250261

STÜCKE

von

JOH. SEB. BACH.

Suitenförmig zusammengestellt

und

für Streichorchester bearbeit t

von

LUDWIG SCHMUTZLER.

Partitur. Stimmen.

Verlag und Eigenthum
von
C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

CARL FISCHER
NEW YORK.

LOUIS OERTEL & Cº
LONDON W.

Lith. W. Benicke, Leipzig.

Vorwort.

Die vorliegende Arbeit entspringt der Absicht, das Interesse für die Werke des erhabenen Meisters auch in weiteren Kreisen, insbesondere den nicht clavierspielenden, – mehr und mehr wecken zu helfen und zwar durch eine Gattung derselben, welche dem Verständnisse des allgemeinen Publikums wohl am Nächsten liegen dürfte. Es ist damit die Anzahl jener kleinen, liebenswürdigen Tonstücke gemeint, welche in verschiedenen Clavierwerken Bachs als besonders gefällige und verständliche Lichtpunkte hervorleuchten. Wohl aber nur einem ganz minimalen Procentsatz derjenigen Clavierspieler, namentlich unter den Dilettanten, welche sich mit dem Studium dieser Sätze befassen, dürfte es gelingen, dieselben ganz ohne Ausnahme mit der nöthigen Klarheit vorzutragen, welche allein dem Laien und dem dieser Musik ferner stehenden Hörer das Verständniss ermöglicht, ja es darf sogar dreist behauptet werden, dass selbst ein Meister des polyphonen Spieles Sätze wie Nº 1, 4 und 7 der hier gebotenen Zusammenstellung, vornehmlich aber das Larghetto Nº 5, welches mit seiner wundervollen, contrapunktischen Arbeit geradezu einen dramatischen Anlauf nimmt, auf dem Clavier weder mit der absoluten Durchsichtigkeit, noch auch, – was das letztgenannte Stück betrifft, – mit dem tiefsinnigen, gesangvoll einschneidenden Ausdruck zu Gehör bringen kann, wie es zur vollen Wirkung nöthig und wie er nur in der dieser Bearbeitung zu Grunde liegenden Form zu erreichen ist; es steckt eben in den meisten dieser Sätze ein orchestraler Geist, für dessen Erweckung und Bethätigung das Clavier denn doch nicht genügend befähigt ist.

Diese Stücke werden als Hausmusik bei dilettantischen Vereinigungen von Streichinstrumentalisten hochwillkommen sein, bei mehrfacher Besetzung aber, in orchestralem Gewande dürften sie jedem Konzertprogramm zur Zierde gereichen und nicht verfehlen, einen bedeutenden und nachhaltigen Eindruck zu machen.

Achtung!

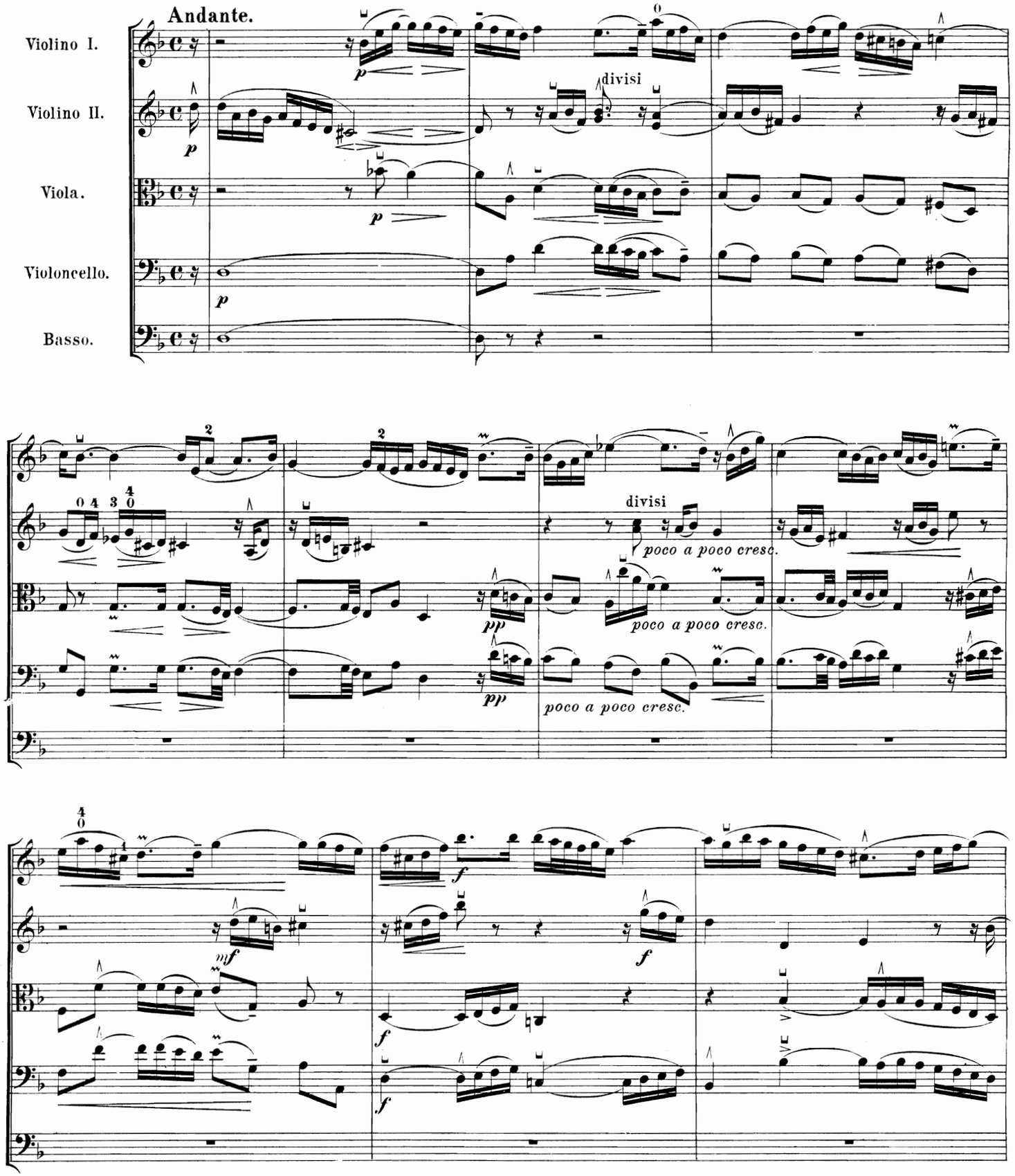
☞ Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Orchesterstimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten, ebenso das Vergeben derselben an Dritte zum Zwecke der Aufführung. Das Aufführungs-Recht hat sich die Verlagshandlung vorbehalten und kann nur durch käufliche Erwerbung des zur Aufführung nothwendigen Notenmateriales, Partitur, Stimmen und Doubletten, erworben werden. Aufführungen, welche mittelst leihweiser Beschaffung des Notenmaterials veranstaltet werden, sind demnach ebenso unstatthaft wie das Abschreiben einzelner Stimmen. Gegen Zuwiderhandlungen wird die Verlagshandlung ihre Rechte stets sofort gesetzlich geltend machen.

C. F. Schmidt.

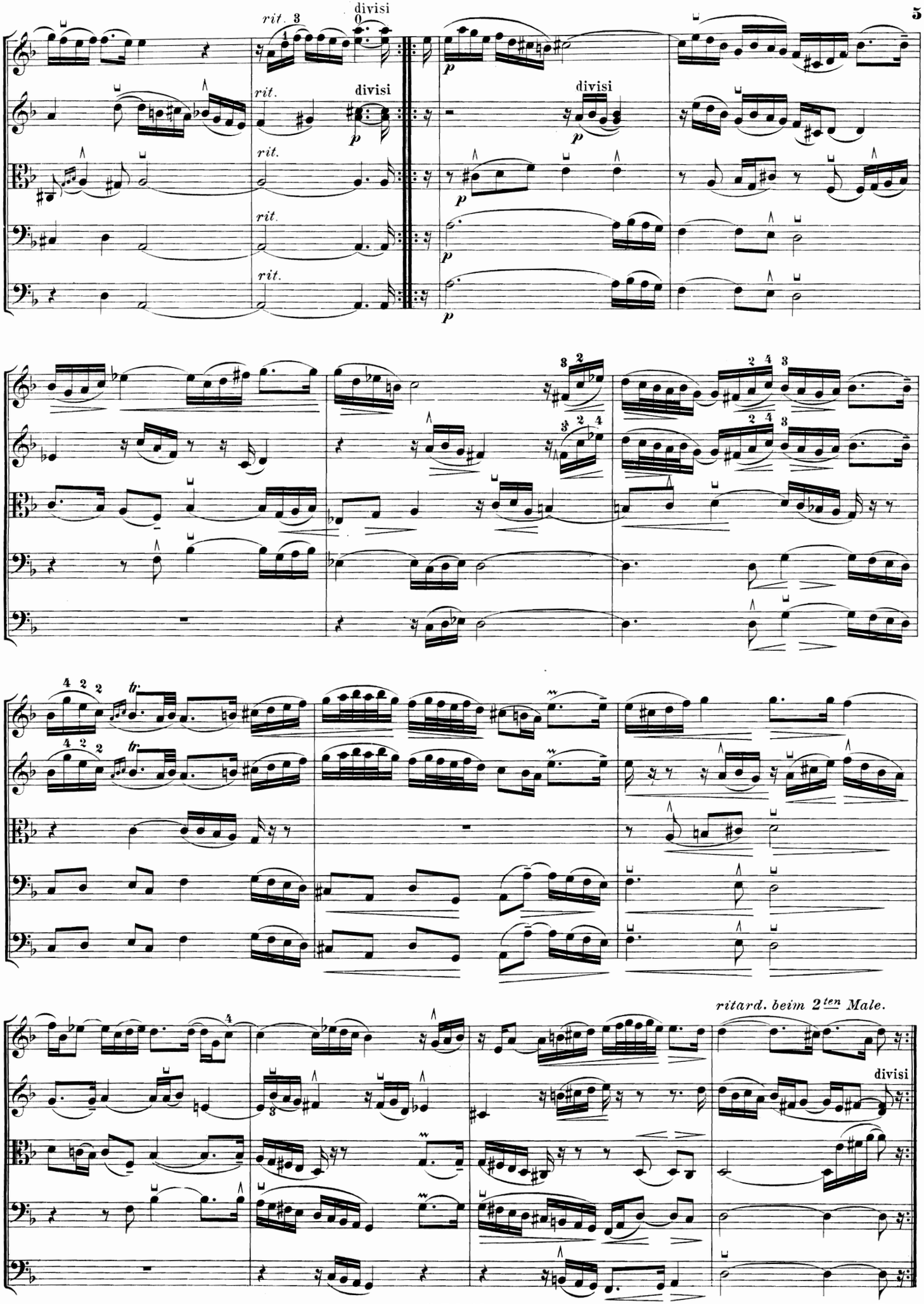
Stücke von Joh. Seb. Bach.

Suitenförmig zusammengestellt
und für Streichorchester bearbeitet von Ludwig Schmutzler.

No. 1. Allemande.



Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 661 Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.



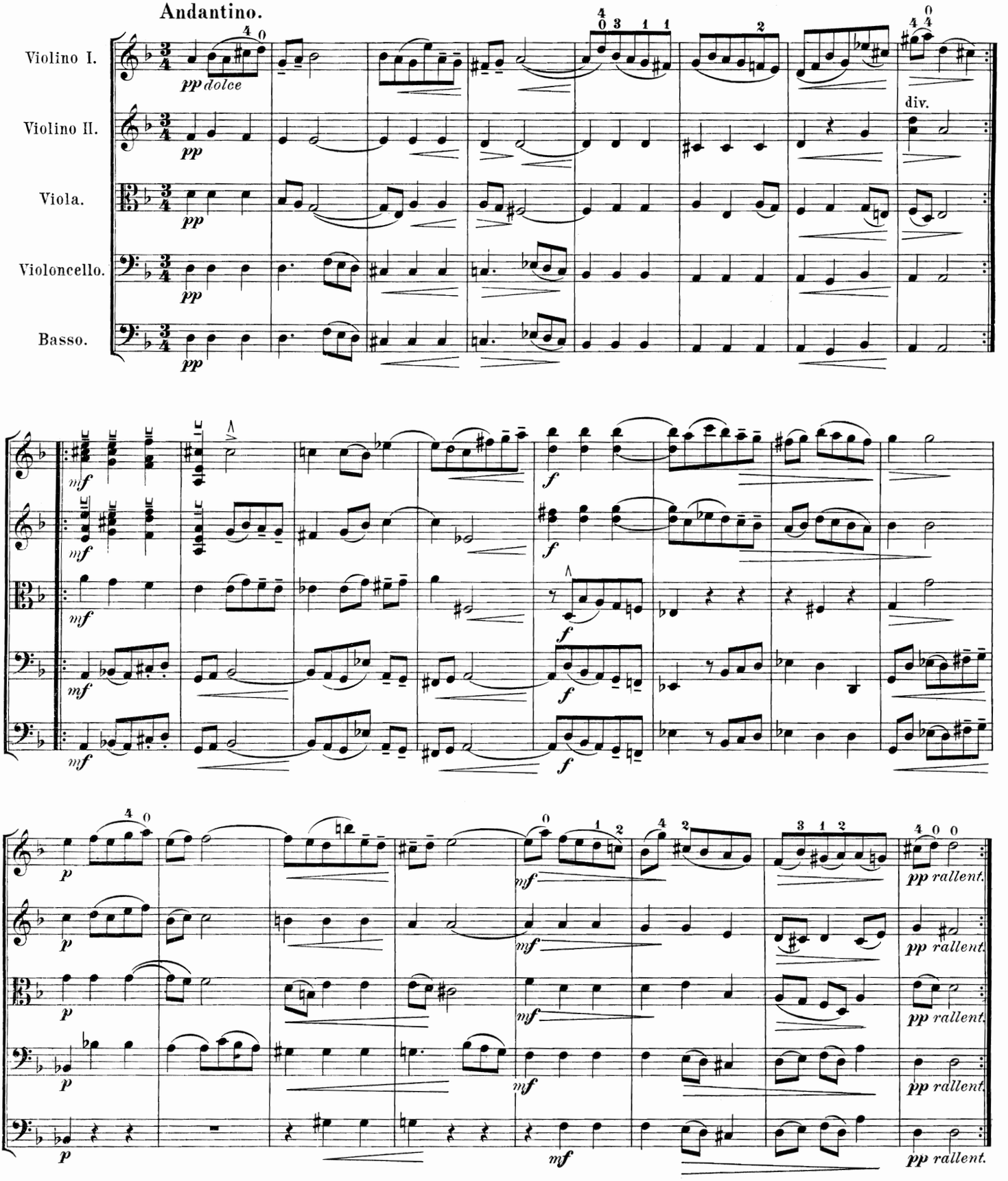
Fine.

Stücke von Joh. Seb. Bach.

Suitenförmig zusammengestellt
und für Streichorchester bearbeitet von Ludwig Schmutzler.

No. 2. Sarabande.

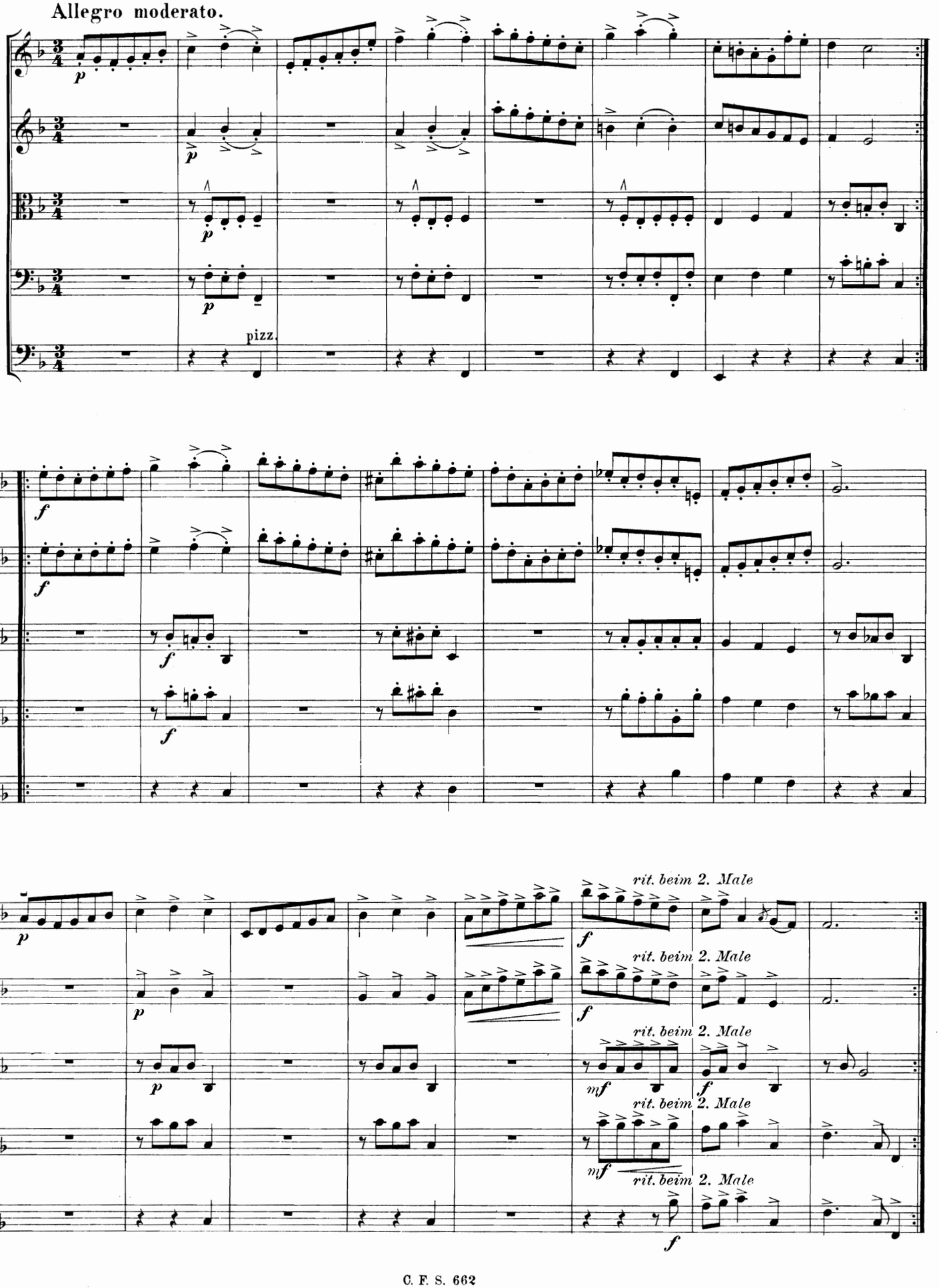
Andantino.



Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 662 Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

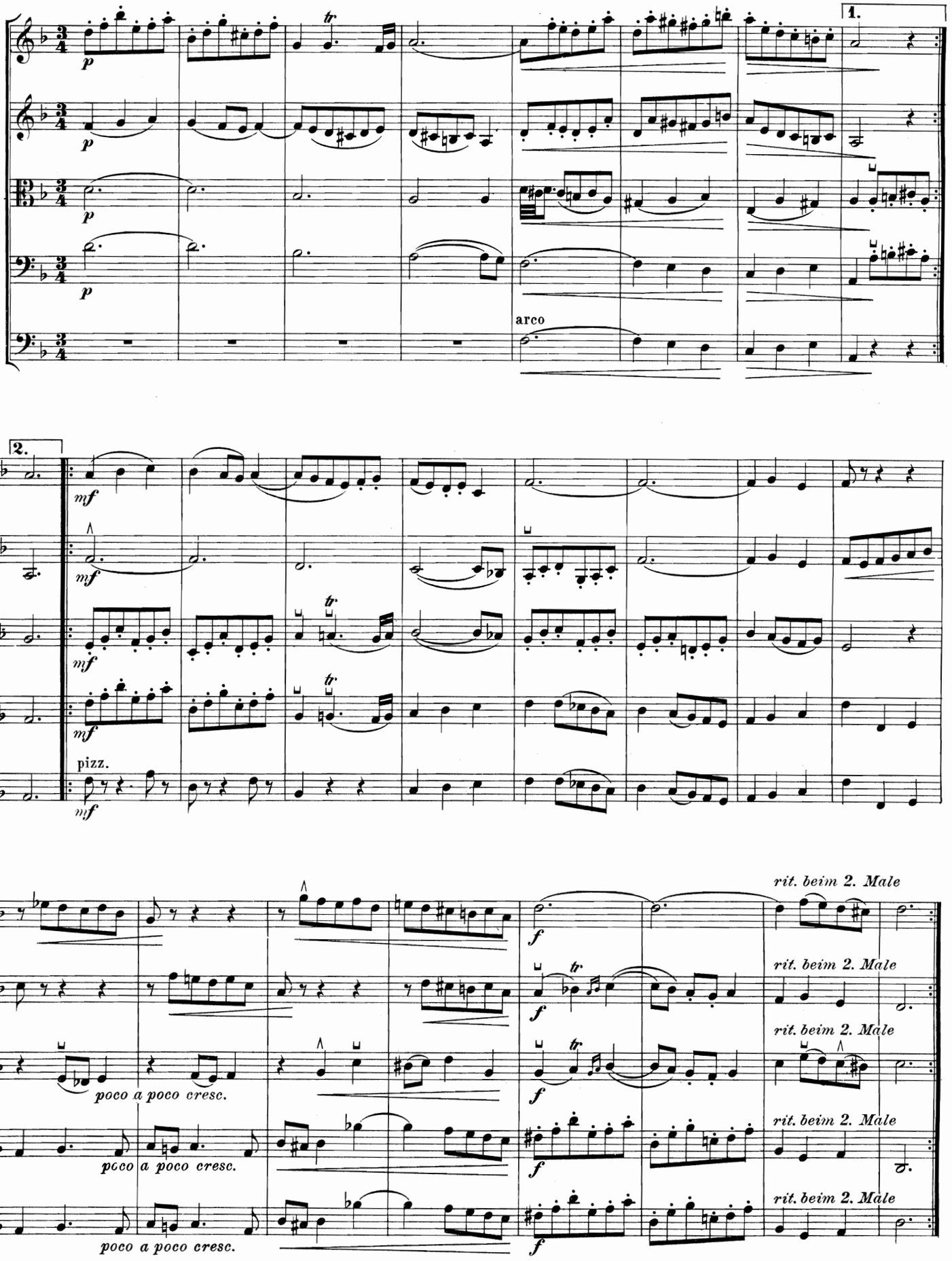
Nº 3ª Menuett.

Allegro moderato.



No. 3b Menuett.

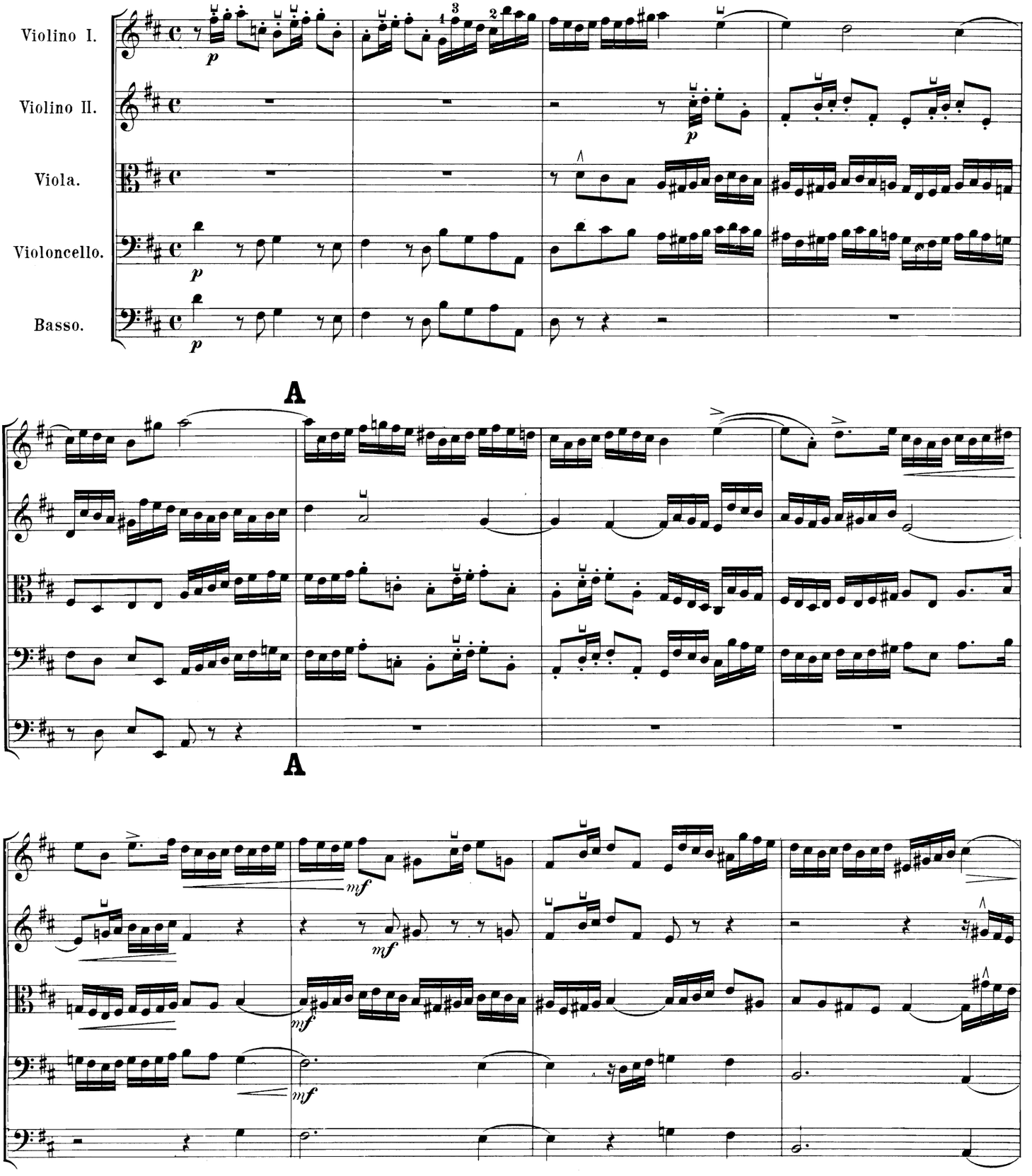
Allegretto.



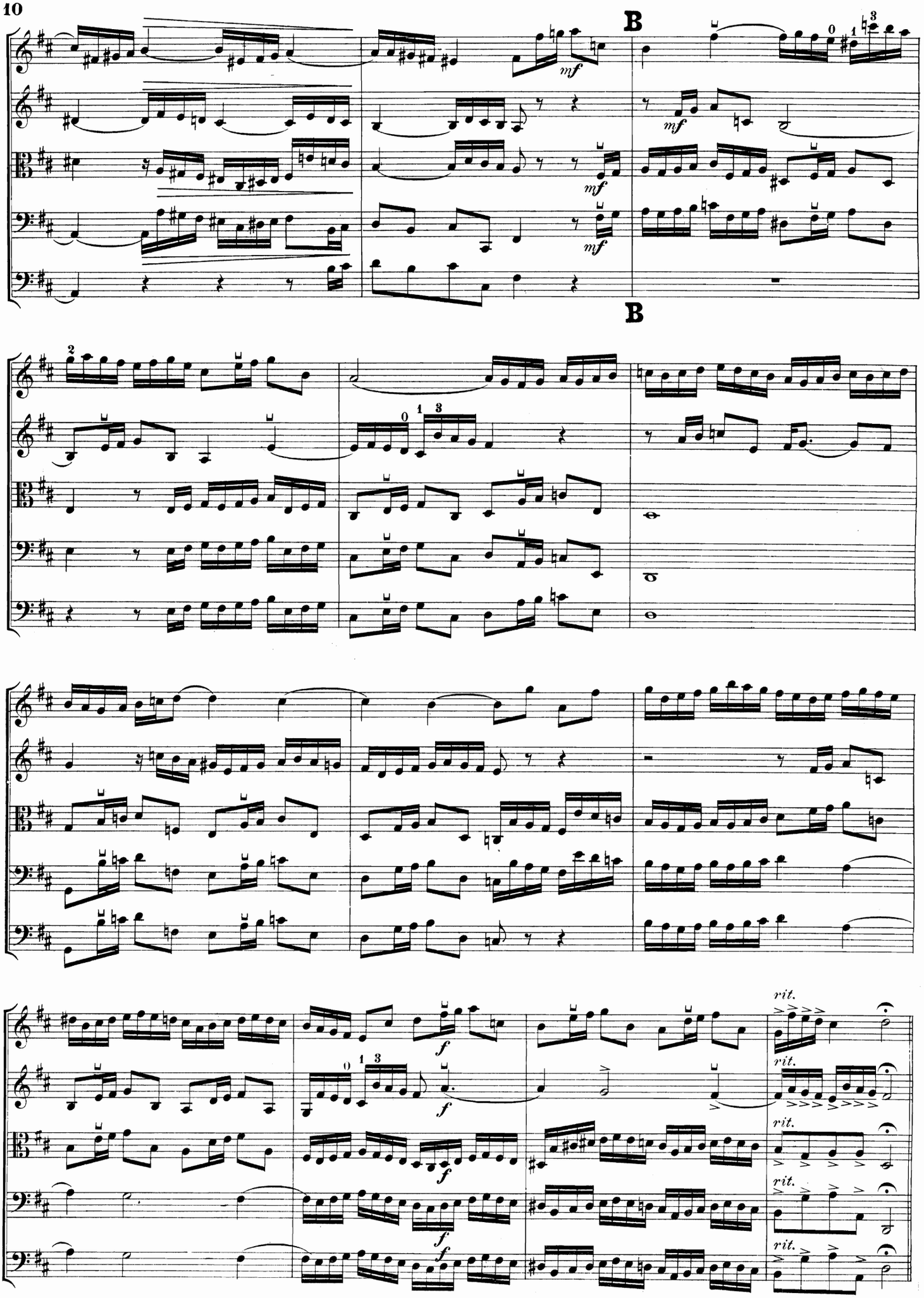
Stücke von Joh. Seb. Bach.

Suitenförmig zusammengestellt
und für Streichorchester bearbeitet von Ludwig Schmutzler.

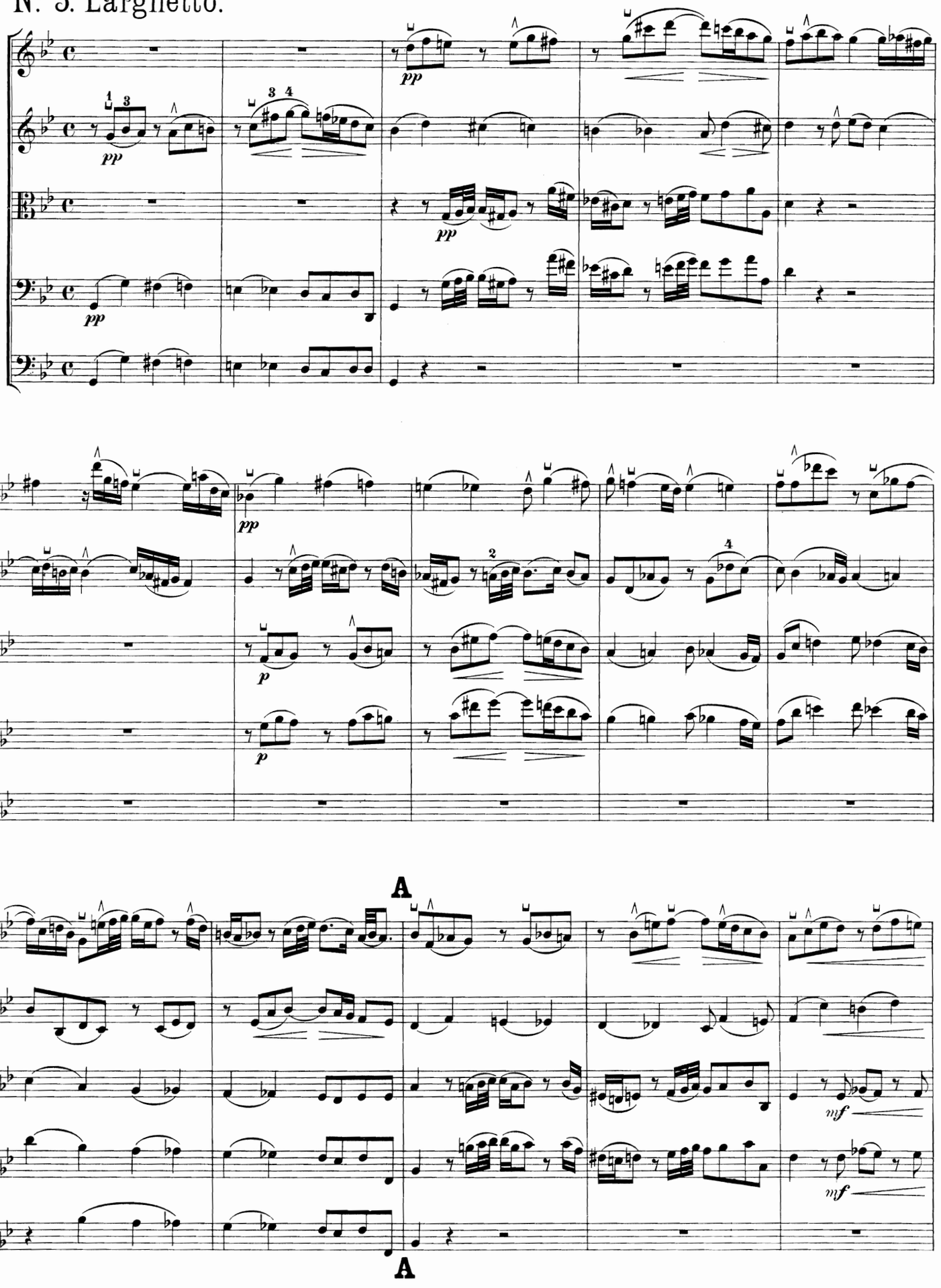
No. 4. Allegretto.

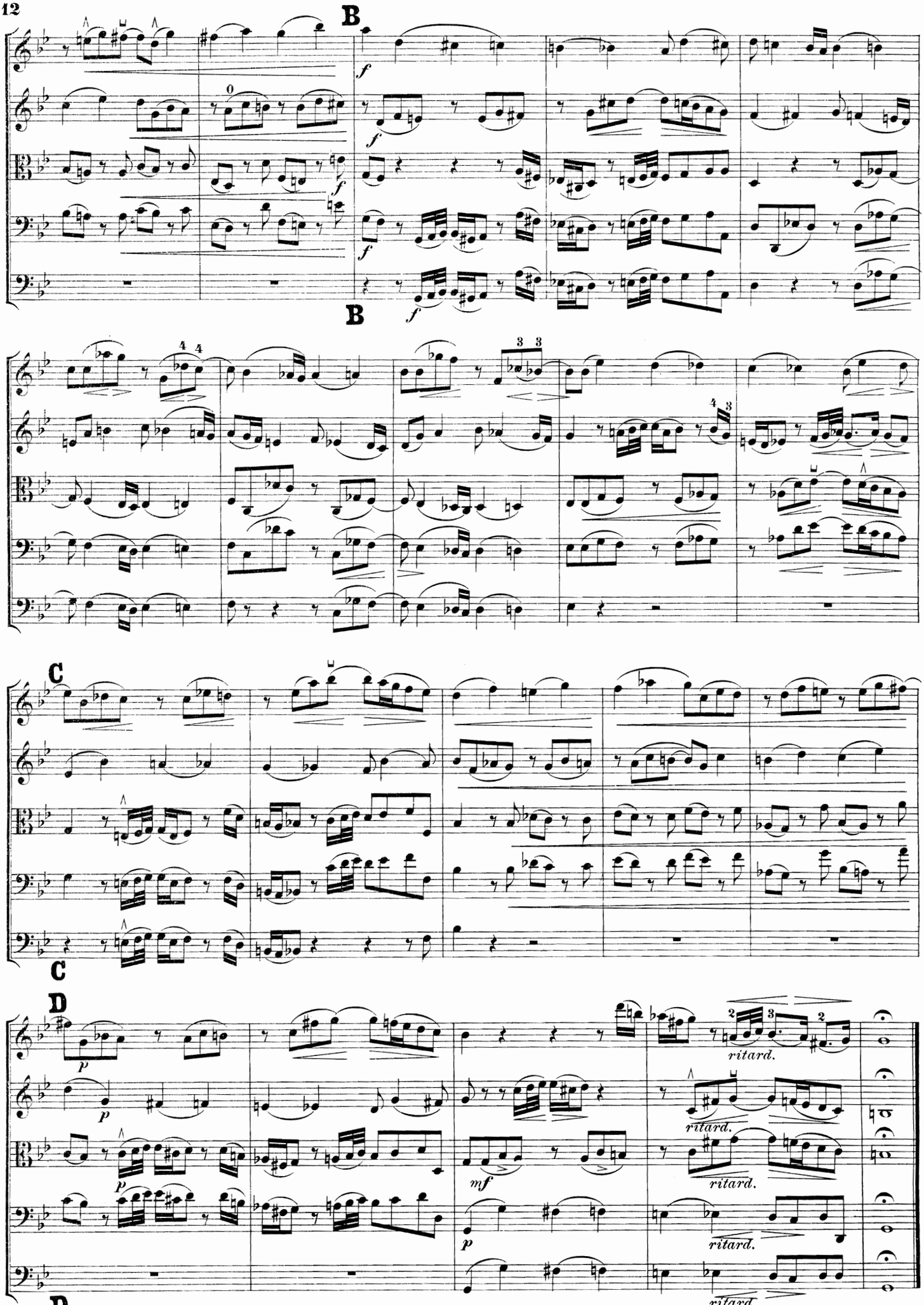


Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 663 Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig


B
mf
B
f
rit.
attacca:

Nº 5. Larghetto.



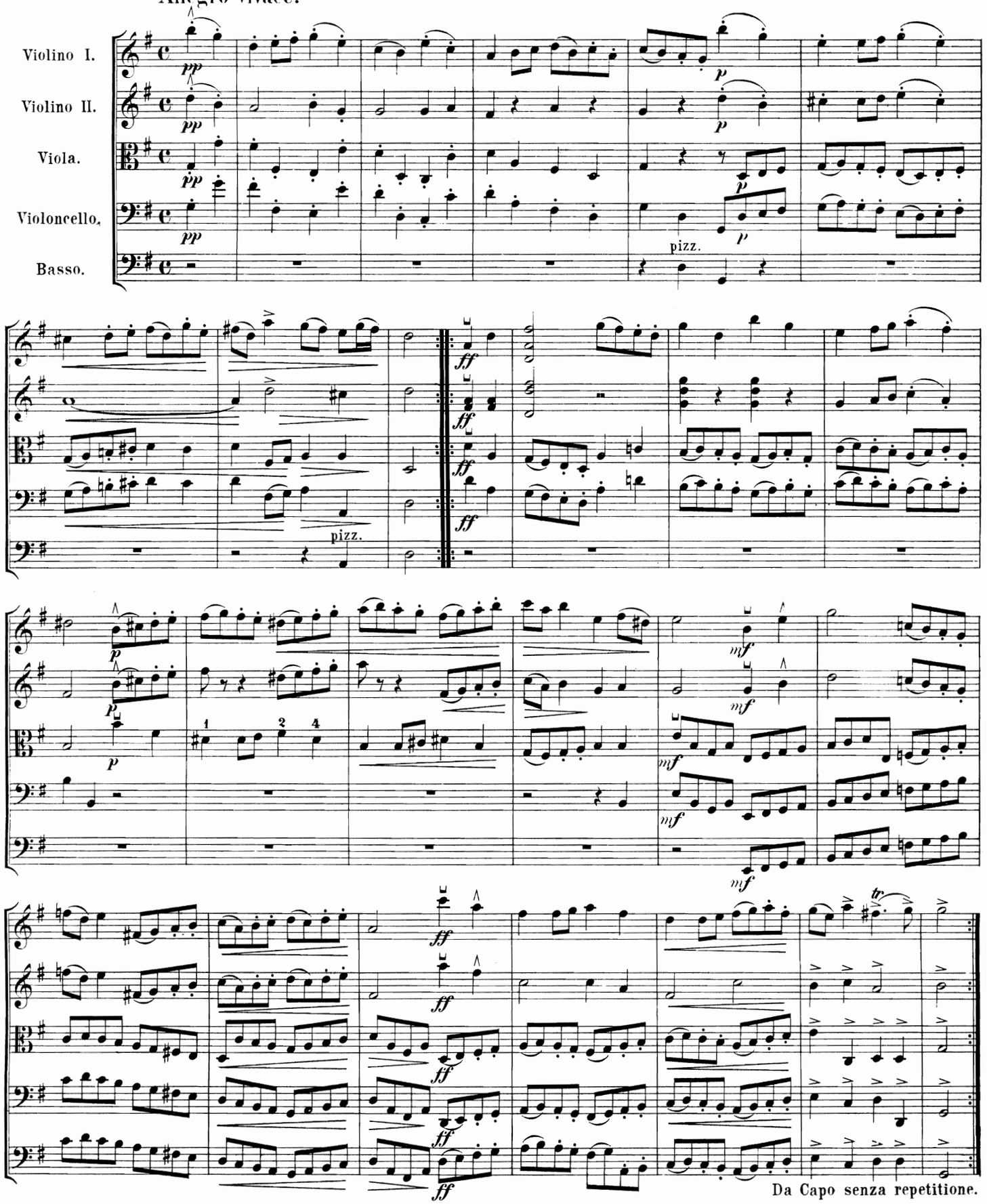

B
f
B
C
C
D
p
mf
ritard.
D

Stücke von Joh. Seb. Bach.

Suitenförmig zusammengestellt
und für Streichorchester bearbeitet von Ludwig Schmutzler.

No. 6. Gavotte.

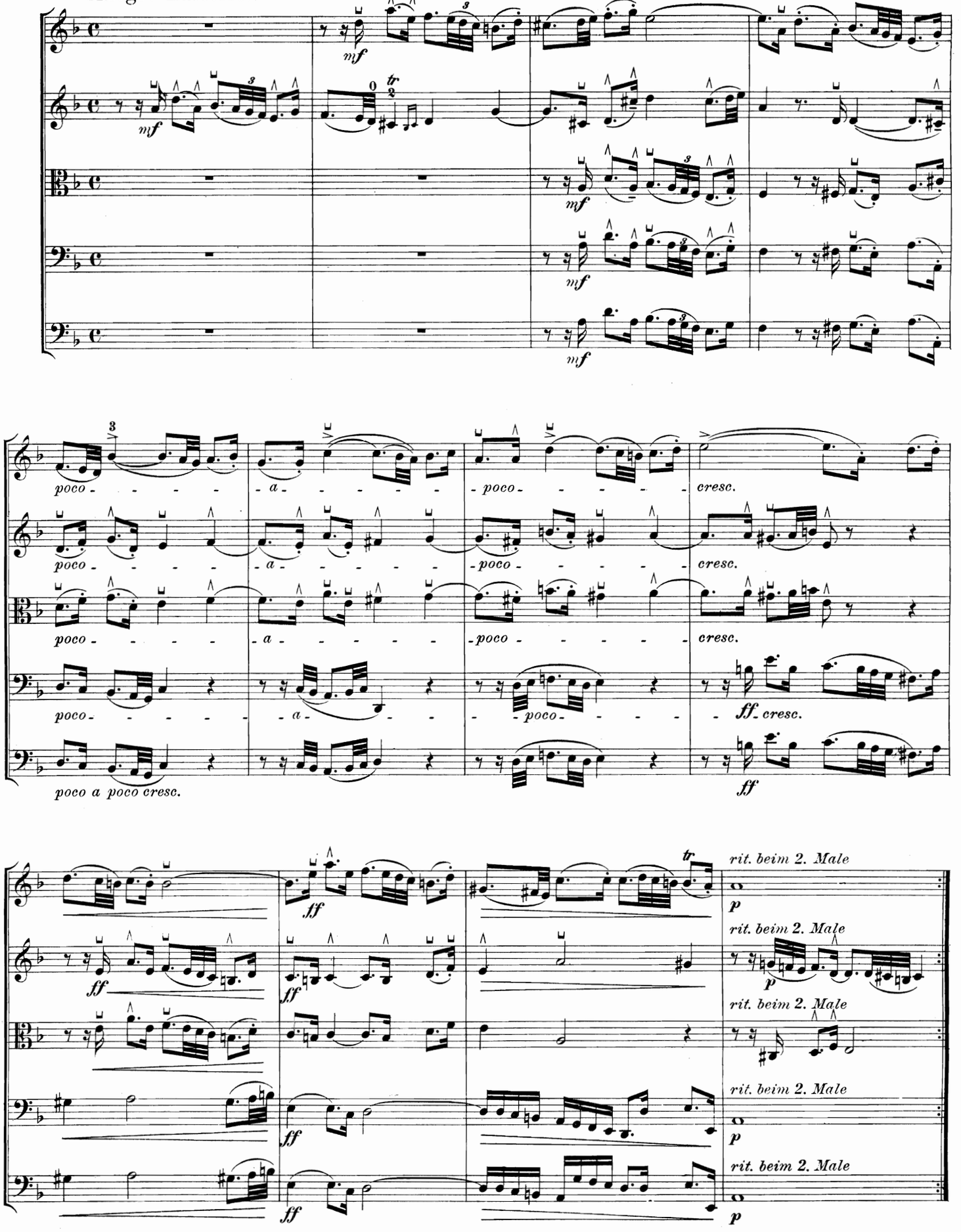
Allegro vivace.

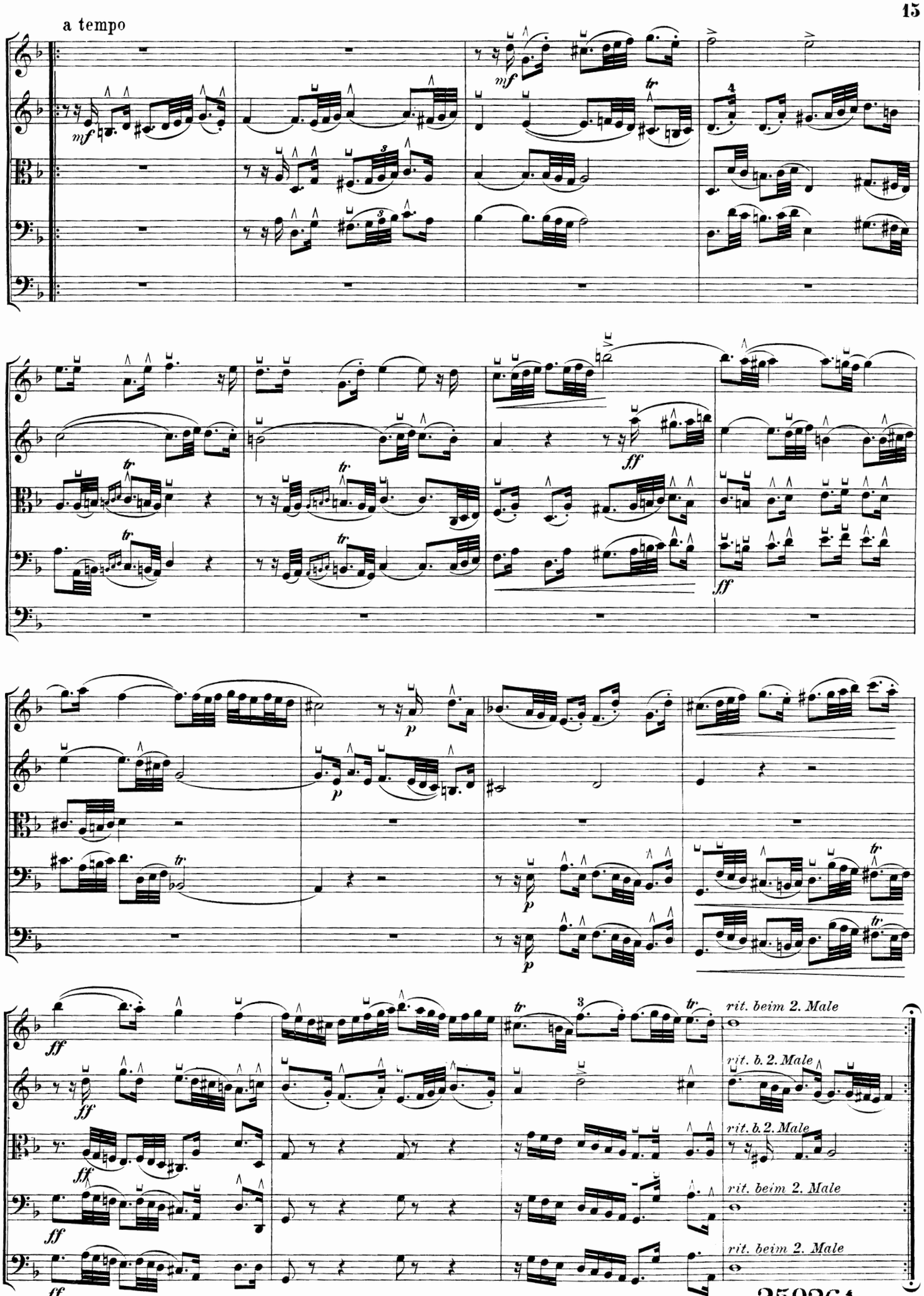


Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 664 Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig

Nº 7. Gigue.

Allegro maestoso.





250261