

Biagio Marini

(1594 – 1663)

„*O pretiosum et admirabile Sacramentum*“

A.A.T. + 2 violini a beneplacito

aus

LACRIME DI DAVIDE

Sparse nel

MISEREERE

Concertato in diversi modi A due Tre Quatro e più voci
Con due violini a beneplacito Litanie de Santi abbreviate,
Motetti, e Tantum ergo Sacramentum.

Opera X X I.

Consacrata

ALL' ILL.mo ET EMINENTIS.mo SIG.re

MONSIGNOR MARQUARDO

Vescouo d'Aistett, Prencipe del S.R.Impero.

Dal Cauallier Biagio Marini

(Darstellung des Harfe spielenden David)

IN VENETIA MDC L IV

Apresso Francesco Magni

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, August 2011
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

1 O pretiosum et admirabile Sacramentum	Oh kostbares und wunderbares Sakrament
2 dulcedine ac suavitate refertum.	voller Milde und Erbarmen.
3 Panem caelicum,	Himmelsbrot,
4 manna et ambrosiam divorum.	Manna und Speise der Heiligen.
5 Esurientes venite properate.	Ihr Hungrigen, kommt eilends herbei, Ihr
6 Replemini bonis vescimini esca regia.	werdet reich beschenkt und königlich
7 Christus urget quid pavetis.	genährt. Christus wartet, was zögert Ihr?
8 Accipite in sui memoriam	Empfangt zur Erinnerung an ihn und seiner
9 suorum mirabilium paradisi dapes	himmlischen Wunder die Opferspeise, Milch
10 lac gentium et divitias regum.	der Heiden, und königliche Güter.
11 Excipite fideles ad quae canentes	Nehmt es gläubig an, singt dazu, spielt auf
12 et organa pulsantes clamate.	Instrumenten und ruft: Gepriesen sei, der da
13 Benedictus qui venit Rex Israel	kommt, der König Israels.
14 Verbum Patris caro factum est	Des Vaters Wort ist Fleisch geworden im
15 Splendor paternae gloriae Christus Iesus.	Glanz göttlicher Würde: Christus Jesus.

NB: Zeile 6 liest die Vorlage "*Reple minor bonis ves ciminor*".

Die paraliturgische Funktion dieses Konzerts ist unschwer zu bestimmen. In der Messe kann es zur Elevation oder sub comunione ebenso aufgeführt werden wie bei Andachtsübungen, die der Verehrung des Altarsakraments gelten (Quarant'hore). Mit seinen Zitaten biblischer und vor allem liturgischer Textstellen zielt der Librettist aber auch auf einen Gebrauch bei Offizien an Herrenfesten, besonders Weihnachten.

Viol.I

Viol.II

Tenore

O, o pre-ti - o - sum et ad-mi-ra - bi-le Sa-cra-men-tum dul -

ce - di-ne ac su-a-vi-ta - te, su-a-vi-ta - te re - fer - - - - tum

Pa-nem cae - li-cum pa-nem cae - li-cum man - na et am-bro - si-am,

man - na et am-bro - si - am, man - na et am-bro - - si - am, am -

12

bro - - si-am di - vo - rum, am - bro - si-am di - vo - rum

15

Due Alti

E - su - ri - en - tes ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve -

E - su - ri - en - tes ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve -

18

ni - te ve - - - ni - te ve - - - ni - te pro-pe-

ni - te ve - - - ni - te ve - - - ni - te

21

ra-te, pro-pe-ra-te, pro-pe-ra-te, pro-pe - ra - - - te

prope - ra-te, pro-pe-ra-te, pro-pe - ra - - - te

23

Re-ple-mi-ni bo-nis ves-ci-mi-ni e-sca re-gi-a e-sca re-gi-a

Re-ple-mi-ni bo-nis ves-ci-mi-ni e-sca re-gi-a e-sca re-gi-a

26

Sinfonia

6

30

33

Tenore

Chri-stus ur-get quid pa-ve-tis quid pa-ve-tis, quid ij ij ij Chri-stus

6

37

ur-get quid pa-ve-tis, quid, quid, quid, quid pa-ve-tis Ac-ci-pite in

6 6 6

42

su-i memo-ri-am memo-ri-am su-o-rum mira-bi-li-um pa-ra-di-si, pa-ra-

46

di - si - da - pes, lac gen - ti - um et di - vi - ti - as Re - gum, di -

50

vi - ti - as di - - vi - ti - as Re - - - - - gum.

54 Sinfonia

6

58

61 Due Alti

Ex - ci - pi - te fi - de - les, ex - ci - pi - te, ex - ci - pi - te ad

Ex - ci - pi - te fi - de - les ex - ci - pi - te ad

64

quae ca - - nen - tes

quae ca - nen - - - - - tes et or - ga - na pul -

67

san - - - - - tes cla-ma - te, cla - ma - te, cla-ma - -

70

et or - ga - na pul - san - - - - -

- te, cla-ma - te

73

- tes clama - te, cla - ma - te, clama - - - - - te clama - te

clama - te clama -

77

cla - ma - te, cla - ma - te cla - - ma - - - - - te.

te, cla - ma - te, cla - ma - te cla - - ma - - - - - te.

81

Tutti

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui ve - nit Rex

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui ve - nit Rex

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

85

Is - ra-el splendor pa - ter-nae glo - - ri -

Is - ra-el splendor pa - ter - nae glo - - ri -

verbum Pa - tris ca - ro fa - ctum est

89

ae Chri-stus Ie - - sus, Chri-stus Ie - sus Chri-stus

ae Chri-stus Ie - - sus, Chri-stus Ie - sus Chri-stus

Chri-stus Ie - sus

This musical system covers measures 89 to 91. It features a piano accompaniment with a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal parts enter in measure 89 with the lyrics 'ae Chri-stus Ie - - sus, Chri-stus Ie - sus Chri-stus'. The lyrics are repeated in measure 90. In measure 91, the vocal parts continue with 'Chri-stus Ie - sus'.

92

Ie - sus, Ie - - sus Chri - stus Ie - - - sus.

Ie - sus, Chri - stus Chri - stus Ie - - - sus.

Chri - stus Ie - - sus Chri - stus Ie - - - sus.

This musical system covers measures 92 to 94. The piano accompaniment continues with a similar texture. The vocal parts enter in measure 92 with the lyrics 'Ie - sus, Ie - - sus Chri - stus Ie - - - sus.'. The lyrics are repeated in measure 93. In measure 94, the vocal parts continue with 'Chri - stus Ie - - sus Chri - stus Ie - - - sus.'.