

# Giovanni Battista Massari

(fl. 1619)

„*Iubilate Deo omnis terra*“

C.A.T.B.

aus

C O R O N A  
DI GIGLI  
ET SACRE ROSE  
Musicalmente  
*Contesta, & mandate in Luce.*  
DA FRANCESCO SAMMARVCO ROMANO  
ET GIO. BATTISTA MASSARI DA NARNE

A vna, due, tre, & quattro Voci.

*Con il Basso continuo per l'Organo.*

(Wappen des Widmungsträgers:  
IL SIGNOR CARDINAL SANNESTAD)

STAMPA DEL GARDANO

I N V E N E T I A M D C X I X.  
*Appresso Bartholomeo Magni.*

(=RISM 1619<sup>15</sup>)

Mit diesem Sammeldorf lieferten die beiden Herausgeber ihre Gesellenstücke ab. Sie waren Schüler von Filippo Nicoletti (um 1555 - 1634). In einer Notiz *Ai Benigni Lettori* würdigten sie die didaktischen Erfolge ihres Lehrers und belegten sie mit den Karrieren neun weiterer Schüler. In seinem Unterricht scheint Nicoletti auf die Gattungsreinheit von Motette und Madrigal besonderen Wert gelegt zu haben. Weil die beiden Komponisten aber eine „gefälligere“ Schreibweise bevorzugten (*"lo stile, che hoggidi più piace al mondo"*), glaubten sie, diese Option ihrem Meister gegenüber ausdrücklich rechtfertigen zu müssen: „Wenn Ihr, verehrte Leser, in diesen unseren Motetten einige Freiheiten antrefft, die eher der Madrigalkomposition als der Kirchenmusik verpflichtet sind, dann ist es nicht die Schuld unseres Lehrers“. (*"Se voi Cortesi Lettori trovarete qualche licenza in questi nostri Motetti, ò che lo stile habbi più del Madrigale, che cosa di Chiesa, che non diate la colpa à chi n'ha insegnato".*)

c<sup>1</sup>

Iu - bi-la - te De - o  
om-nis ter - - - ra,

c<sup>3</sup>

Iu - bi - la - te De - o om - - - nis ter - - - ra,

c<sup>4</sup>

Iu - bi - la - te De - o om - nis ter - - - ra,

Iu - bi - la - te De - o om - nis ter - - - ra,

Iu - bi - la - te De - o om - nis ter - - - ra,

4

iu - bi-la - te De - - - o om - nis ter - - - ra, om - nis ter - - -

iu - bi-la - te De - - - o om - nis ter - - - ra, om - - - nis ter - - -

iu - bi-la - te De - - - o om - nis ter - - - - ra, om - nis ter - - -

iu - bi-la - te De - - - o om - nis ter - - - - ra, om - nis ter - - -

7

ra, can - ta - - - te Do - - - mi-no

- ra can - ta - - - te Do -

- ra can - ta - - - te Do -

ra

Musical score for voices and organ. The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The soprano and alto staves begin with a rest followed by a three-measure repeat sign. The tenor and bass staves enter with eighth-note patterns. The lyrics "mi - no" are written below the tenor staff. The vocal parts then sing "Can - ti-cum, can - ti-cum no - - -". The bass part continues with a sustained note.

Musical score for voices and organ. The soprano and alto staves begin with eighth-note patterns. The lyrics "can - ta - - - - te Do - - - - mi - no" are written below the soprano staff. The tenor and bass staves provide harmonic support. The bass part continues with a sustained note.

Musical score for voices and organ. The soprano and alto staves begin with eighth-note patterns. The lyrics "can - ti - cum, can - ti - cum no - - - - vum" are written below the soprano staff. The tenor and bass staves provide harmonic support. The bass part continues with a sustained note.

18

no - - - mini e - - ius  
te no - - mi-ni e - - - ius  
no - - - mi-ni e -  
no - - - mi-ni e - - -

21

su - mi-te psal - - - - - mum et da-te  
et da-te tym - -  
ius et da-te tym - -  
ius et da - - -

24

tym - - - pa-num, et da - te tym - - - pa-num  
- - - pa-num, tym - - - - - pa - num  
- - - pa-num, et da - te tym - - - pa-num, psal - te - ri -  
te tym - - - pa - - - num psal -

4

26

4

8

Bassoon

cum ci - - -  
cum ci - - -  
um iu - cun - - - dum  
te - ri - um iu - cun - - - dum, cum ci - -

28

- - ta - ra      qui - a fe - - cit no - bi - - scum Do - mi -  
- ta - ra  
qui - a fe - - cit no - bi - - scum Do - - - mi -  
- ta - ra

30

nus      mi - se - ri - - cor - - di - am  
qui - a fe - - cit no - bi - scum Do - - mi - nus  
nus      mi - se - - ri - cor - - di - am su - - -  
Bassoon

33

su - - am mi - se - - ri - - cor - di - am  
 mi - se - - ri - - cor - di - am su - - -  
 - - - am mi - se - ri - cor - di - am su - - -  
 me - si - - - ri - cor - di - am

36

su - - - am mi - se - ri - cor - di - am su - am.  
 - - am mi - se - ri - cor - - di - am su - am.  
 am, mi - se - ri - cor - - - di - am su - - - am.  
 su - - am mi - se - ri - cor - di - am su - am.