

2. Въ гостиной.

Н. МЯСКОВСКИЙ.

Устало.

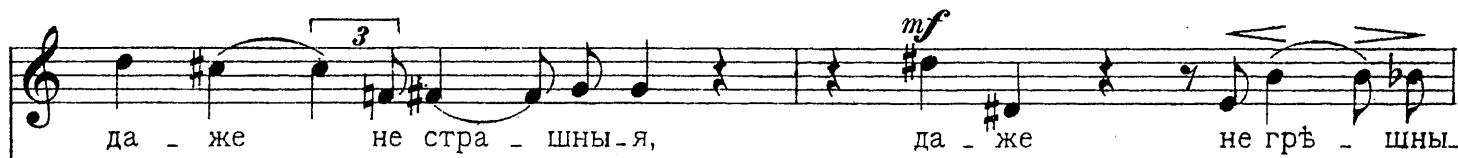
Canto.  Сѣ_ра_я ко_мна_та.

Крайне выразительно и гибко.

Piano. *Lento, ma con espressione.* *mf* *poco acceler.* 

 Рѣ - чи не спѣ - шныя,



 да - же не стра - шныя, да - же не грѣ - шны.



— я. Не у_милен_ны_е,

не оскорблен_ны_е, мерт_вы_е лю_

— ди; со_бой у_то_млен_ны_е.

mf Немного напряженнѣе.

Я имъ по - дра - жа - ю.

Ни - ко -

*a tempo**poco acceler.**rit.*

Равнодушно, устало.

- го не лю - блю.

Ни че - го не зна - ю.

*ten.**poco dim.*

Я ти - хо сплю....

*rall. e morendo**riten.**pp*