



А. СКРЯБИН

(Посмертное издание)

A. SCRIABINE

(Oeuvre posthume)

Р О М А Н С

R O M A N C E

для валторны с фортепиано

pour cor et piano

(300—800)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
STAATSMUSIKVERLAG R.S.F. S.R.



НОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО Р. С. Ф. С. Р.
EDITION DE MUSIQUE DE L'ETAT R.S.F. S.R.

МОСКВА, НЕГЛИННАЯ, 14. MOSCOU, NEGLINNAJA, 14.

1933

М 46 г П р

Ц. 80 к.

Романс для валторны с сопровождением фортепиано написан Скрябиным между 1894 и 1897 гг. для известного французского валторниста Луи Савара. Подлинная рукопись, находящаяся в музее имени Скрябина, написана карандашом, видимо начерно, с зачеркиваниями; в ней в тактах 36 и 50 не вполне ясно, что именно зачеркнуто, вследствие чего возникает возможность разночтения. Эти варианты напечатаны мелким шрифтом на добавочных строках. Кроме того, комиссией исправлены все замеченные ею и невозбуждающие никакого сомнения описки и неточности письма и поставлено отсутствующее в рукописи обозначение темпа (Andante).

Изложение партии валторны напечатано также для виолончели, как для инструмента более распространенного, к характеру и tessiture которого вся партия хорошо подходит.

La romance pour cor avec accompagnement de piano a été écrite par Scriabine entre 1894 et 1897 pour le célèbre corniste français Louis Savart. Le manuscrit authentique qui se trouve au «Musée Scriabine» à Moscou est écrit au crayon, à ce qu'il paraît en brouillon, avec rayures; dans les mesures 36 et 50 on ne peut pas discerner exactement ce qui est rayé ou non, ce qui donne la possibilité de déchiffrer ces passages d'une manière différente. Les variantes sont imprimées en petits caractères sur des lignes supplémentaires. La commission a corrigé en outre toutes les erreurs d'écriture et inexactitudes de notation qui ont été relevées dans le texte et ne provoquent aucun doute. La commission a établi aussi le mouvement (Andante) dont l'indication manquait dans le manuscrit.

L'exposé de la partie du cor est imprimé pareillement pour le violoncelle, attendu que cet instrument est beaucoup plus répandu que le cor; toute la partie cadre bien avec le caractère et la tessiture du violoncelle.

Романс.

Romance.

А. СКРЯБИН.

A. SCRIBINE.

Corno in F.

Andante.

p

p

pp *cresc.*

cresc. cresc. cresc. f

ff *dim.*

pp *pp*

Романс.

Romance.

А. СКРЯБИН.
A. SCRIBINE.

Violoncello.

Andante.

The image shows the first page of a cello score for the piece 'Romance' by Alexander Scriabin. The music is in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *p*. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a *p* dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff continues with a *p* dynamic and includes a *v* (vibrato) marking. The third staff begins with a *pp* dynamic and includes a *cresc.* marking. The fourth staff continues with a *cresc.* marking. The fifth staff starts with a *cresc. cresc. cresc. f* marking and includes a *v* marking. The sixth staff begins with a *ff* dynamic and includes a *dim.* marking. The seventh staff starts with a *pp* dynamic and includes a *v* marking. The eighth staff continues with a *pp* dynamic and includes a *v* marking. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

Романс

Romance.

Права исполнения охраняются
Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

А. СКРЯБИН.
A. SCRIBINE.

Andante.

Corno in F.

Andante.

Piano.

pp

Andante.

pp

Andante.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The lower staff (grand staff) also begins with *pp* and includes a *cresc.* marking. The system contains several triplet markings (3) and various melodic and harmonic lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines. The lower staff features a prominent bass line with a descending sequence of notes marked with flats (b) and includes a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff has a *cresc.* marking. The lower staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The system features complex chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes *cresc.* and *f* (forte) markings. The lower staff also includes *f* markings. The system concludes with a triplet (3) in the upper staff.

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part includes a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *p*, and *pp*. A second ending bracket is present in the first system, and a first ending bracket is in the fourth system.

М.7631 Г.