

Domenico Mazzocchi

(1592 - 1665)

,,Gestate et videte quoniam suavis est Dominus“

Per il Santissimo Sagramento

C.C.A.

aus

Rom, Biblioteca Apostolica Vaticana

Capp. Giulia XIII 28, fol. 170-178v.

vgl. auch: Dom. Mazzocchi, *Sacrae concertationes*, Rom 1664 (=Concentus musicus III,
hrsg.v. W. Witzenmann, Köln 1975, S. 54-62, dort **C.C.B.**)

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, März 2011
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

t

c¹

Gu - - sta - - te, et vi - de - - -

c¹

Gu - - sta - te et vi - de - - -

c³

Gu - - sta - te et vi - de - - -

t

2

5

te, gu - - sta - - te et vi - de -

t

te, gu - - sta - - te et vi - de -

t

te, gu - - sta - - te et vi - de -

4 **3**

8

- - te quo - ni-am su - a - - vis est Do - - mi - nus

- - te quo - ni-am su - a - - vis est Do - - mi - nus

- - te quo - ni-am su - a - - vis est Do - - mi - nus

2

12

quo - ni-am su - a

quo - ni-am su - a

quo - ni-am su - a

b

16

- - vis est Do - - mi - nus.

- - vis est Do - - mi - nus

- - vis est Do - - mi - nus.

20 p.^o solo

O ig - - nis qui sem - per ar - - - des et nun - quam ex -

24

stin-gue-res ac - cen - - - de me.

t

29 2.^o solo

O lux quae sem - per lu - - - ces et nun -

33

- quam ob - scu - ra - ris il - - - lu - - - mi - na me.

36 Alto solo

O Pa - nis qui de cae - lo descen - dis et nun - quam de - fi - cis

41

con - - - for - - - - - ta me.

44

Te sem - per e - su - ri-at a - nima me - a

Te sem - per si - ti - at, fon - tem

te sem - per quae - rat, fon - tem ae - ter - - - ni lu - mi -
vi - tae

The bass staff has a melodic line with sustained notes and harmonic notes below them. Measure numbers 6, 7, and 6 are indicated under the bass staff.

te sem - per in - ve - ni-at tor - ren - - -
nis

The bass staff shows a melodic line with sustained notes and harmonic notes below them. Measure numbers #6 and #5 are indicated under the bass staff.

pas.(saggio)

- - - - - tem ve - rae volup - ta - - tis

The bass staff shows a melodic line with sustained notes and harmonic notes below them. Measure numbers # and 6 are indicated under the bass staff.

58

In te dul - citer re - qui-es - cat, in te dul - citer re - qui -

In te dul - citer re-qui-es - - - cat, in te dul - citer re - qui -

In te dul - ci-ter ____ re-qui-es - cat, in te dul - citer re - qui -

62

es - - - cat..

es - - - cat.

es - - - - Er - go So - ro - res Do - mi - no ca - na - mus fe -

65

ca - na - -

ca - na - - - - mus

sti - - - - - vos hym - nos ____ ca -

68

Musical score for page 68. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are:

- mus ca - na - - - - - - - - mus, ca -
 ca - na - - - - - - - - mus ca -
 na - - - - - - - - mus ca - na - - - -
 6

70

Musical score for page 70. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are:

na - - - mus Do - mino lau-des so - no - - ras, lau-des so - no - - ras,
 na - - - mus Do - mino lau-des so - no - - ras, lau-des so - no - - ras
 - - - mus Do - mino lau-des so - no - - ras, lau-des so - no - - ras
 6

74

Musical score for page 74. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are:

lau - - - - - - - - des so-no - - ras.
 pas.(seggiano)
 lau - - - - - - - - des so-no - - ras.
 lau - - - - - - - - des so-no - - ras.

78 Aria a3.

O cae-le - stes o be - a - tae me-cum men - tes iu - bi-la - te ec - ce
 O cae-le - stes o be - a - tae me-cum mentes iu - bi - la - te ec - ce
 O cae-le - stes o be - a - tae me - cum men - tes iu - bi - la - te ec - ce

4
6

84 piano

fa - ctus ci - bus me-us cae-li fa - ctor Christus De - us ec - ce fa - ctus ci-bus
 fa - ctus ci-bus me - us cae-li factor Chri-stus De - - us ec - ce fa - ctus ci - bus
 fa - ctus ci-bus me - us cae-li fa - ctor Christus De - us ec - ce fa - ctus ci-bus

90

meus cae-li _ fa - ctor cae-li _ fa - ctor Chri-stus De - us.
 meus cae-li _ fa - ctor Chri - stus De - us cae-li _ fa - ctor Chri-stus De - us.
 meus cae-li _ fa - ctor cae-li _ fa - ctor Chri - - stus __ De - us.

95

O ve-ra pi - e-tas o summa bo - ni-tas o di-vi-na im - men - - -

99

o ve-ra pi - etas, o summa bonitas o di-vi - na im - -

o ve-ra pi - etas, o summa bonitas o divi-na im - men - - -

- sa cla - ri - tas _____

104

- - sa ___ cha - ri-tas o di - vi - na im - men - -

- - sa ___ cha - ri-tas, o di - vi - na im - men - - - sa o di -

o di-vi - na im - men - - - sa

108

[Finis]

- - - sa im-men - - - - sa cha-ritas.

vi-na im-men - - sa, im-men - - - - sa cha-ritas.

cha-ri-tas, o di-vi-na im-men - - - - sa cha-ritas.

112

Ritornello

117

Canto 1º solo

Ec-ce manna cae-lo da-tum in de-ser-to praegusta-tum in al-ta-ri con-se-

123

cratum to-ti mundo praepara-tum in al-ta-ri con-secratum to - ti_mun - do,

129

to - ti_mun - do to - ti_mun - do pree - pa - ra-tum. Ritornello ut supra

132 Canto 2^o solo

Huc veni - te e-su -rien - tes pro - pera - te si - ti - en - tes hic caele - stis es - ca pluit
2

139

hic salu - tis un - da flu - it hic caele - stis es - ca plu - it hic sa - lu - tis

143

un - da flu - it hic sa - lu - tis un - - - da flu - it. Ritornello ut supra

147 Aria a3.

Tu mi Ie - su, Ie - su bo - ne ad hanc men-sam me dispo - ne
Tu mi Ie - su, Ie - su bo - ne ad hanc men-sam me dis - po - ne
Tu mi Ie - su, Ie - su bo - ne ad hanc men-sam me dis - po - ne

152

Dum te su - mo tu me su - me cor ac - cen - de, cor consu - me dum te
 Dum te su - mo tu me su - me cor ac - cende, cor con-su - me dum te
 Dum te su - mo tu me su - me cor ac - cen - de, cor consu - me dum te

157

su - mo tu me su - me cor ac - cen - de cor ac -
 su - mo tu me su - me cor ac - cen - de cor ac - cen - de cor ac -
 su - mo tu me su - me cor con-su - me cor con-su - me

161

cen - de cor con - su - me. o vera pietas
 a3. ut supra
 cen - de cor con - su - me.
 cor ac - cen - de cor con - su - me.