RECUEIL
DE DOUZE
SONATES,
A II. ET III. PARTIES,
AVEC
LA BASSE CHIFRÉE;
Par Monſieur REBEL,
L'un des Vingt-Quatre ordinaires de la Muſique de la Chambre du Roy; & de l'Academie Royale de Muſique.

PREMIER DESSUS.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

A PARIS.
Chez CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy, pour la Muſique, ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. DCCXII.

V. m.
515.
V. m.
1646

V m 7 1132

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

TRIO.

LENTEMENT.

Premiere Sonate.

GAY.

AIR. Seul.

ENSEMBLE.

Doux.

GAY.

Fort

Doux

LENTEMENT,

GAY

AIR.

Doux.

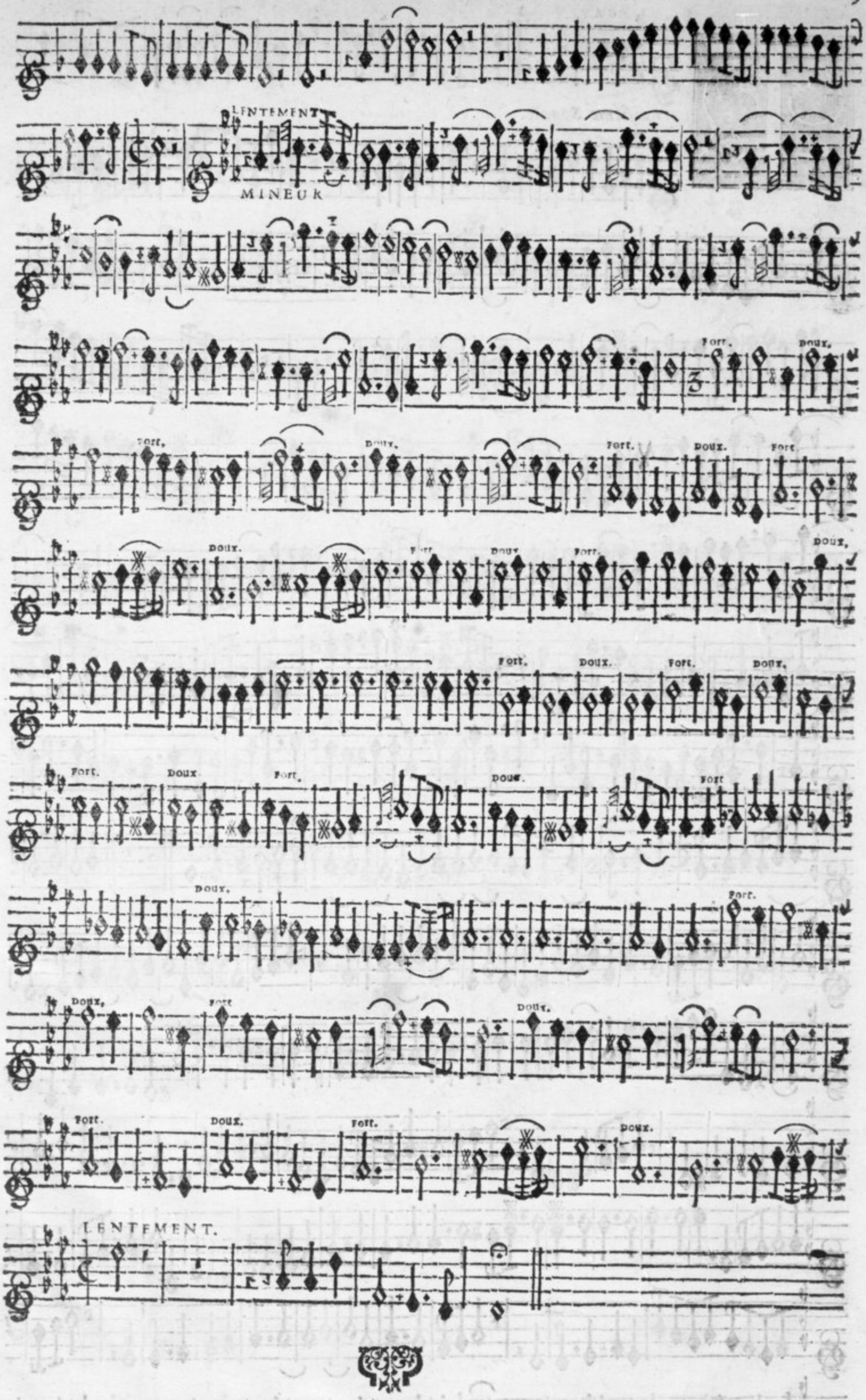
Fort.

Doux.

Seul. LENTEMENT. ENSEMBLE.

Euxiéme Sonate.

GAY


LENTEMENT
MINEUR
Fort.
Doux.
LENTEMENT.

GAY.

Roiſiéme Sonate.

GAY.

DOUX.

DOUX.

DOUX.

DOUX. VITE.

LENTEMENT.
Fort.

GAY.

Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

LENTEMENT.

Quatriéme Sonate.

GAY.

LENTEMENT.

GAY.

LENTEMENT.

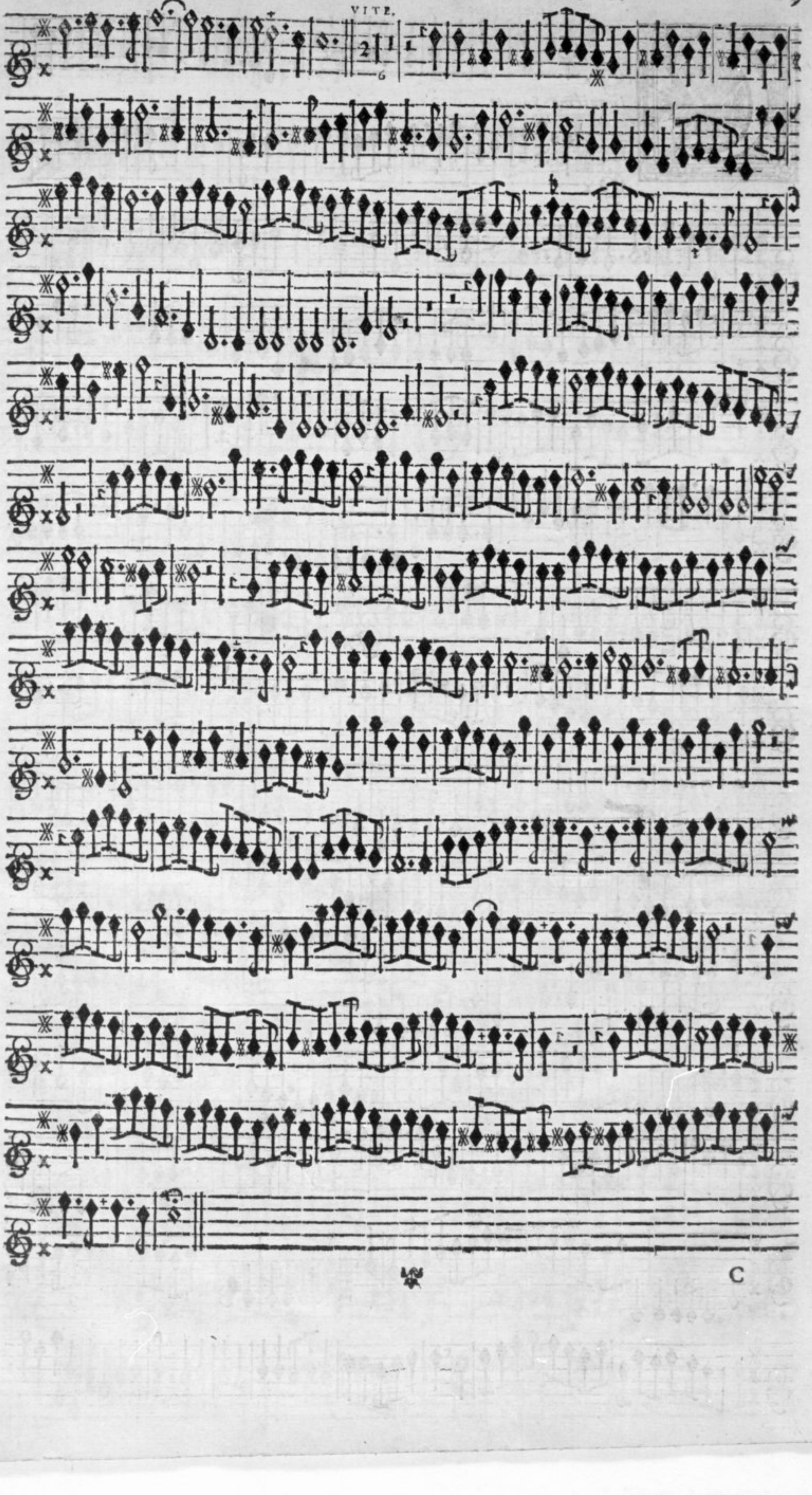
pour.

AIR.

Seul.

ENSEMBLE.

VITE.



GRAVEMENT.

Inquiéme Sonate.

VITE.

Lentement.

RECIT.

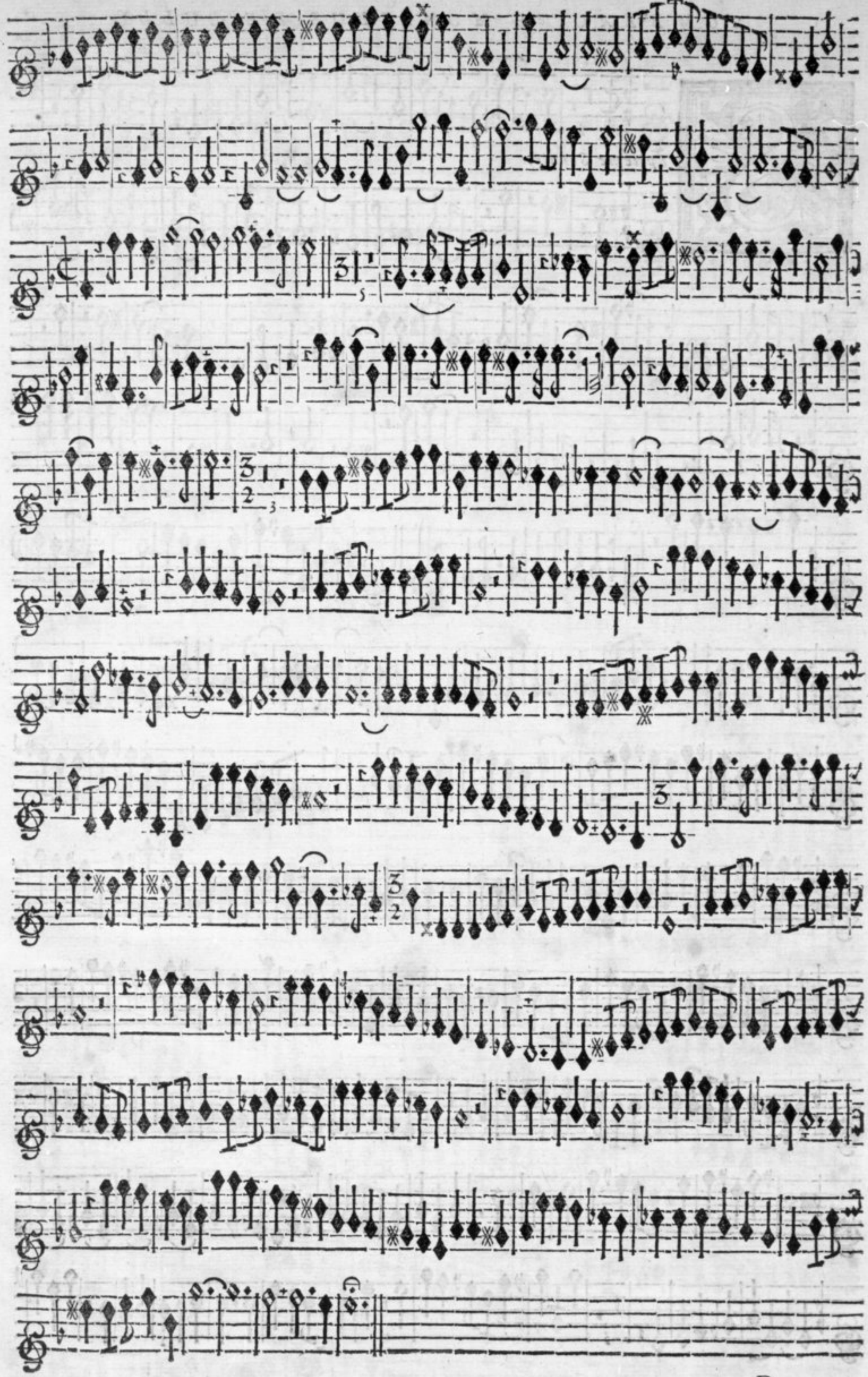
MINEUR.

Doux.

GRATIEUSEMENT.

Iſiéme Sonate.

GAY

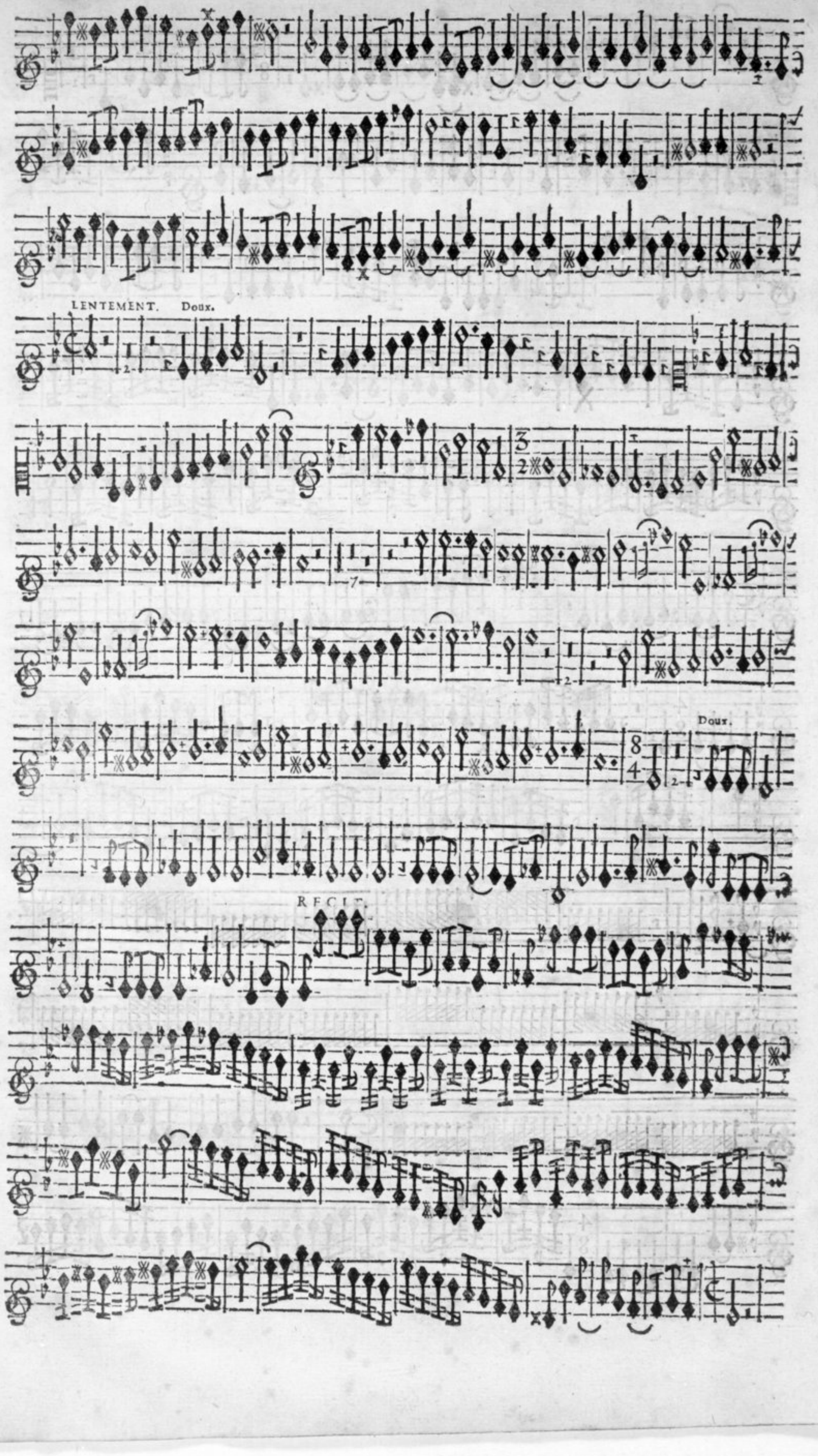


TOMBEAU DE MONSIEUR DE LULLY.

LENTEMENT

Eptiéme Sonate.

VIF.


LENTEMENT. Doux.
Doux.
RECIT.

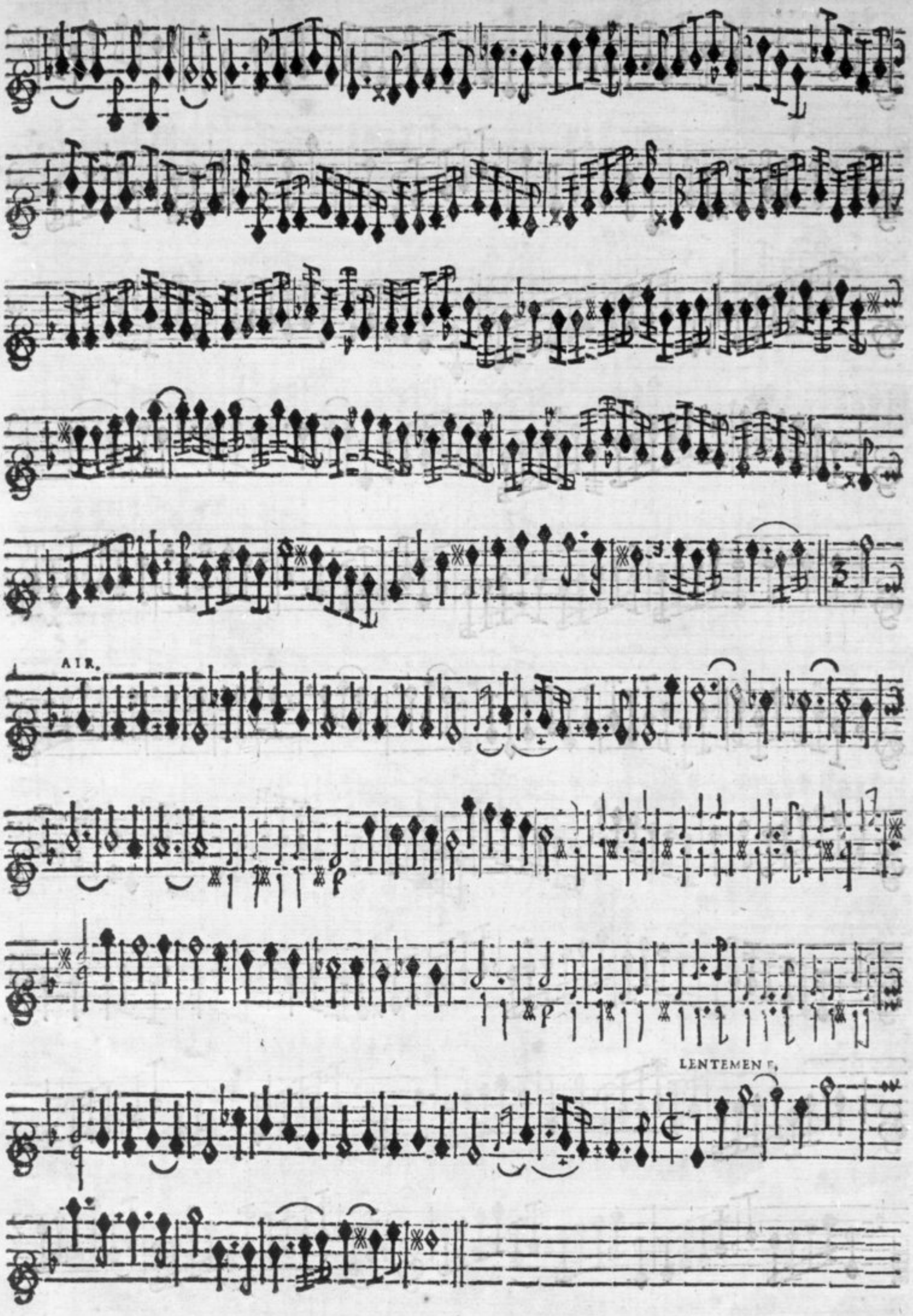
FIN DES TRIO.

DUO.

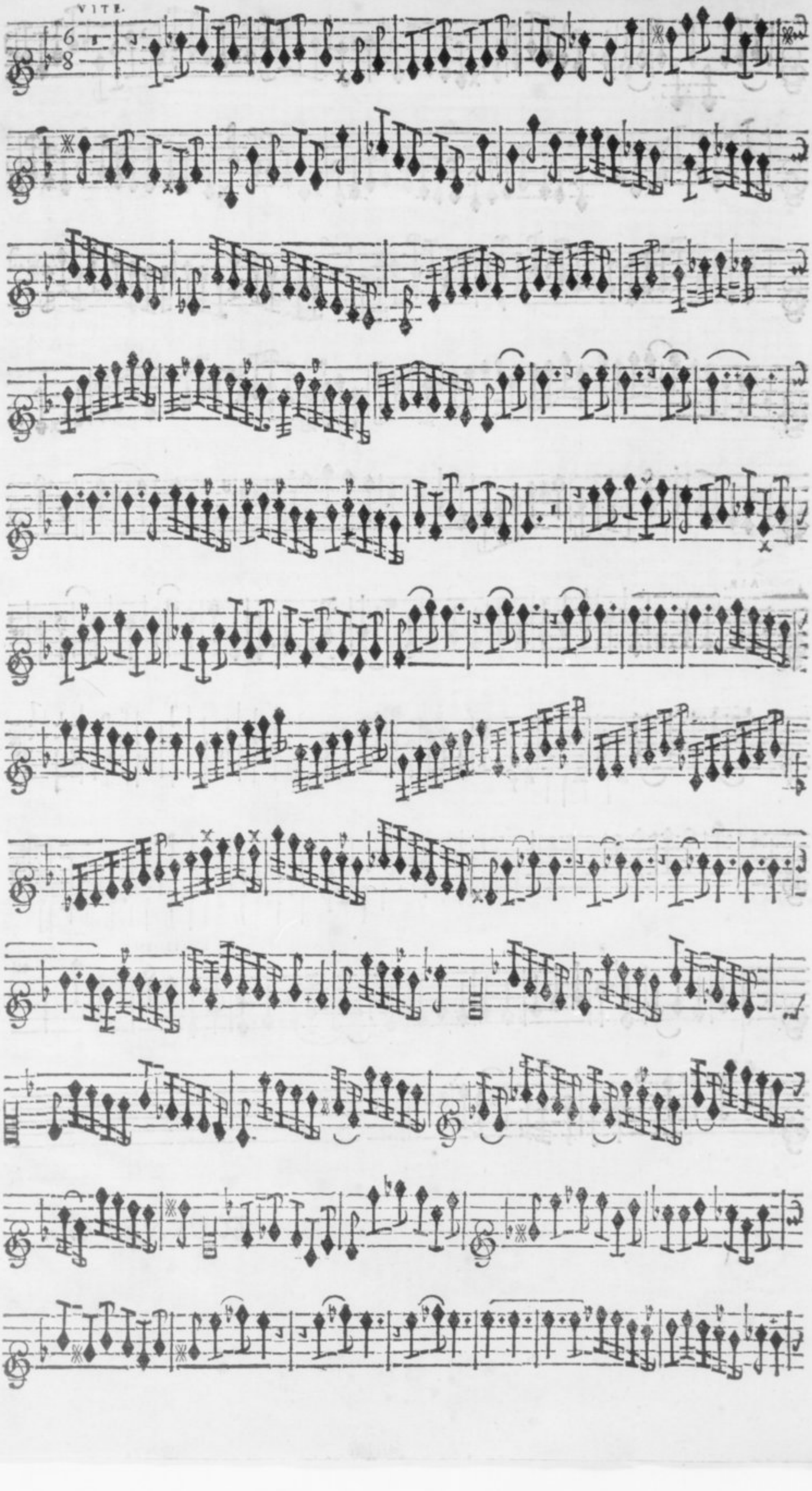
LENTEMENT.

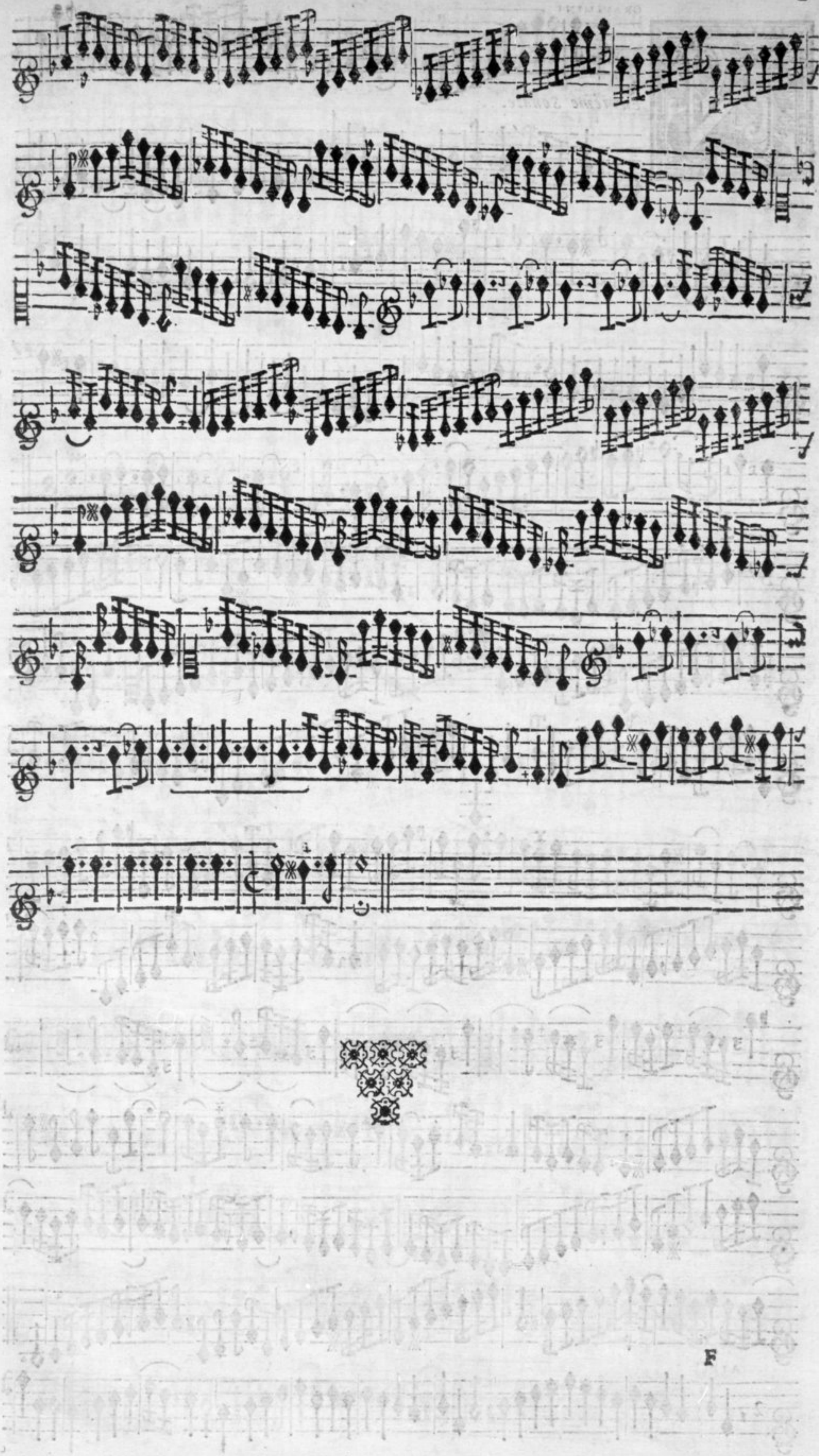
Uitiéme.

GAY.



TOURNEZ vite.


VITE.



GRAVEMENT

Euviéme Sonate.

VISTE.

AIR.

VISTE.

GRAVE.

GRAVE.

Ixiéme Sonate.

VISTE.

DOUX.

Fort.

Doux.

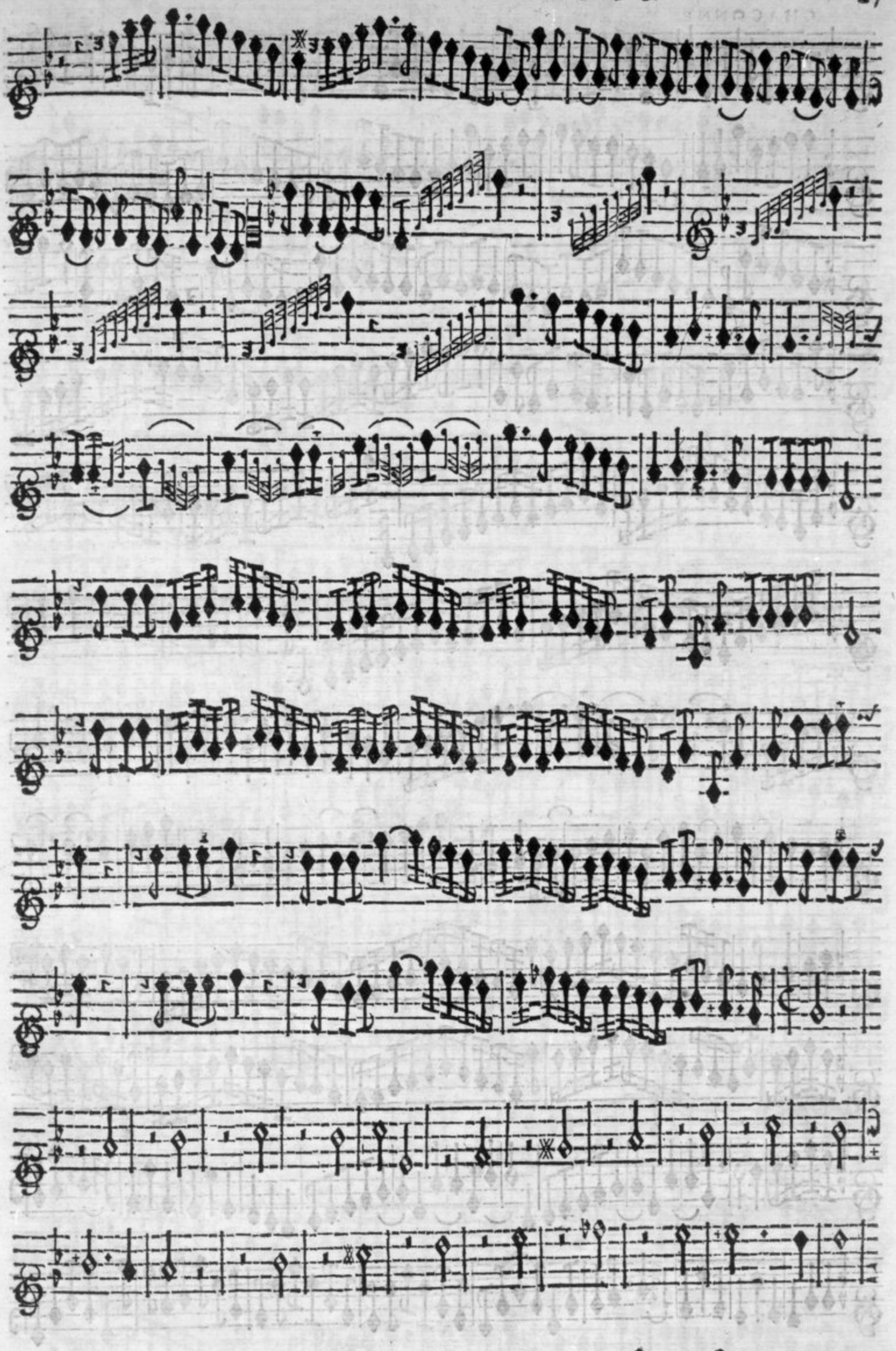
Fort.

GRAVE.

TRES VISTE.

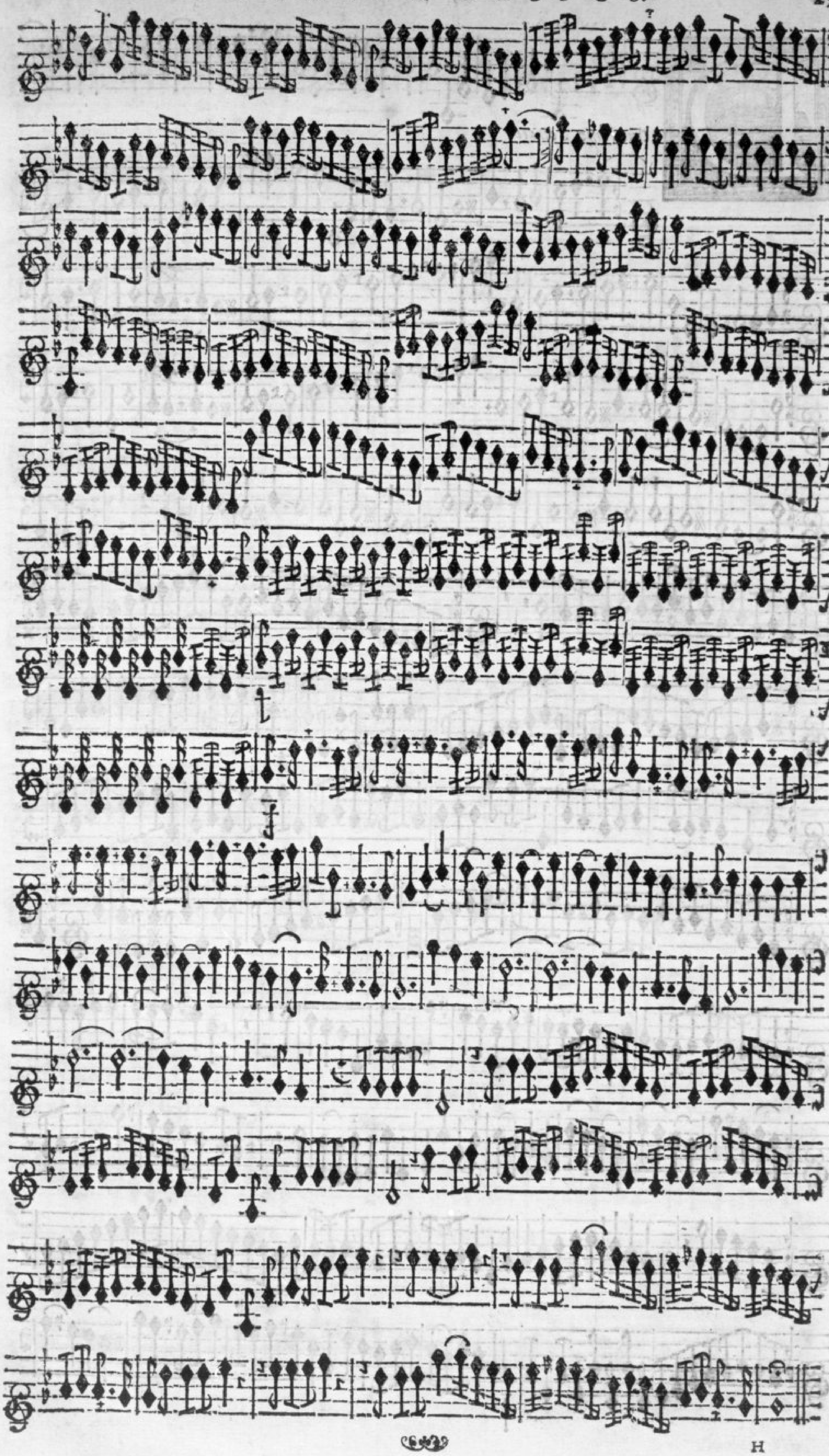
GAY.

Nziéme Sonate.



Tournez-Vite pour la Chaconne.

CHACONNE.



LENTEMENT.

Ouziéme Sonate.

Doux.

VISTE.

LENTEMENT.

AIR, GAY.

Doux. Doux. Fort.

Doux. Fort.

Fort. Doux. Fort.

Doux. Fort. Doux. Fort. Dou-

Fort.

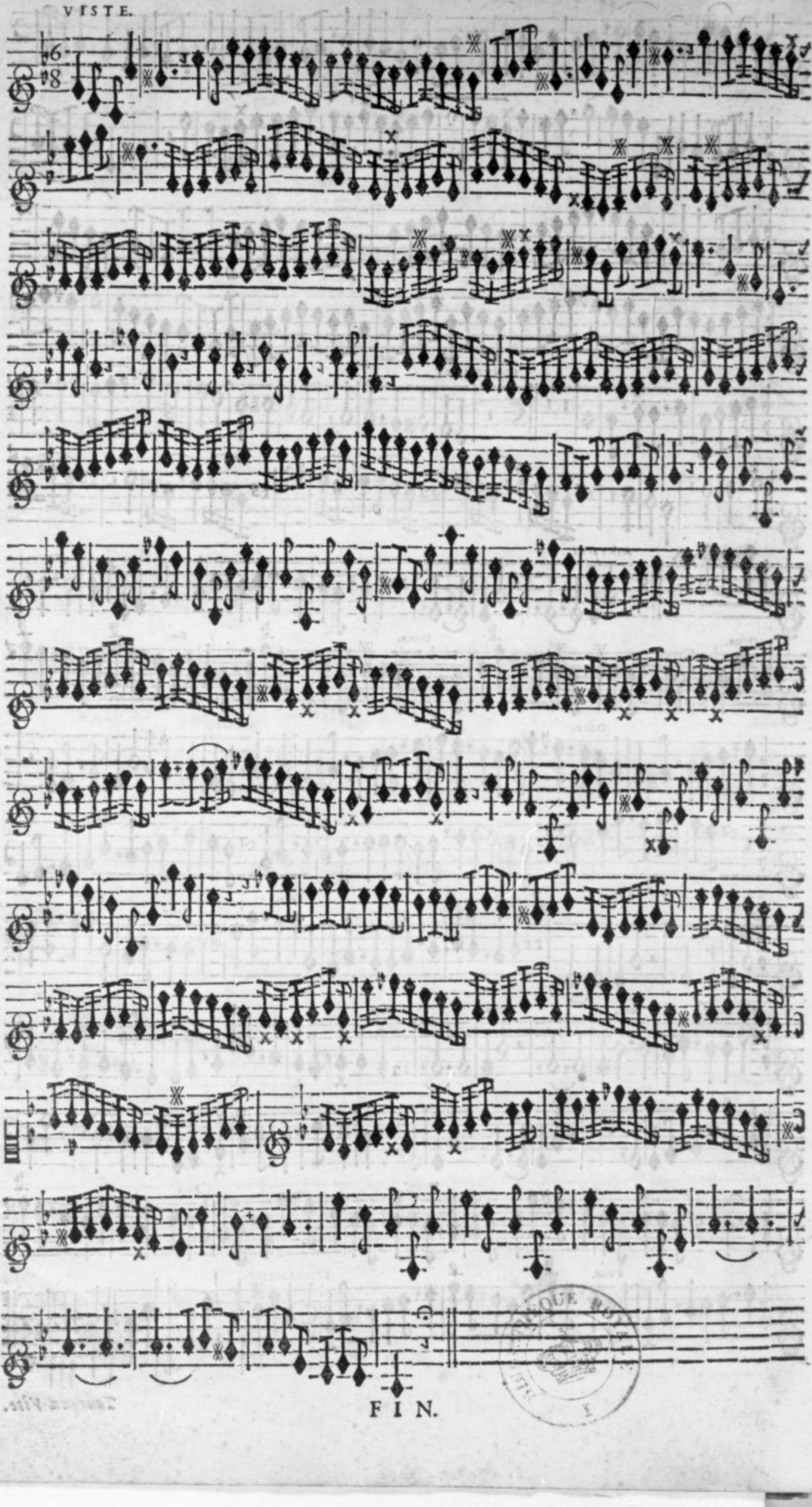
Doux. Fort.

Doux.

DOUX. LENTEMENT.

Tournez-Vite.

VISTE.



FIN.

~~Vm~~
~~515~~
~~2.~~

V. m
1646
2

Vm 7 1132

RECUEIL
DE DOUZE
SONATES,
A II. ET III. PARTIES,
AVEC
LA BASSE CHIFRÉE;
Par Monsieur REBEL,
L'un des Vingt-Quatre ordinaires de la Musique de la Chambre du Roy; & de l'Academie Royale de Musique.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

SECOND DESSUS.

M. DCCXII.

TRIO.

LENTEMENT.

Remiere Sonate.

GAY.

SEUL.

ENSEMBLE.

Doux.

GAY.

AIR.

Doux.

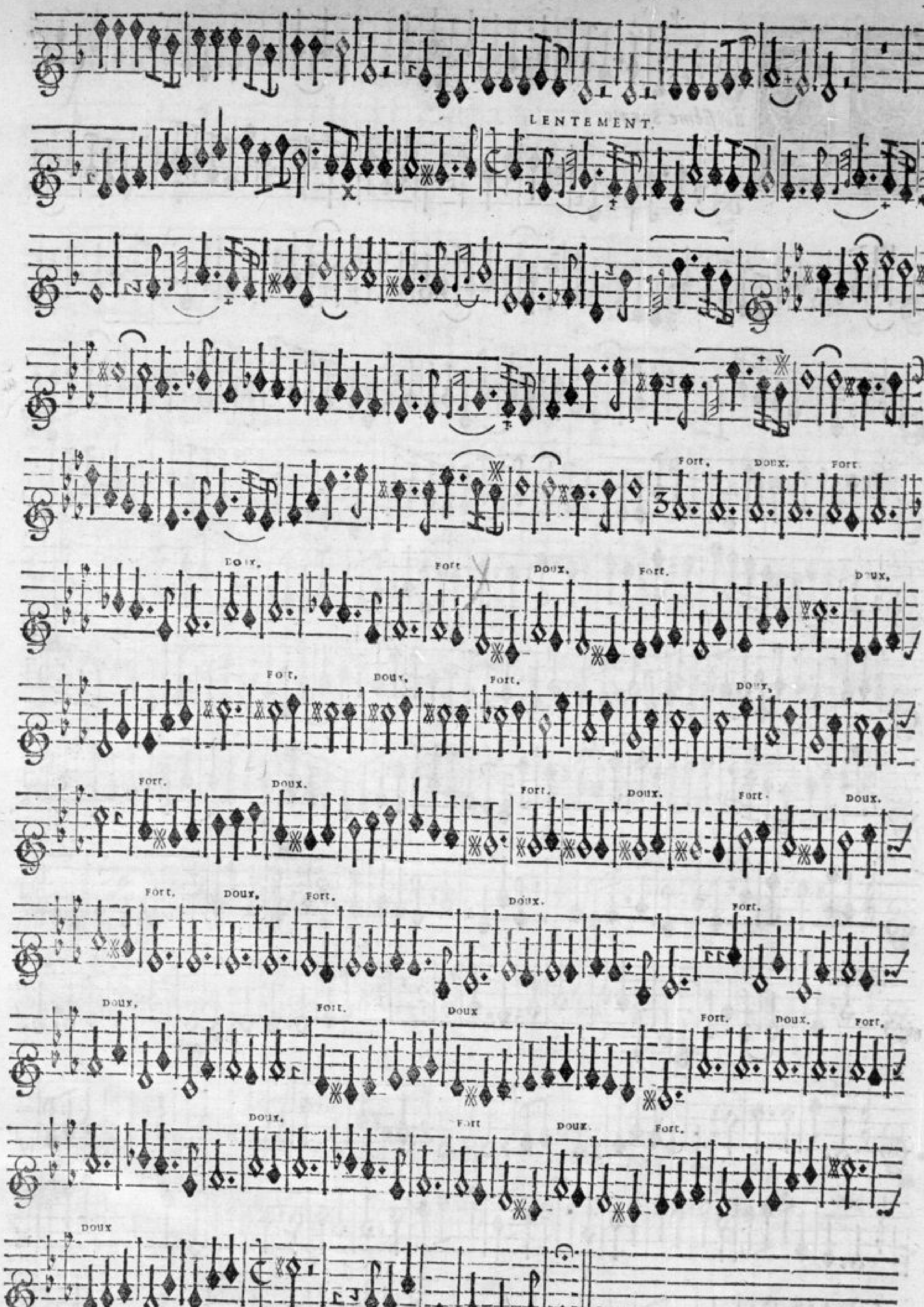
Fort.

Sixiéme Sonate.

LENTEMENT. SEUL.

ENSEMBLE.

VISTE.


LENTEMENT.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort
Doux
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort
Doux.
Fort.
Doux

GAY.

Roiſiéme Sonate.

LENTEMENT.

VISTE.

Doux.

Doux.

LENTEMENT.

GAY.

Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

LENTEMENT.

Quatriéme Sonate.

VISTE.

LENTEMENT. VISTE.

LENTEMENT.

VISTE.

Doux.

AIR.

GAY.

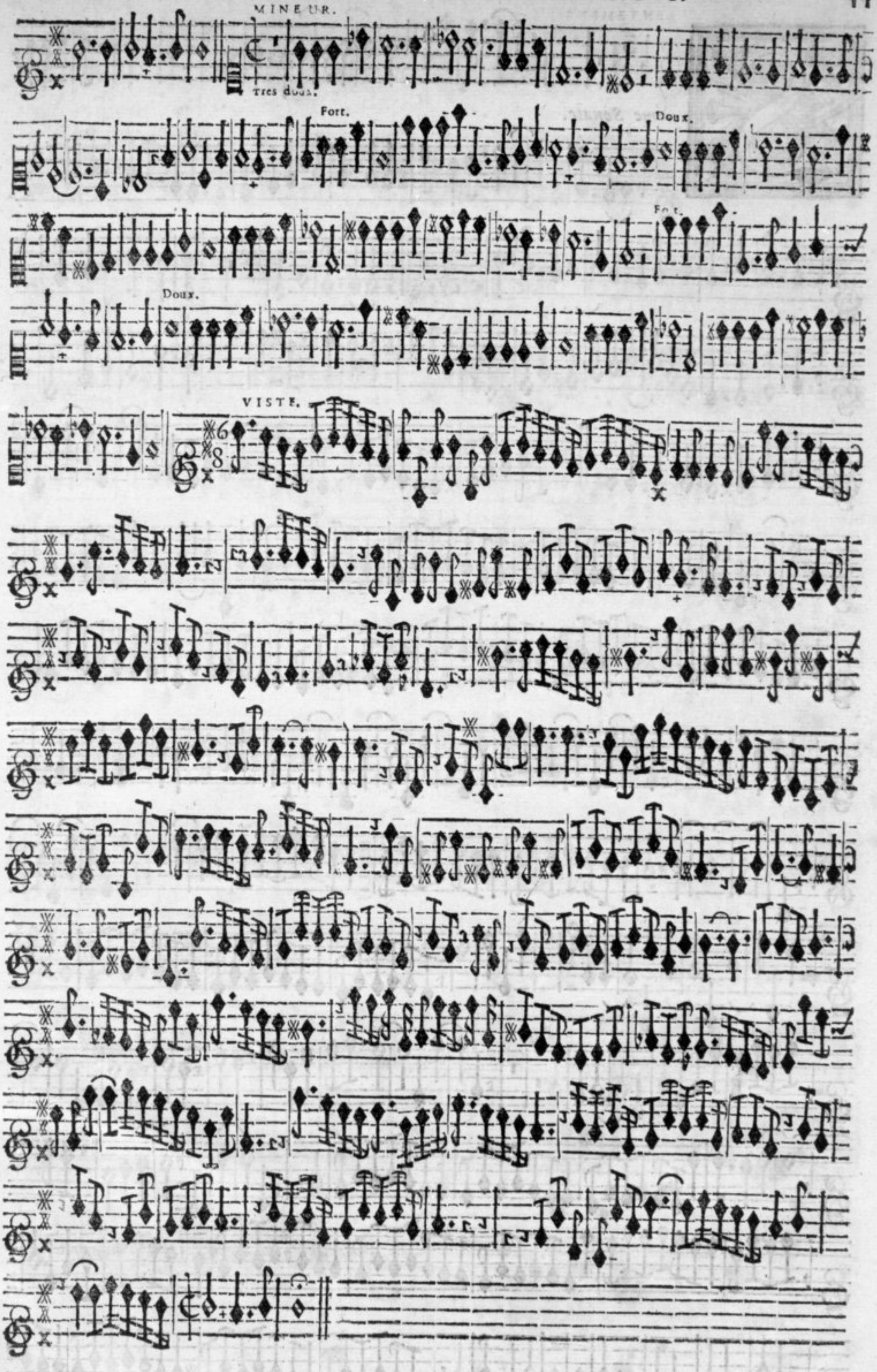
GRAVE.

Inquiéme Sonate.

VISTE.

LENTEM.

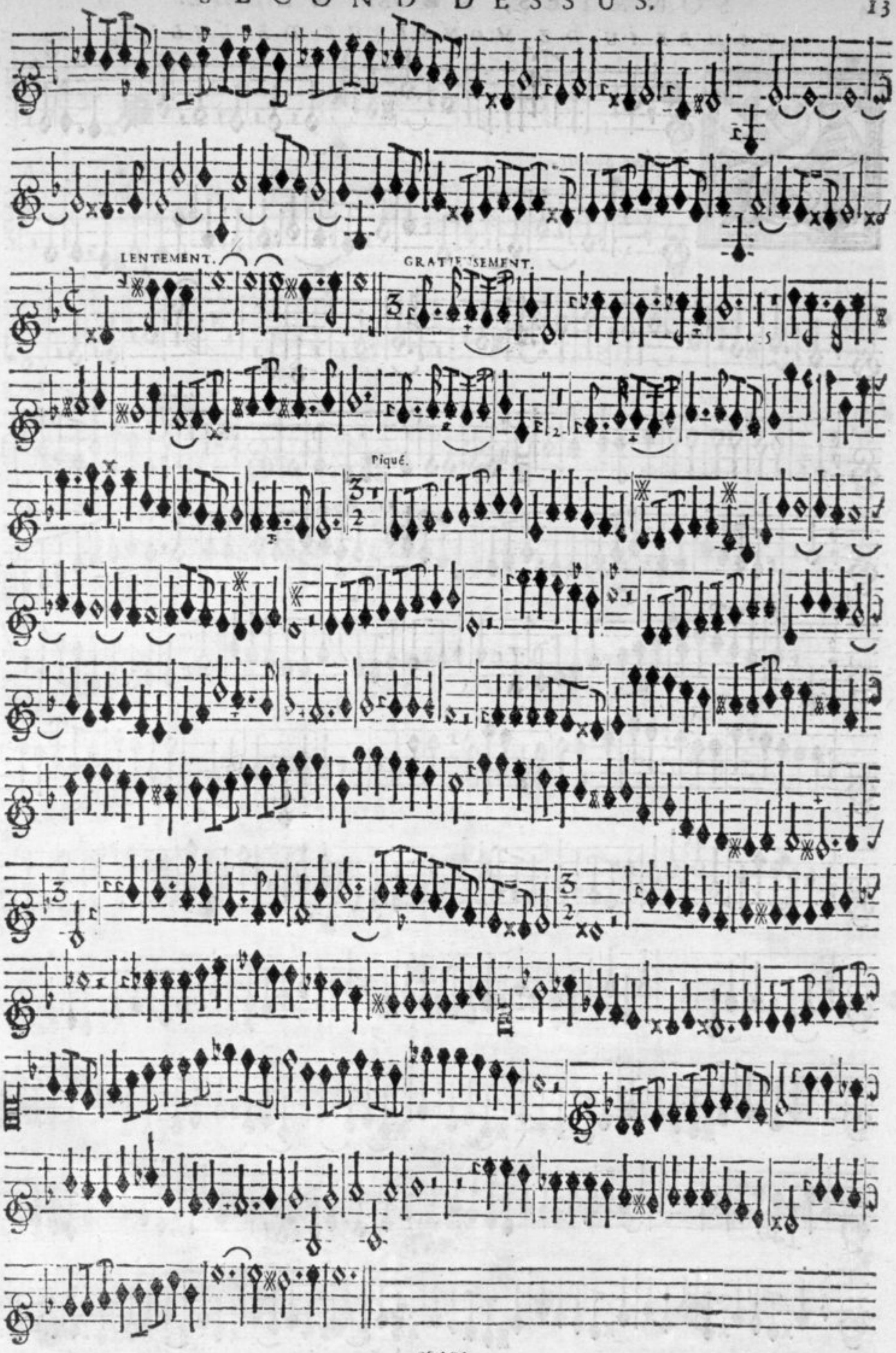
MINEUR.



LENTEMENT.

Iſiéme Sonate.

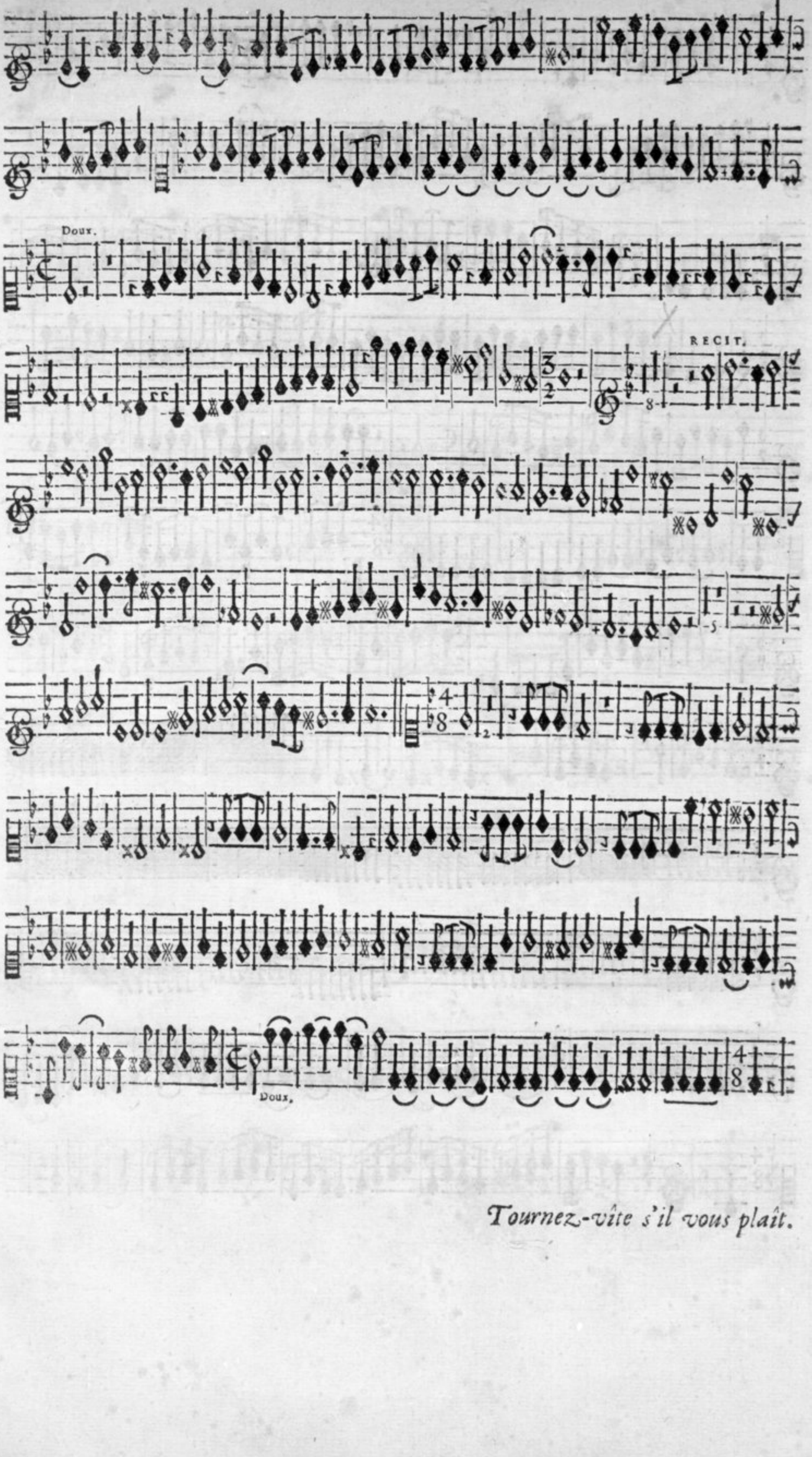
VISTE.


LENTEMENT.
GRATIEUSEMENT.
Piqué.

TOMBEAU DE MONSIEUR DE LULLY.

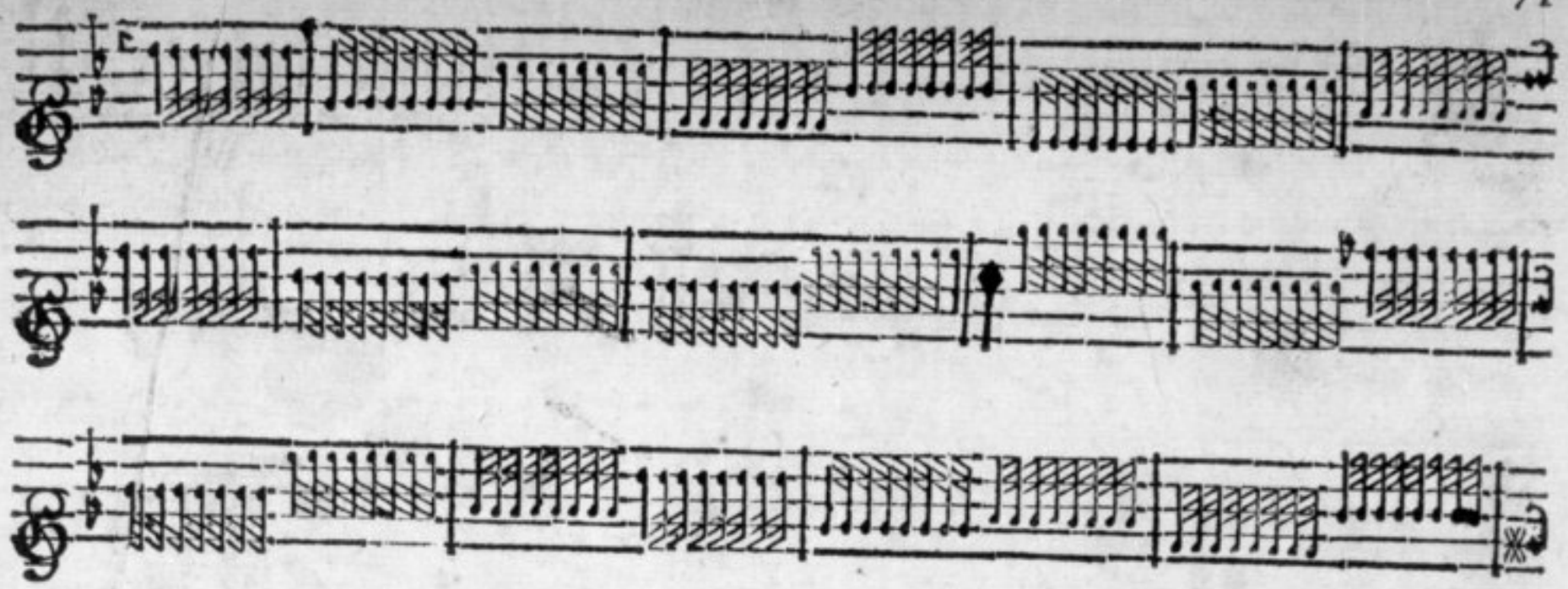
Eptiéme Sonate.

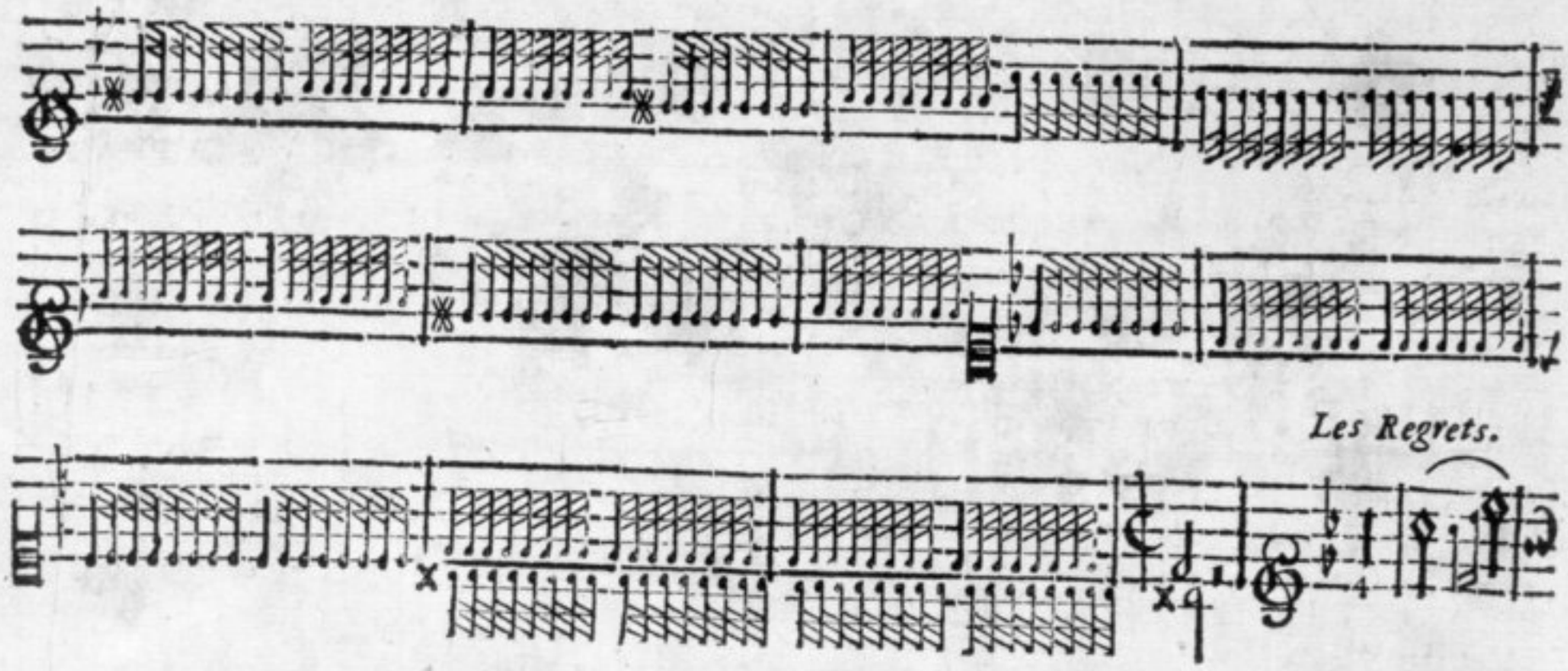
Marqué.

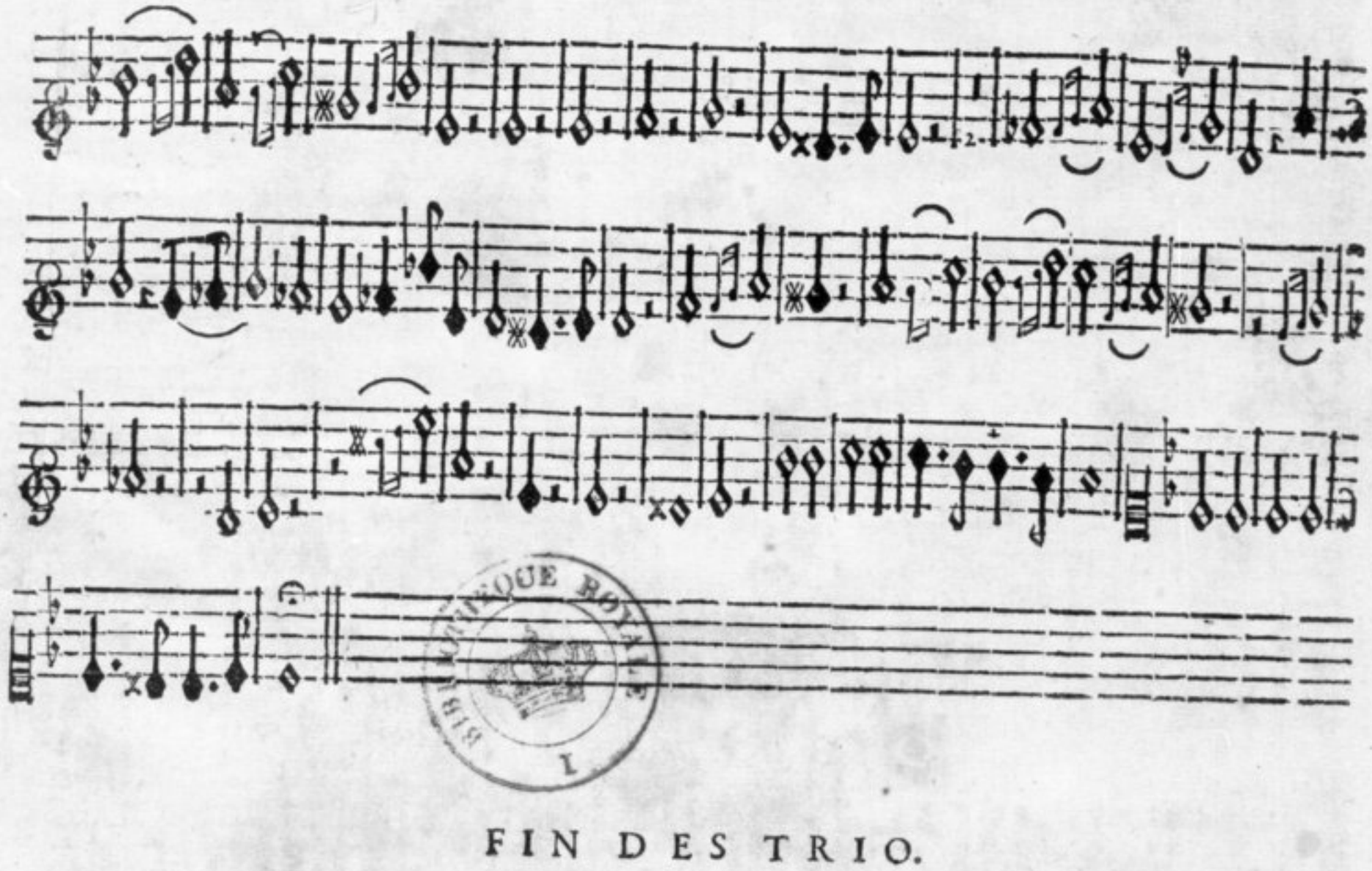


Tournez-vîte s'il vous plaît.

RECIT.







FIN DES TRIO.

Basse pour le Clavecin, page 3. 10me. portée.

AIR.

Ier. Dessus, page 10. trois lres. portées.

GRAVE.

Inquiéme Sonate.

DOUX. FORT.

IIme. Dessus, page 10. trois lres. portées.

GRAVE.

Inquiéme Sonate.

DOUX. FORT. VISTE.

Basse pour la Viole, page 12. trois lres. portées.

GRAVE.

Inquiéme Sonate.

DOUX. GAY. FORT.

Basse pour le Clavecin, page 12. trois lres. portées.

GRAVE.

Inquiéme Sonate.

DOUX. GAY. FORT.

Basse pour le Clavecin, page 32. 12me. portée.

~~V m~~
~~5 15.~~
~~5.~~
V m
1646
3

V m 7 - 1132

RECUEIL
DE DOUZE
SONATES,
A II. ET III. PARTIES,
AVEC
LA BASSE CHIFRÉE;
Par Monsieur REBEL,
L'un des Vingt-Quatre ordinaires de la Musique de la Chambre du Roy; & de l'Academie Royale de Musique.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

BASSE
POUR
LA VIOLE.

M. DCCXII.

TRIO.

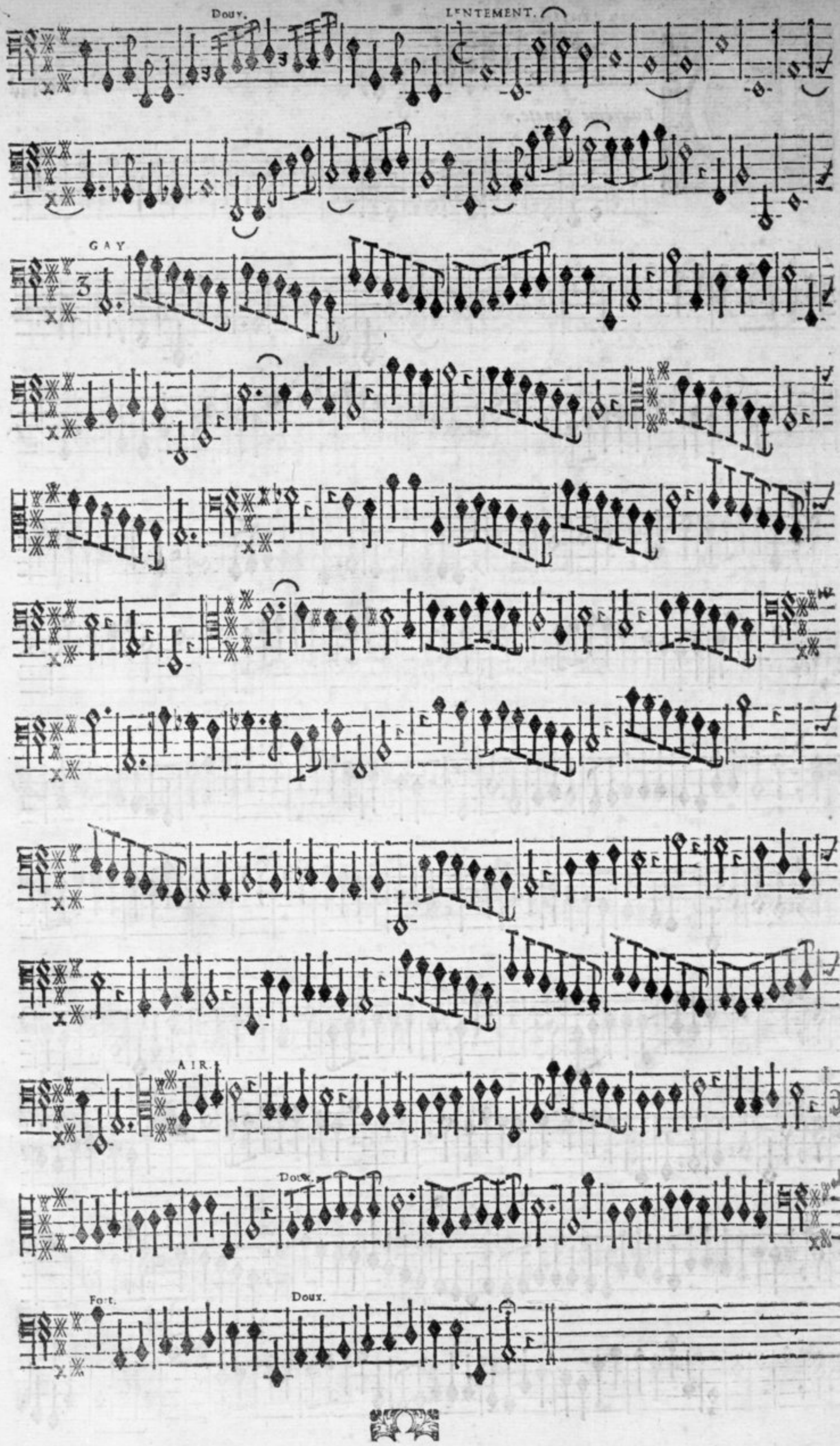
LENTEMENT.

Remiere Sonate.

GAY.

AIR.

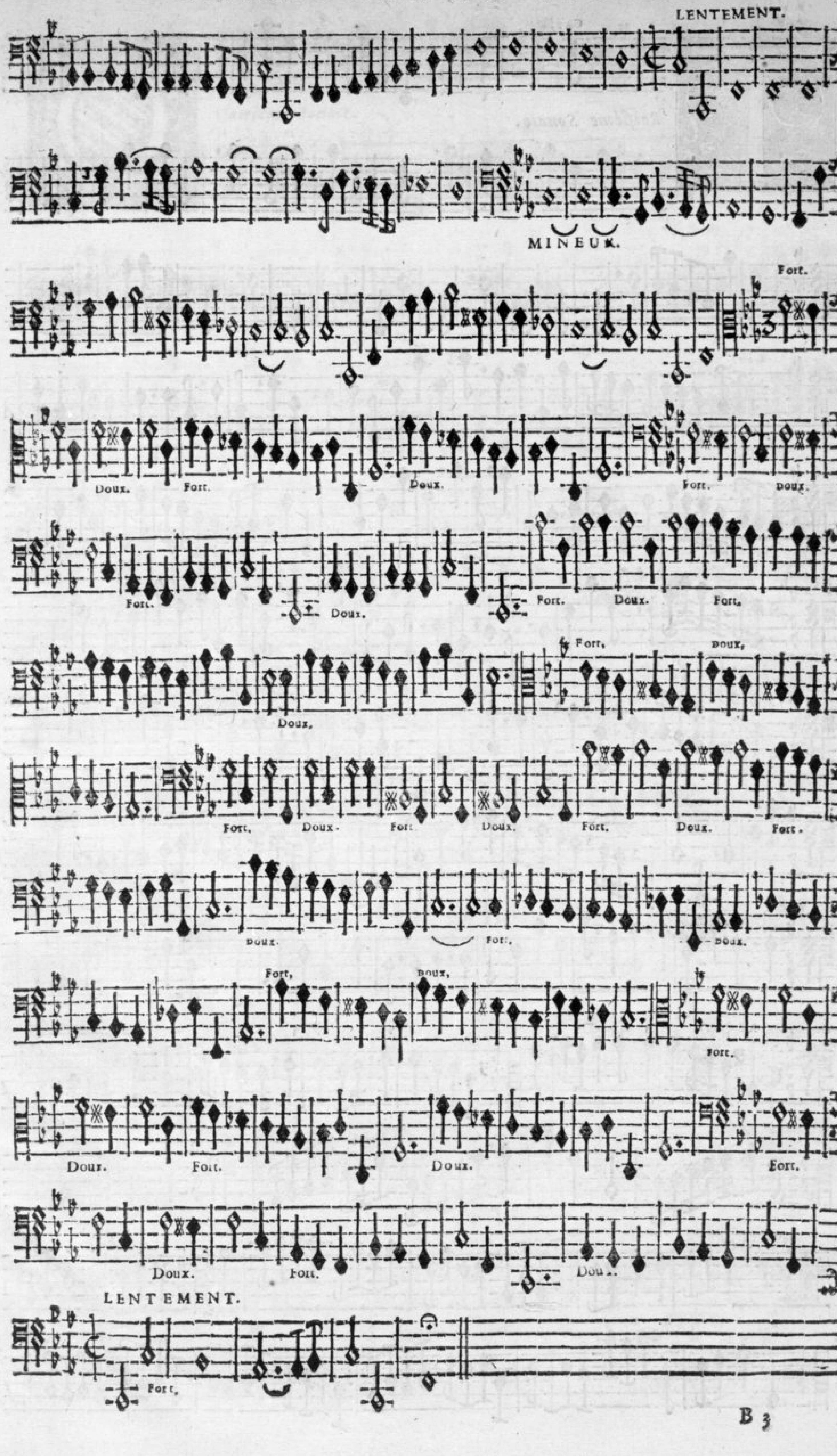
GAY.


Doux.
LENTEMENT.
GAY
AIR.
Doux.
Fort.
Doux.

L'ENTEMENT.

Euxiéme Sonate.

GAY.


LENTEMENT.
MINEUR.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Fort.
Doux.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
LENTEMENT.
Fort.

GAY.

Roiſiéme Sonate.

GAY.

RECIT.

VISTE.

LENTEMENT.

Quatrième Sonate.

VISTE.

LENTEMENT.

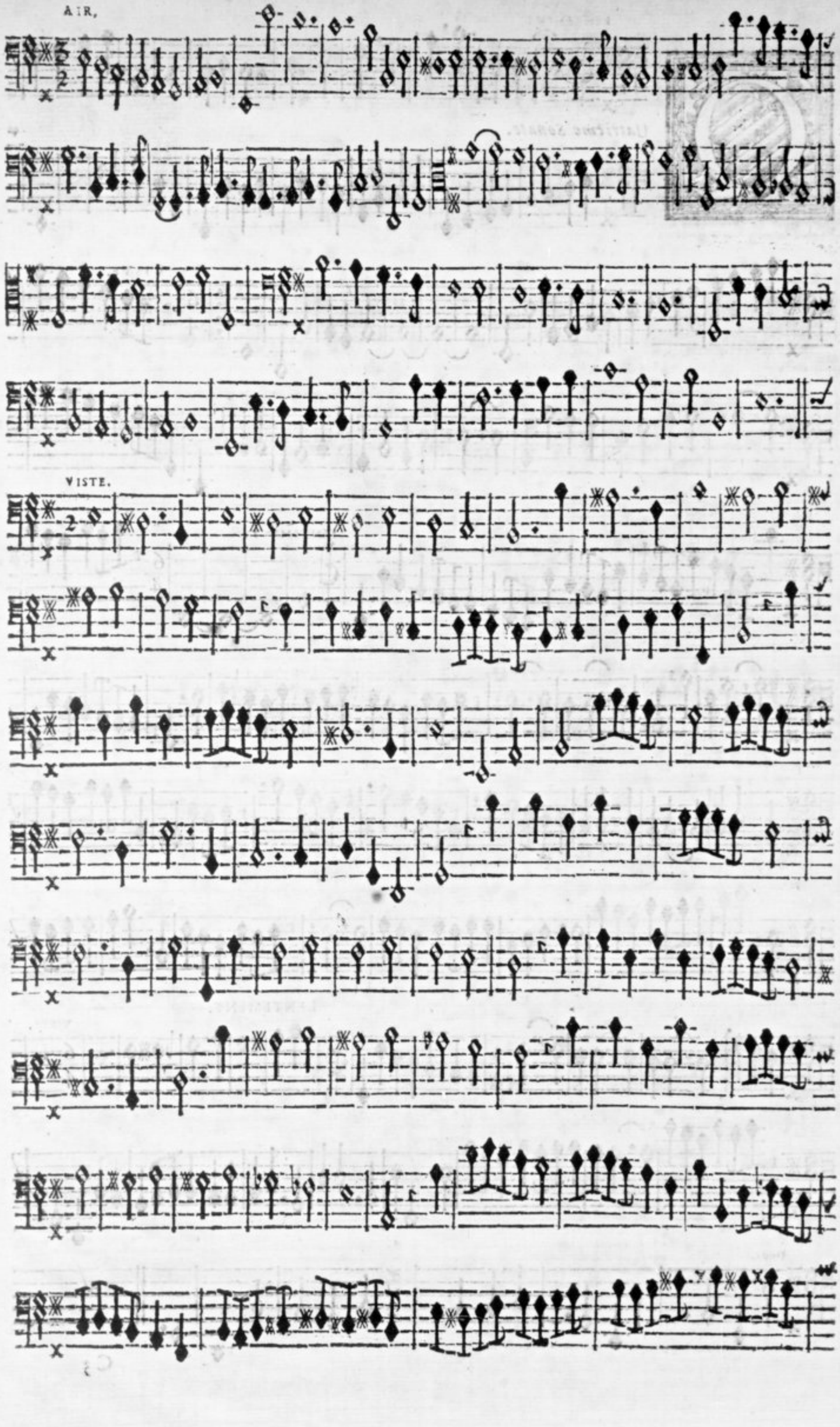
VISTE.

LENTEMENT.

VISTE.

Doux.

AIR,



VISTE.

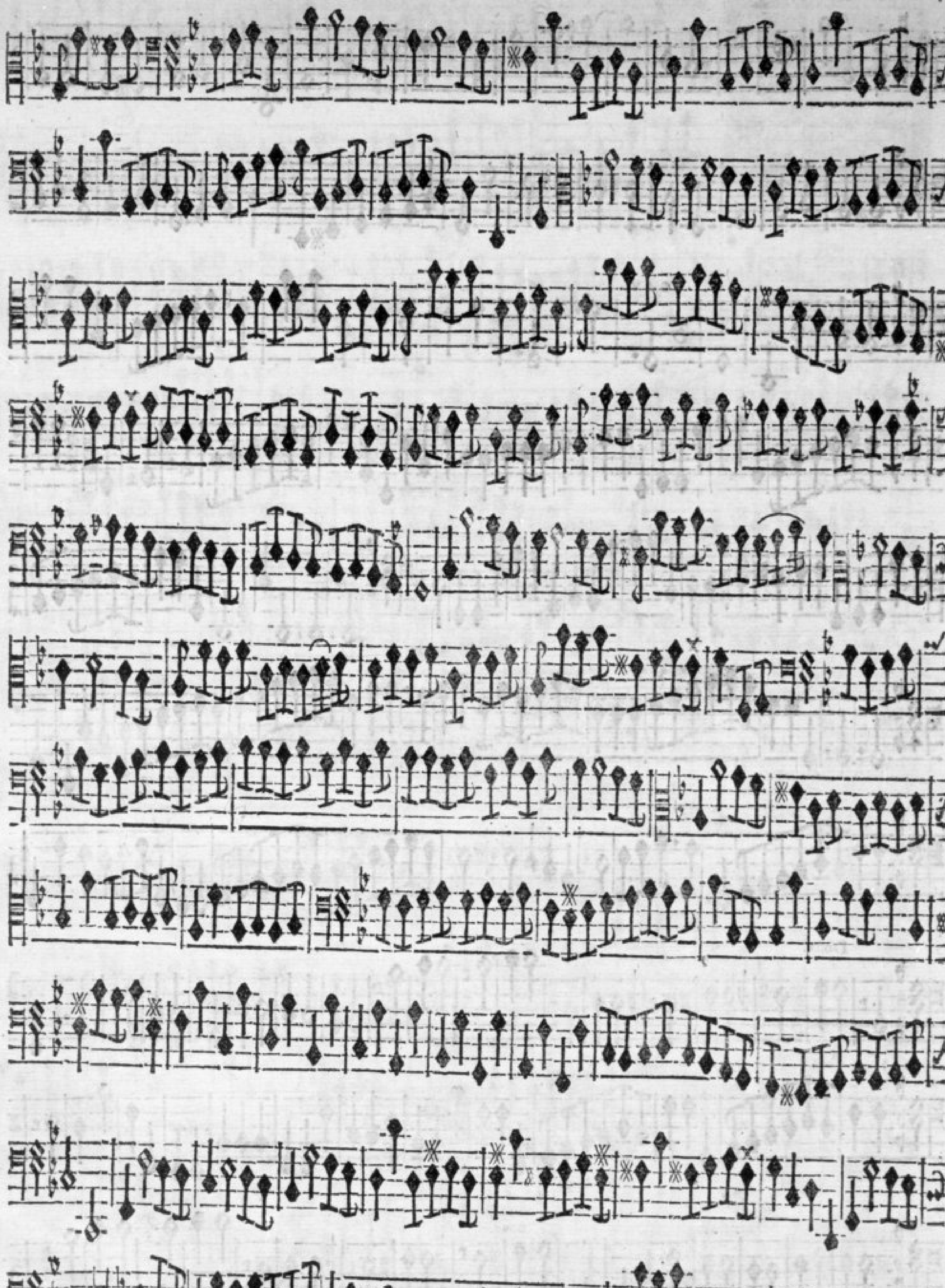
LENTEMENT.

Inquiéme Sonate.

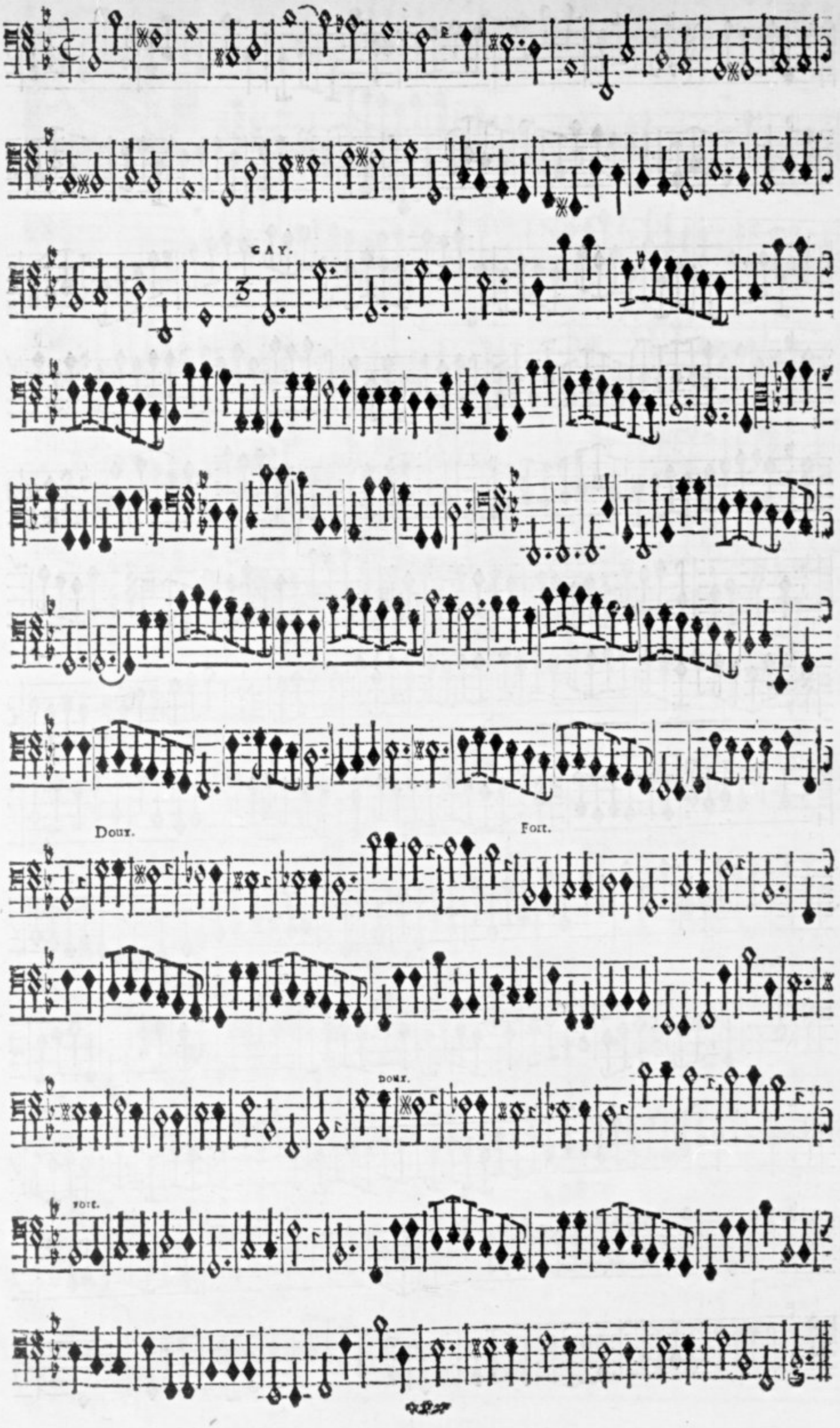
GAY.

MINEUR.

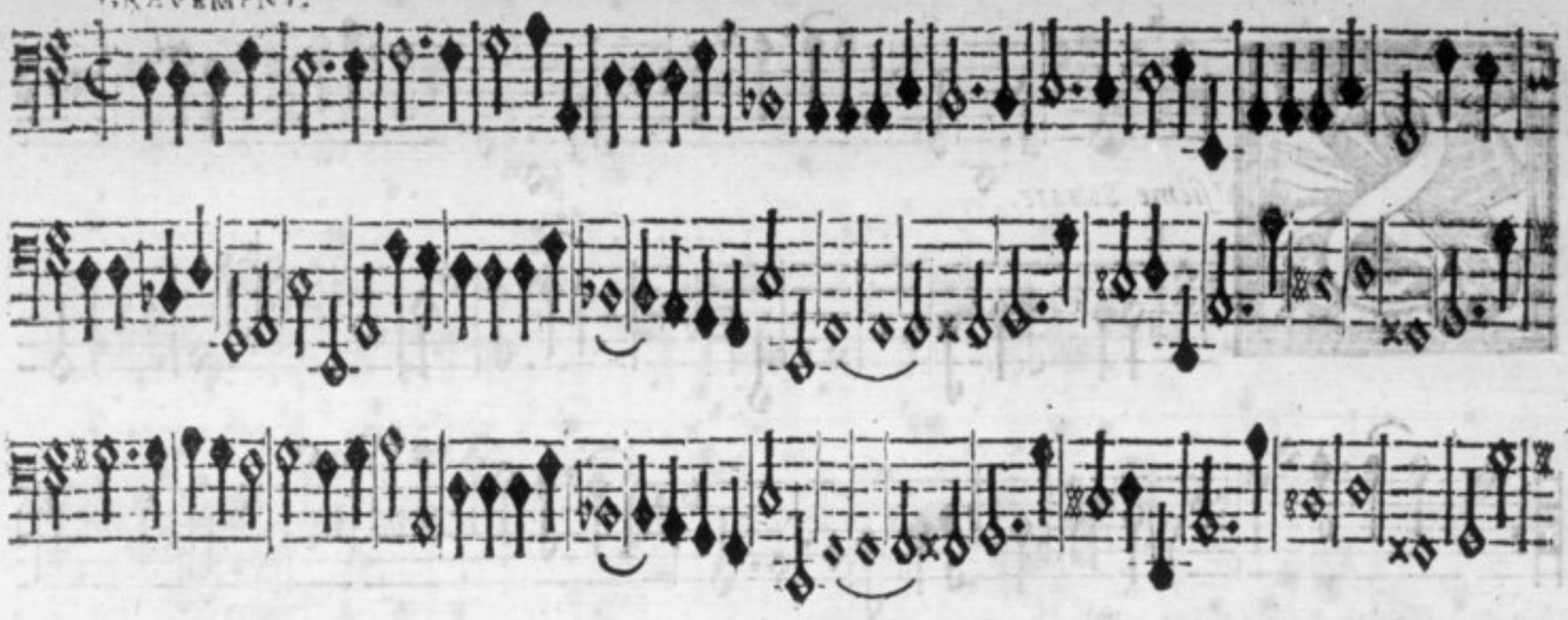
LENTEMENT.



LENTEMENT,



GRAVEMENT.



VISTE.

Sixiéme Sonate.

GAY.

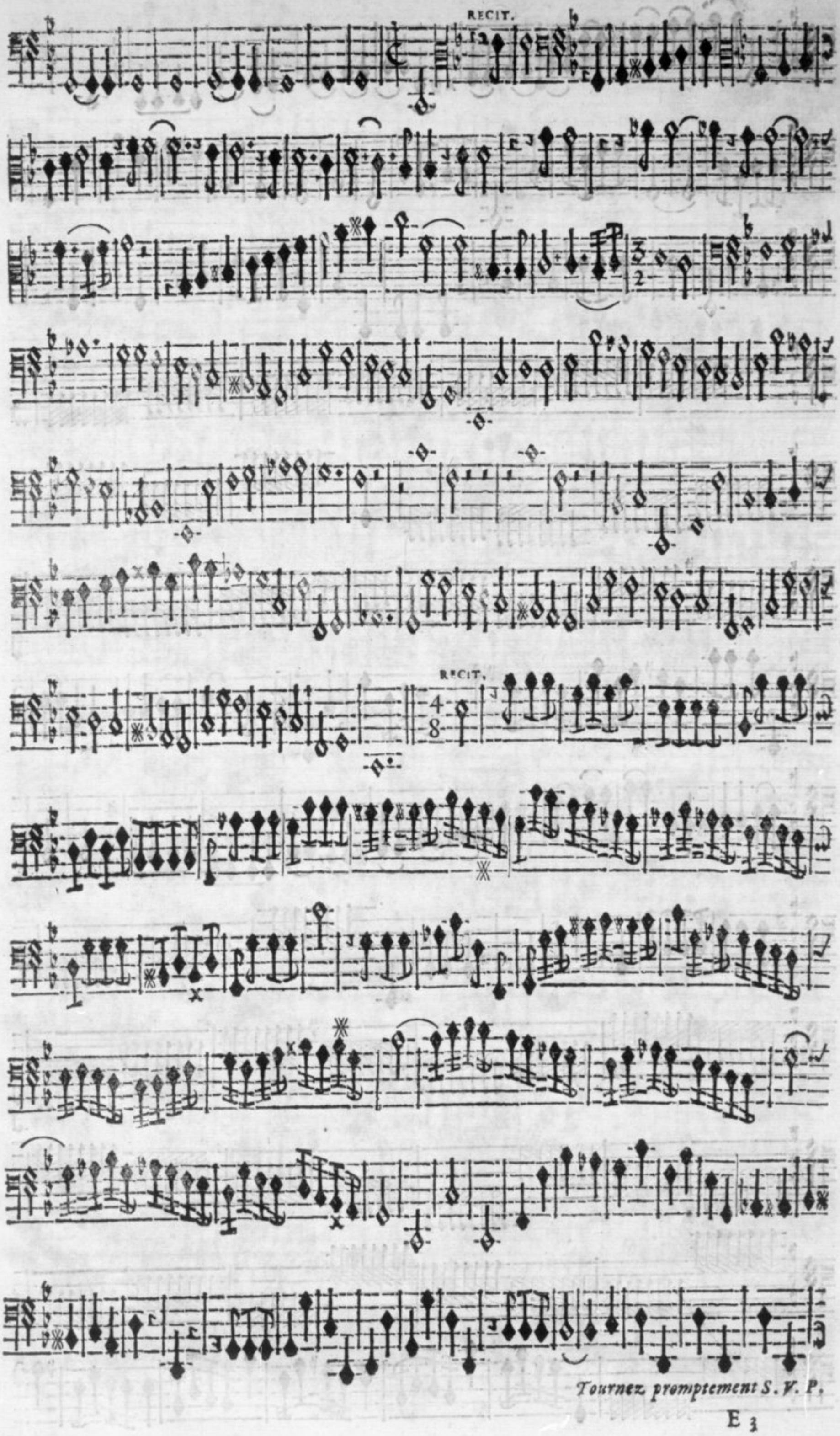
GRAVEMENT.
GAY.
GAY
GAY

TOMBEAU DE MONSIEUR DE LULLY.

GRAVEMENT.

Eptiéme Sonate.

GAY



Tournez promptement S. V. P.

Les Regrets.

GRAVE.

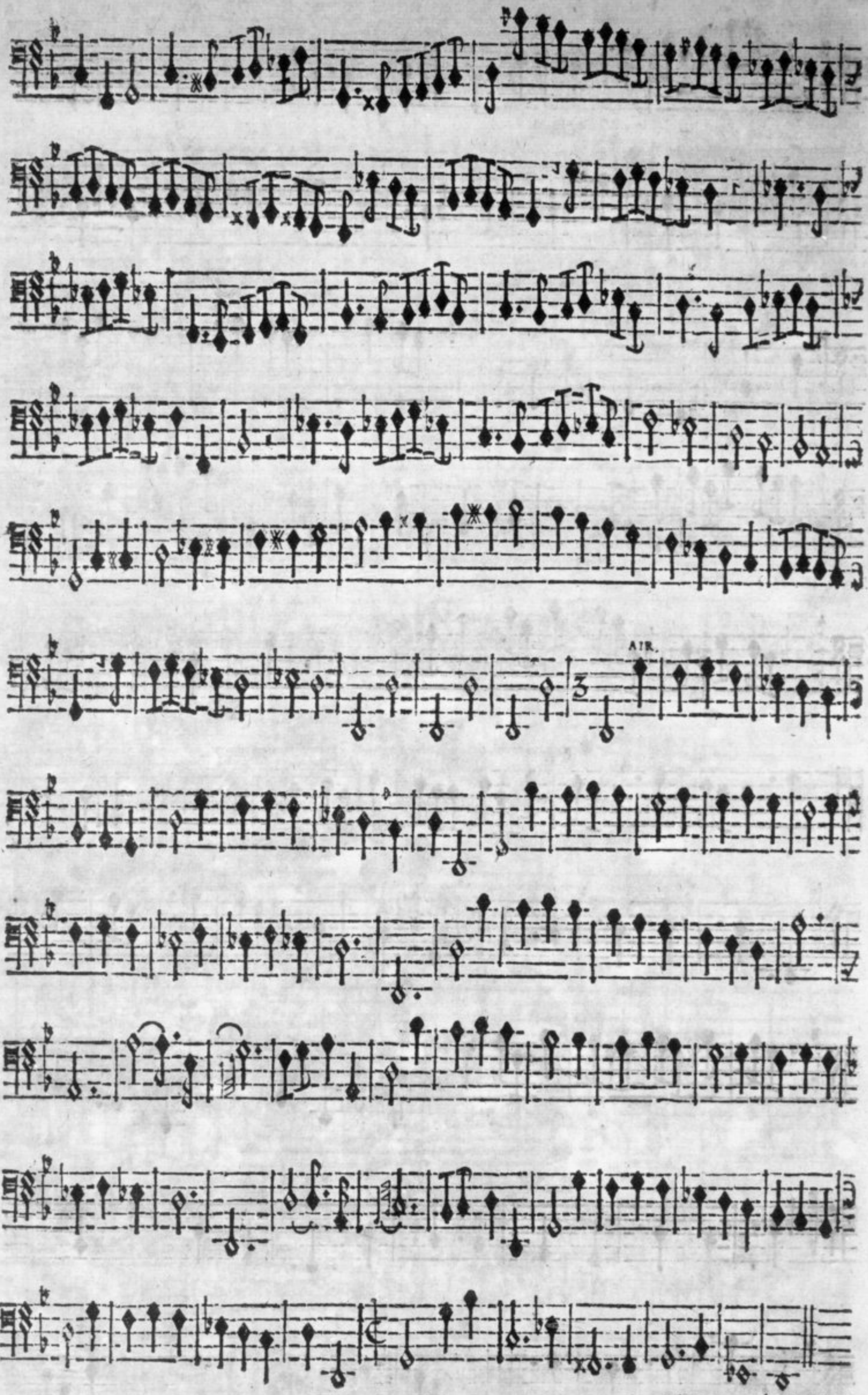
FIN DES TRIO.

DUO.

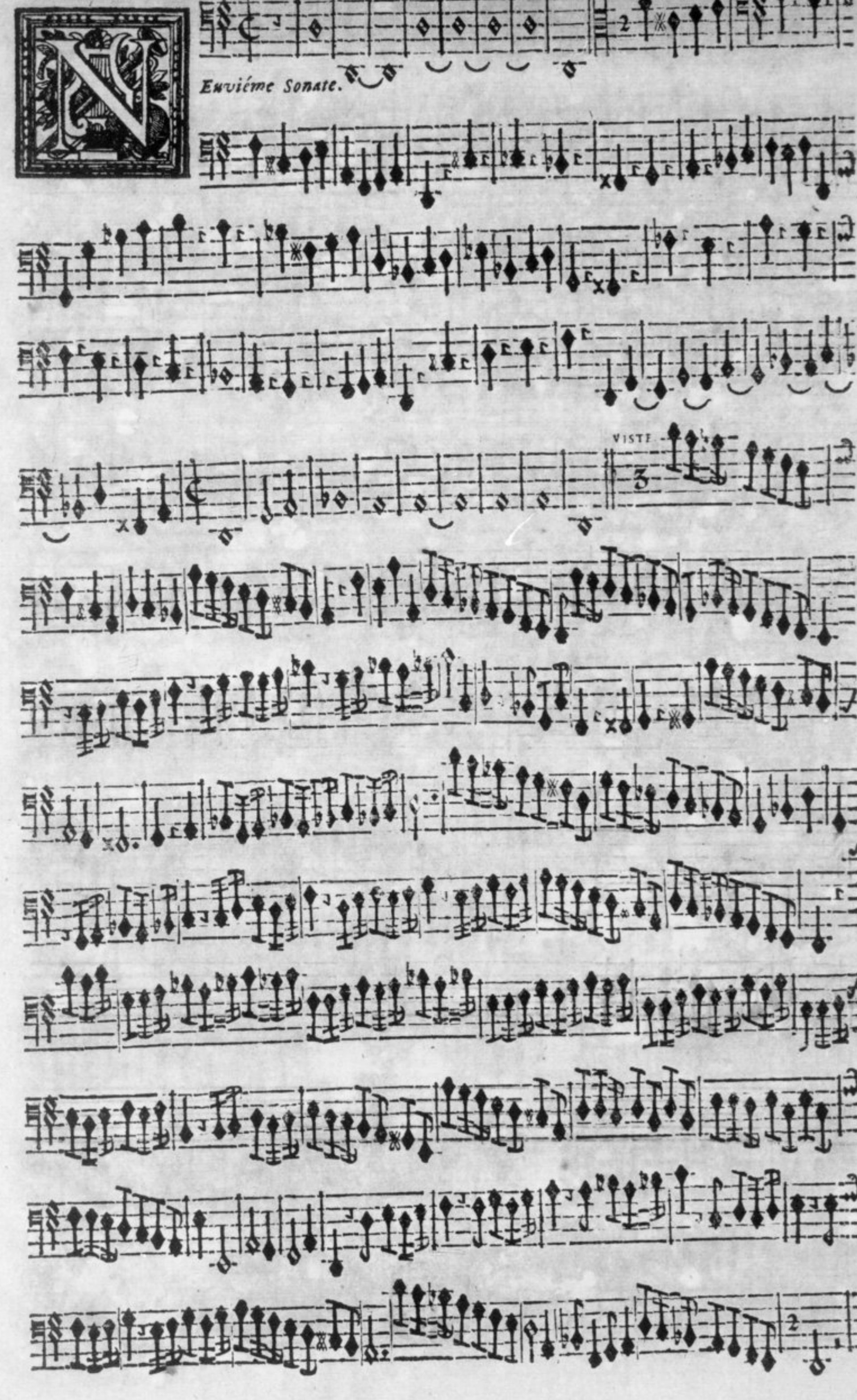
LENTEMENT.

Uitiéme Sonate.

GAY.


AIR.

VISTE.


GRAVEMENT.
Envième Sonate.
VISTE

A 3 R.

GRAVE.

VISTE.

GRAVEMENT.

GRAVEMENT.

Ixiéme Sonate.

VISTE.

RECIT.

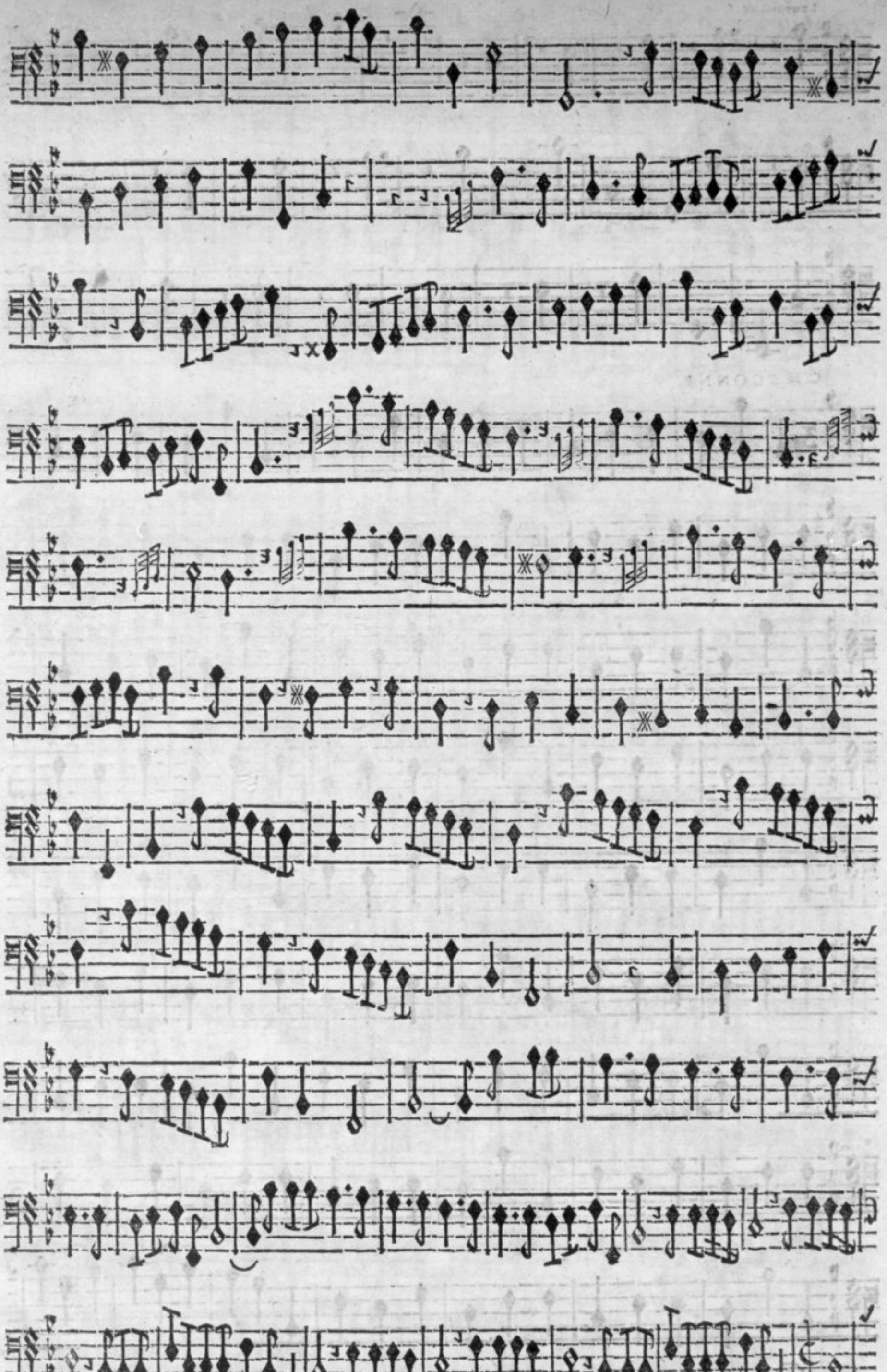
RECIT.

GRAVEMENT.

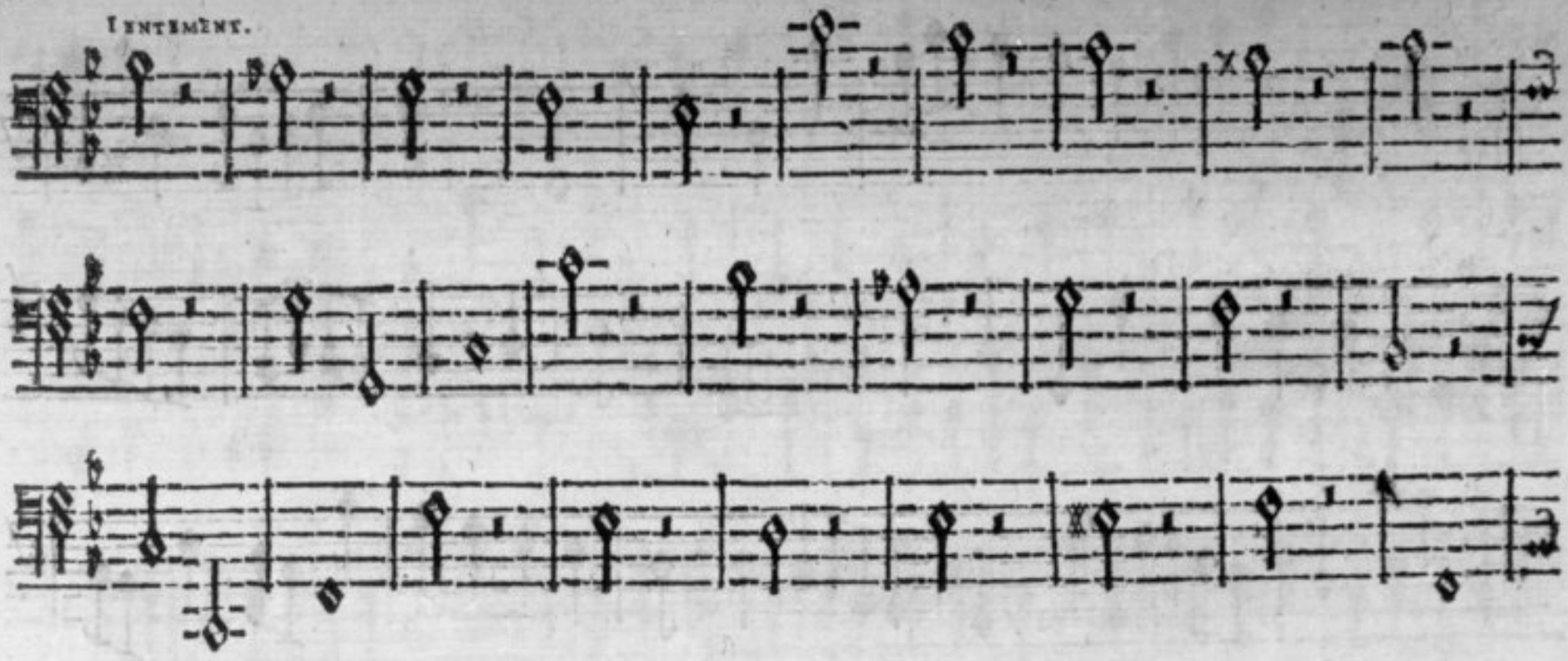
TRES VISTE

GAY

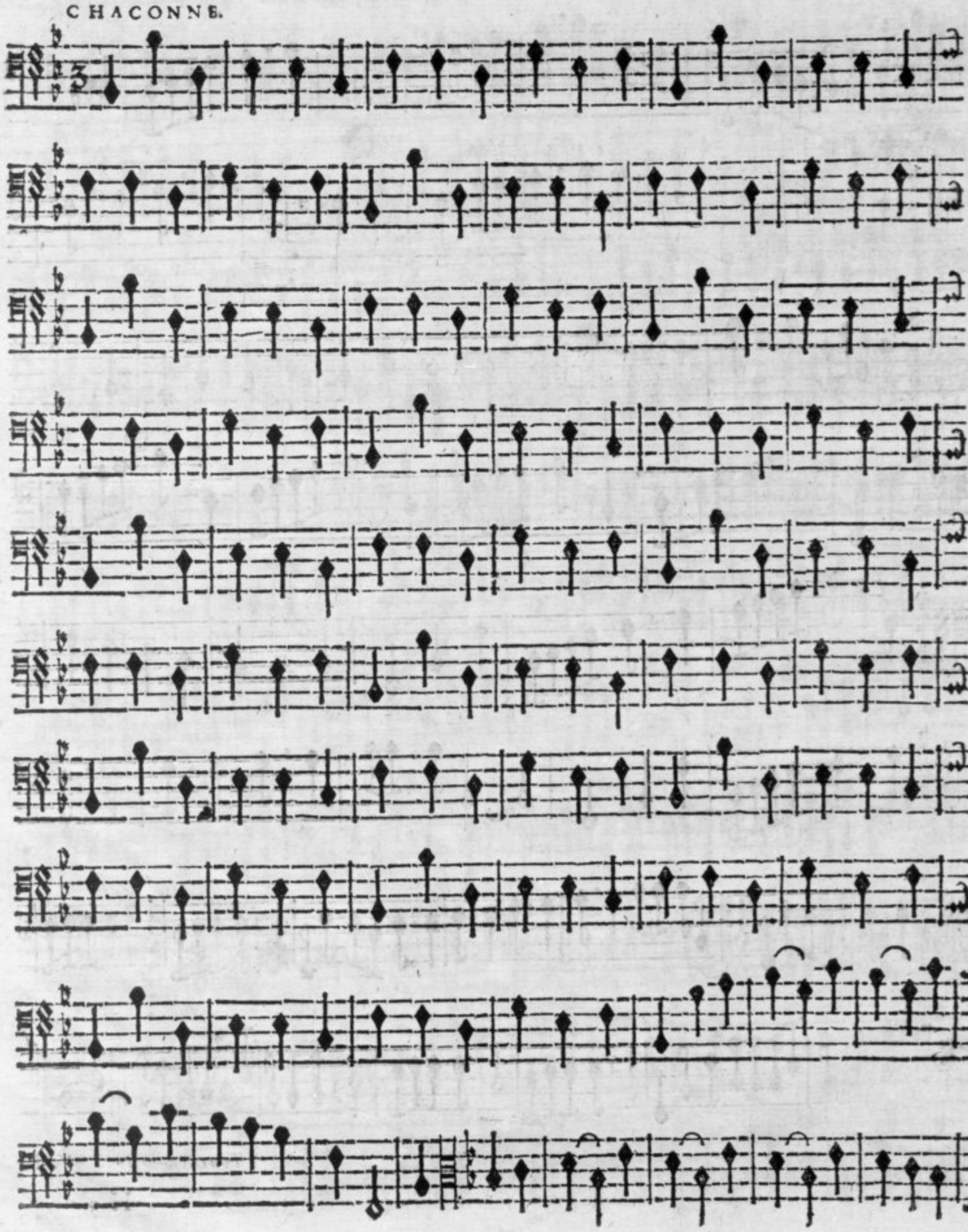
Nziême Sonate.



Tournez-vîte S. V. P.



CHACONNE.



GAY.

LENTEMENT.

Ouziéme Sonate.

Doux.

GAY. Fort.

LENTEMENT.

GAY. AIR.

DOUX.

FORT, DOUX.

FORT,

DOUX. FORT,

DOUX. FORT. DOUX, FORT.

DOUX, FORT, DOUX.

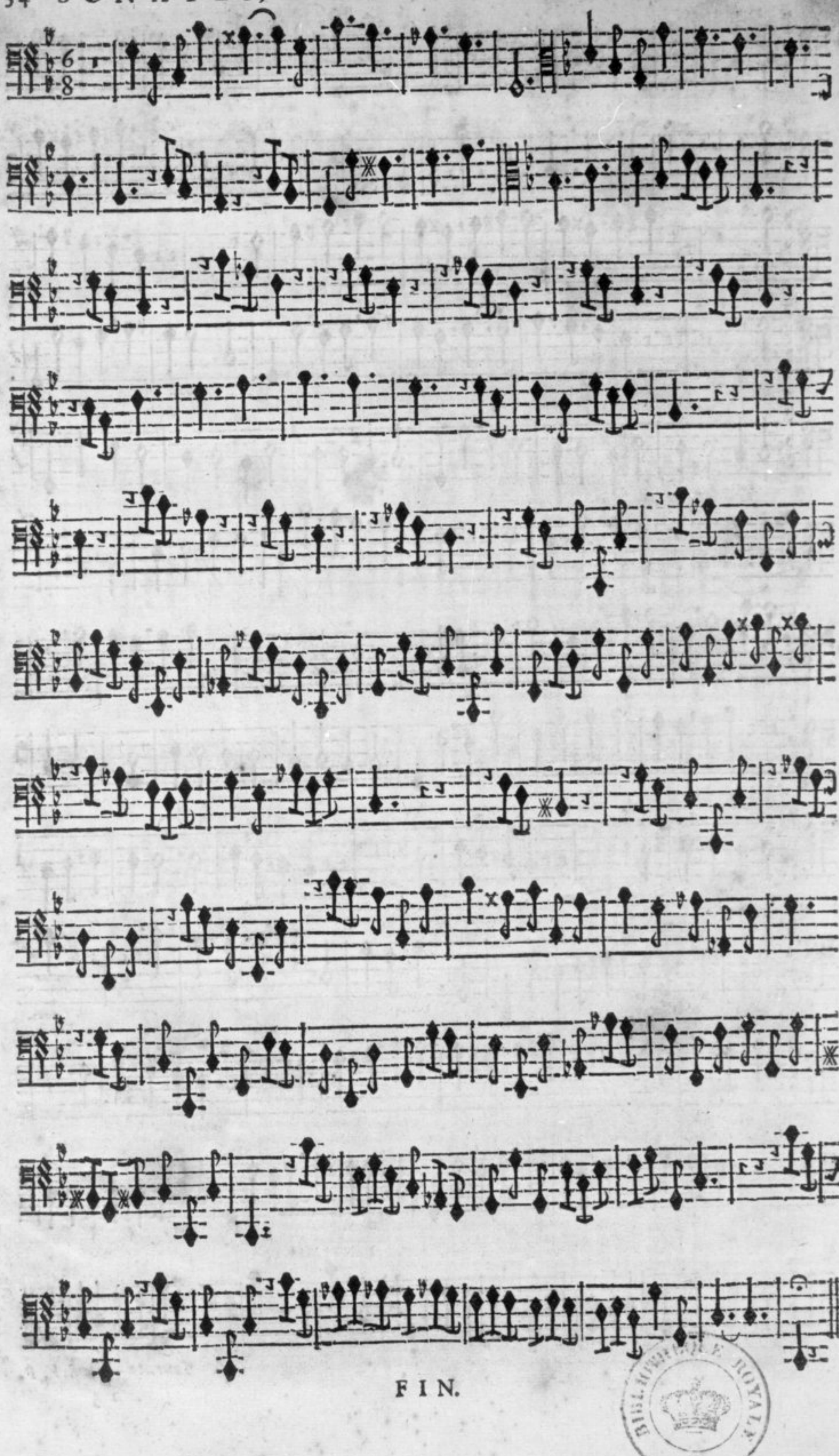
FORT, DOUX.

FORT. DOUX, FORT,

LENTEMENT.

DOUX.

Tournez-vite S. V. P.



FIN.

BIBL. IMPERIALE ROYALE

~~V.m.~~
~~Cod.~~
~~515~~
~~4~~
V.m.
1646
4.

Vm 7 1132

RECUEIL
DE DOUZE
SONATES,
A II. ET III. PARTIES,
AVEC
LA BASSE CHIFRÉE;

Par Monsieur REBEL,

L'un des Vingt-Quatre ordinaires de la Musique de la Chambre du Roy; & de l'Academie Royale de Musique.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

BASSE
POUR
LE CLAVECIN.

M. DCCXII.

LENTEMENT.

Remiere Sonate.

GAY.

AIR.

GAY.

Dou.

I'NTEMENT.

GAY

AIR.

Doux.

Fort.

Doux.

LENTEMENT.

Euxiéme Sonate.

GAY.

LENTEMENT.

MINEUR.

Fort. Doux. Fort. Doux. Fort. Doux.

Fort. Doux. Fort. Doux. Fort. Doux.

Doux.

Fort. Doux. Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

Doux. Fort. Doux.

Fort.

Doux. Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

Doux. Fort. Doux.

LENTEMENT.

Fort.

GAY.

Roiſiéme Sonate.

GAY

LENTEMENT.

DOUX.

VISTE.

LENTEMENT.

GAY.

Doux. Fort.

doux.

Fort.

LENTEMENT.

Quatrième Sonate.

VISTE.

LENTEMENT.

VISTE.

LENTEMENT.

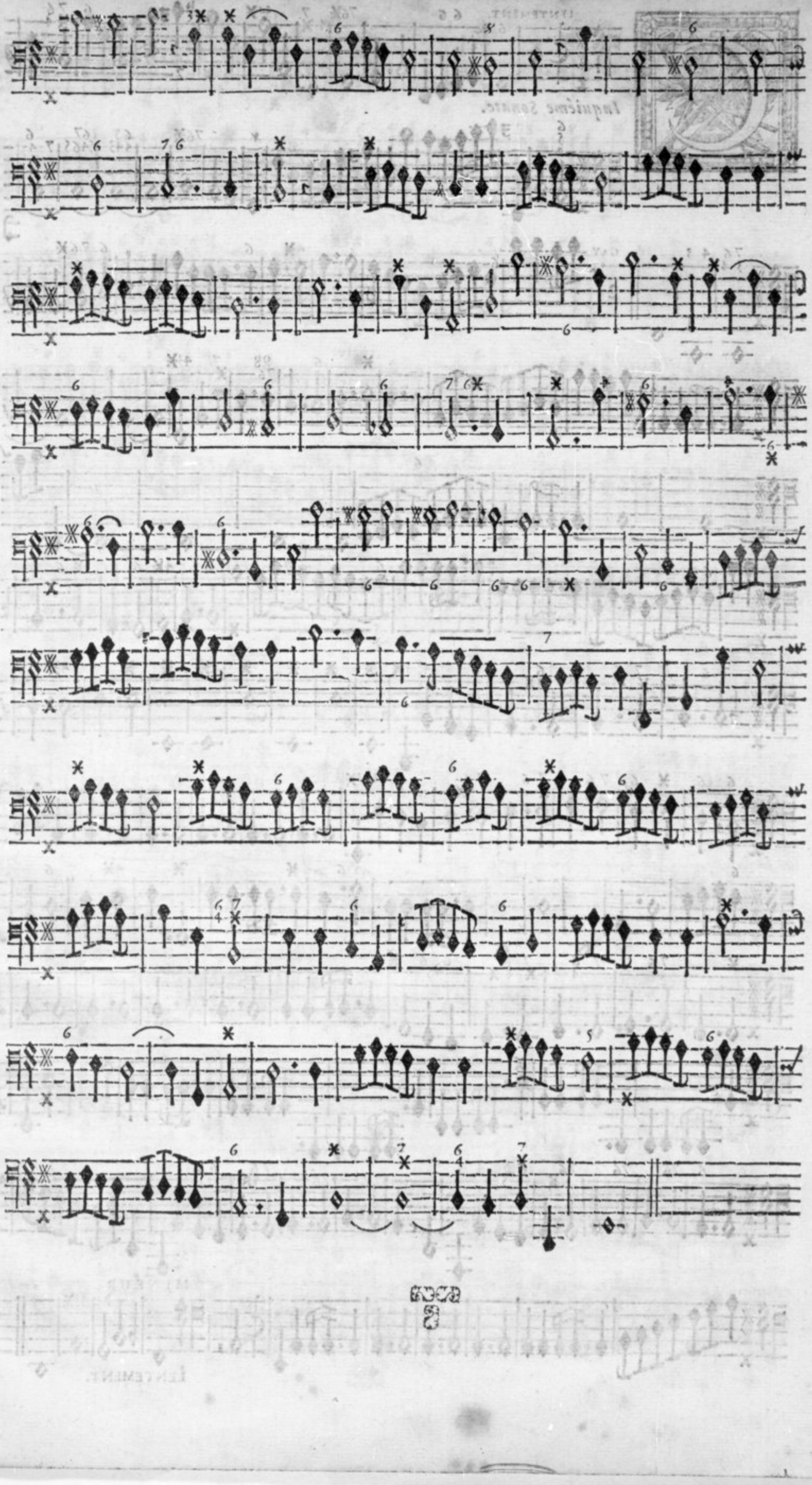
VISTE.

LENTEMENT.

Doux.

AIR.

VISTE.



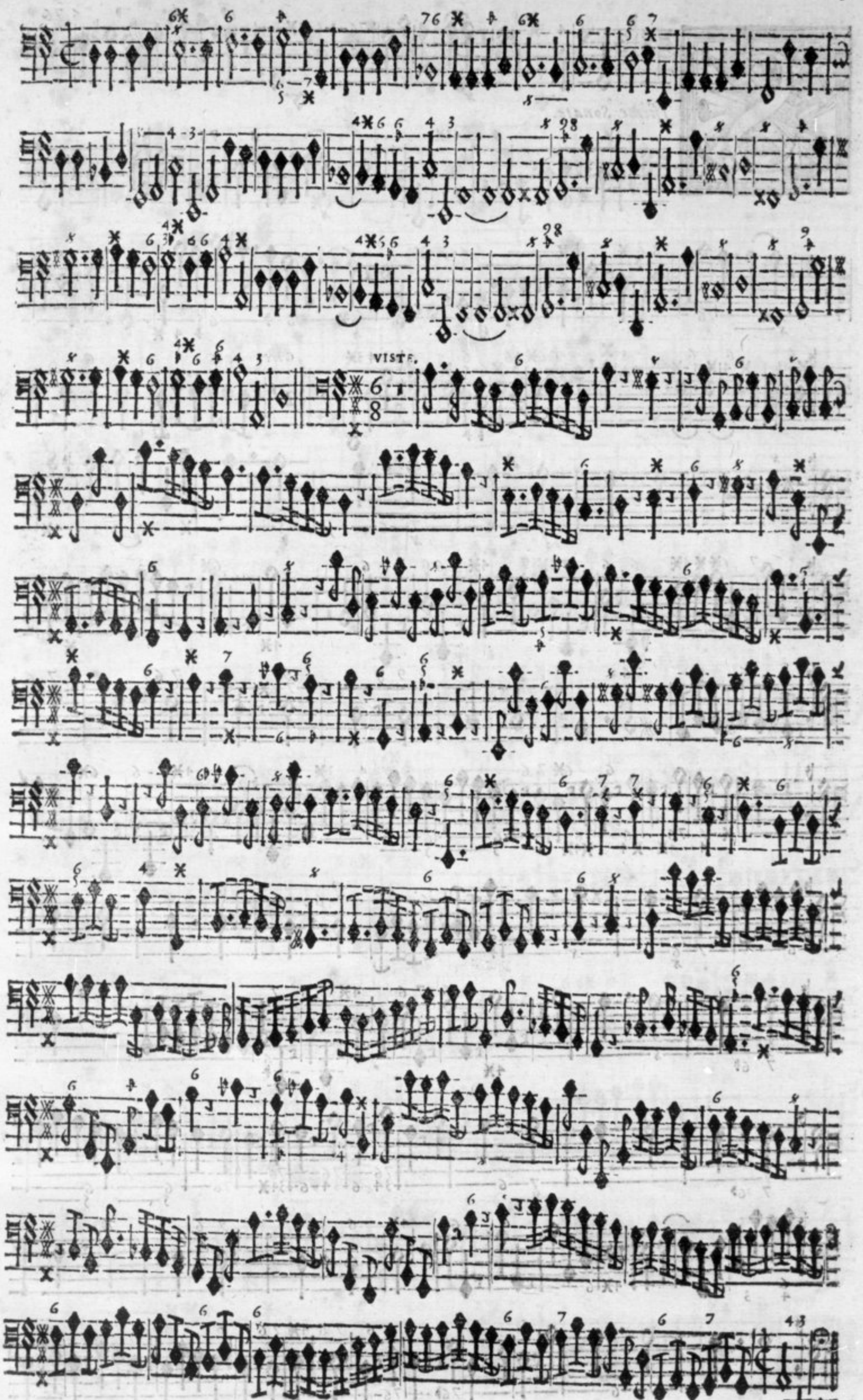
LENTEMENT.

Inquiéme Sonate.

GAY.

MINEUR.

LENTEMENT.


VISTE.

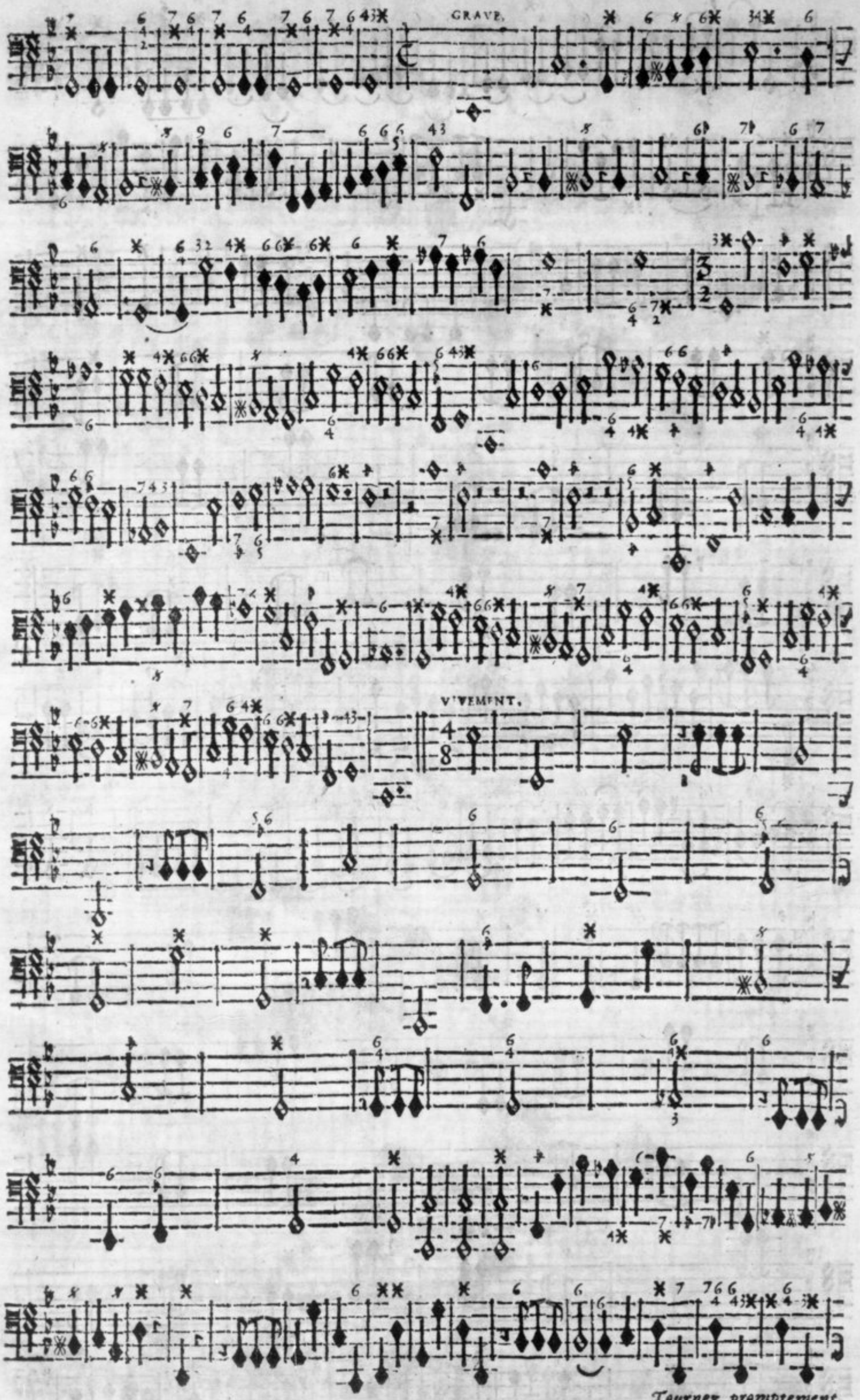
Isiéme Sonate.

GAY.

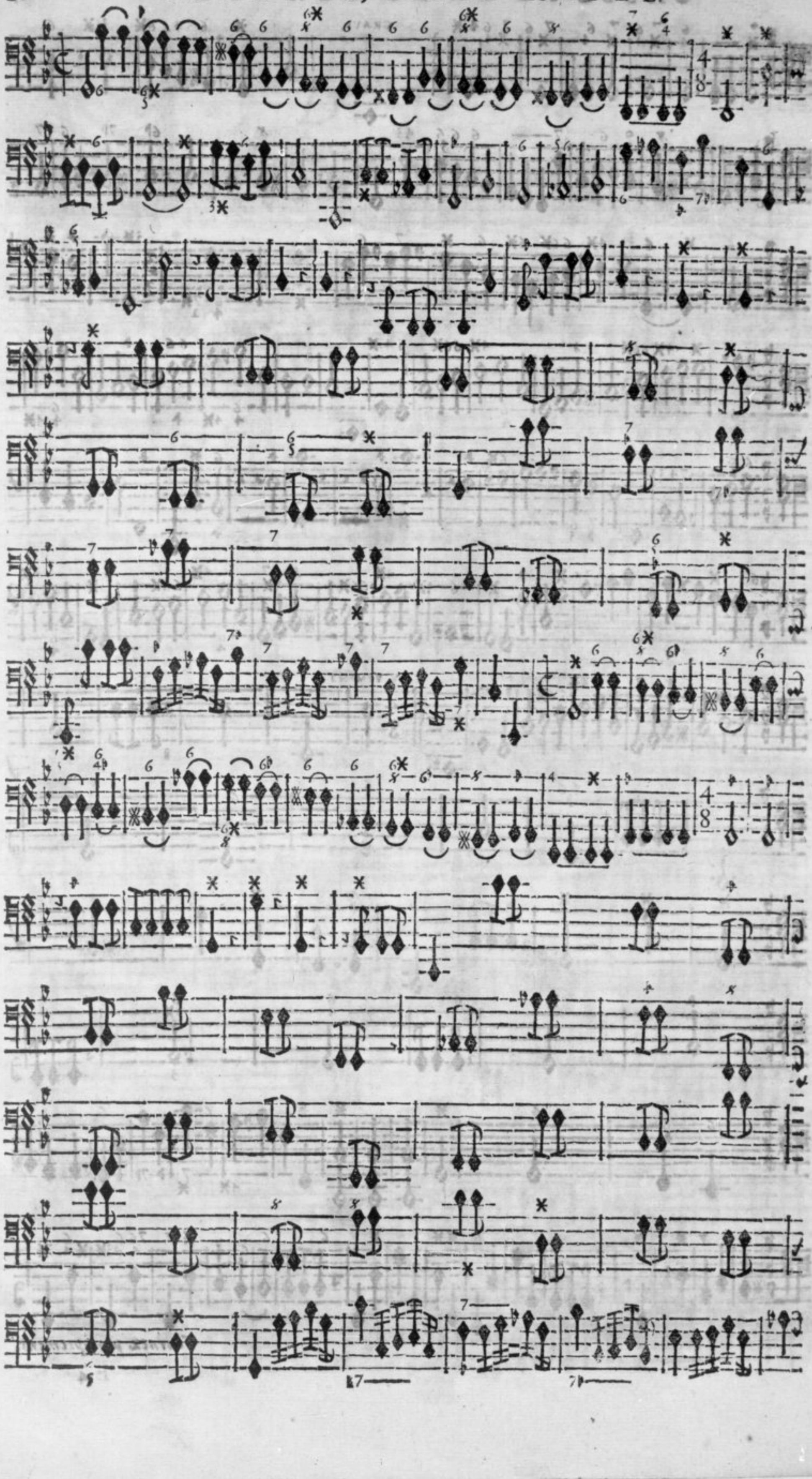
GAY.

TOMBEAU DE MONSIEUR DE LULLI.

Eptiéme Sonate.



Tournez promptement.



Les Regrets.

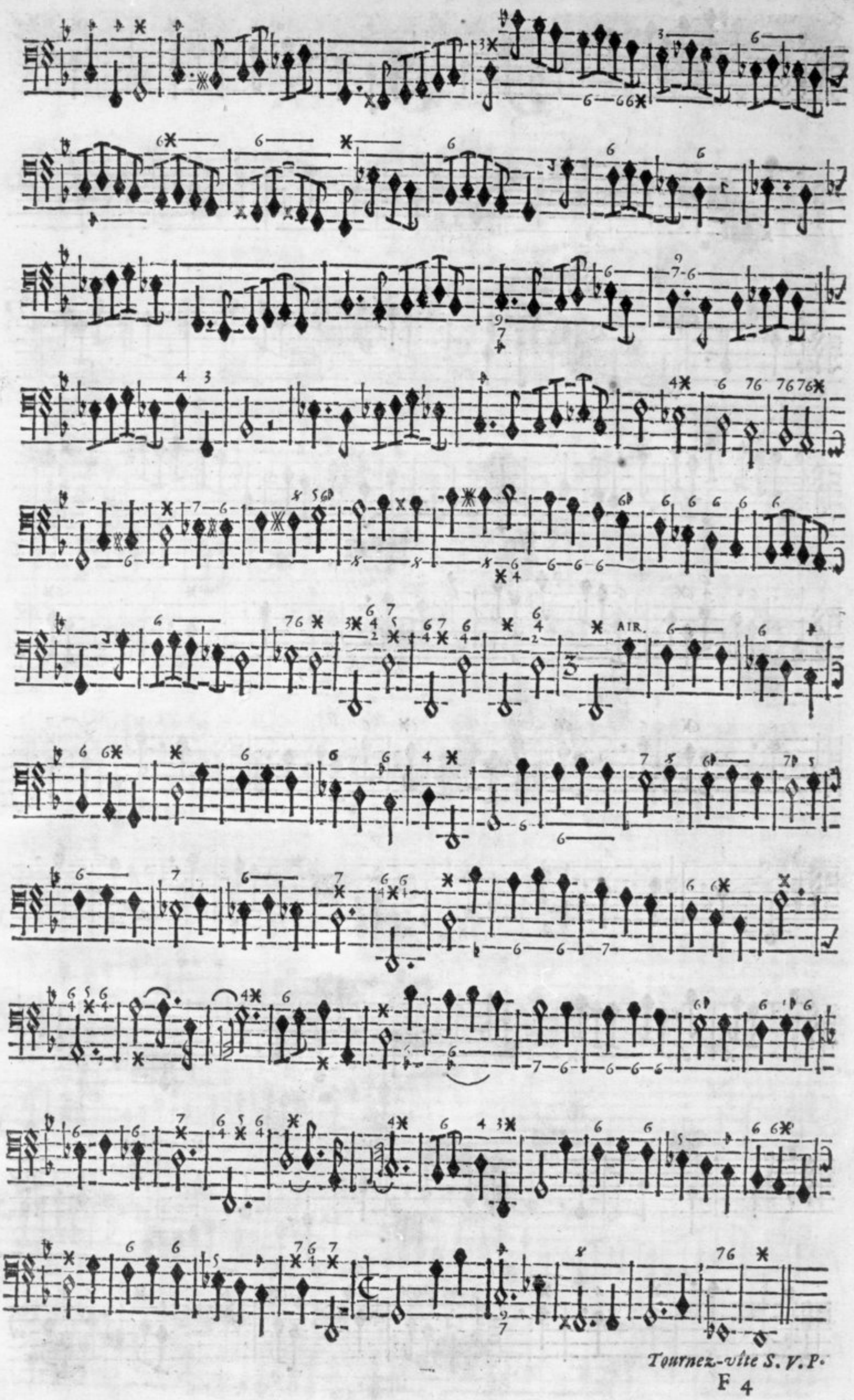
FIN DES TRIO.

DUO.

LENTEMENT.

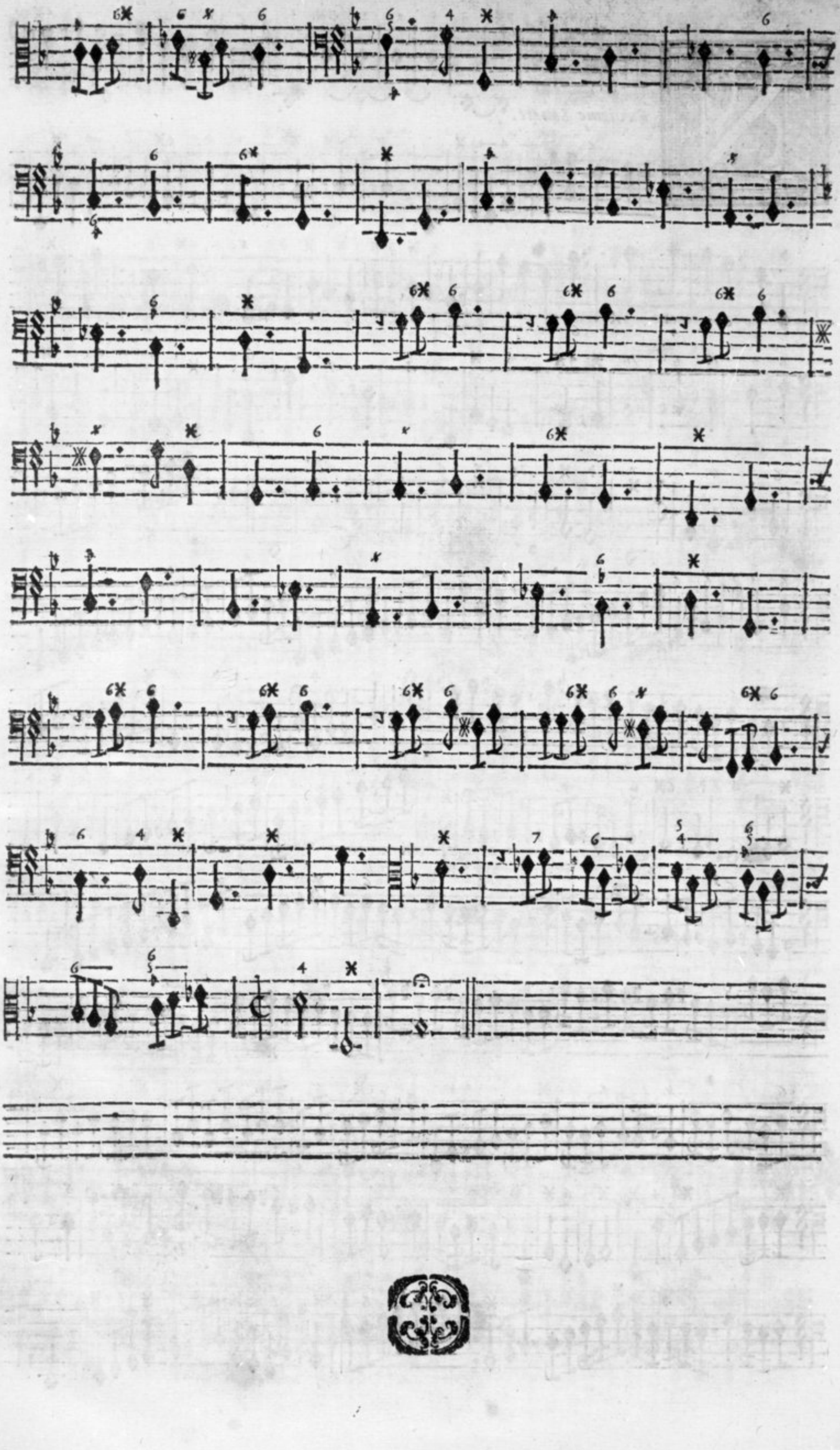
Uitiéme Sonate.

GAY.



Tournez-vite S. V. P.

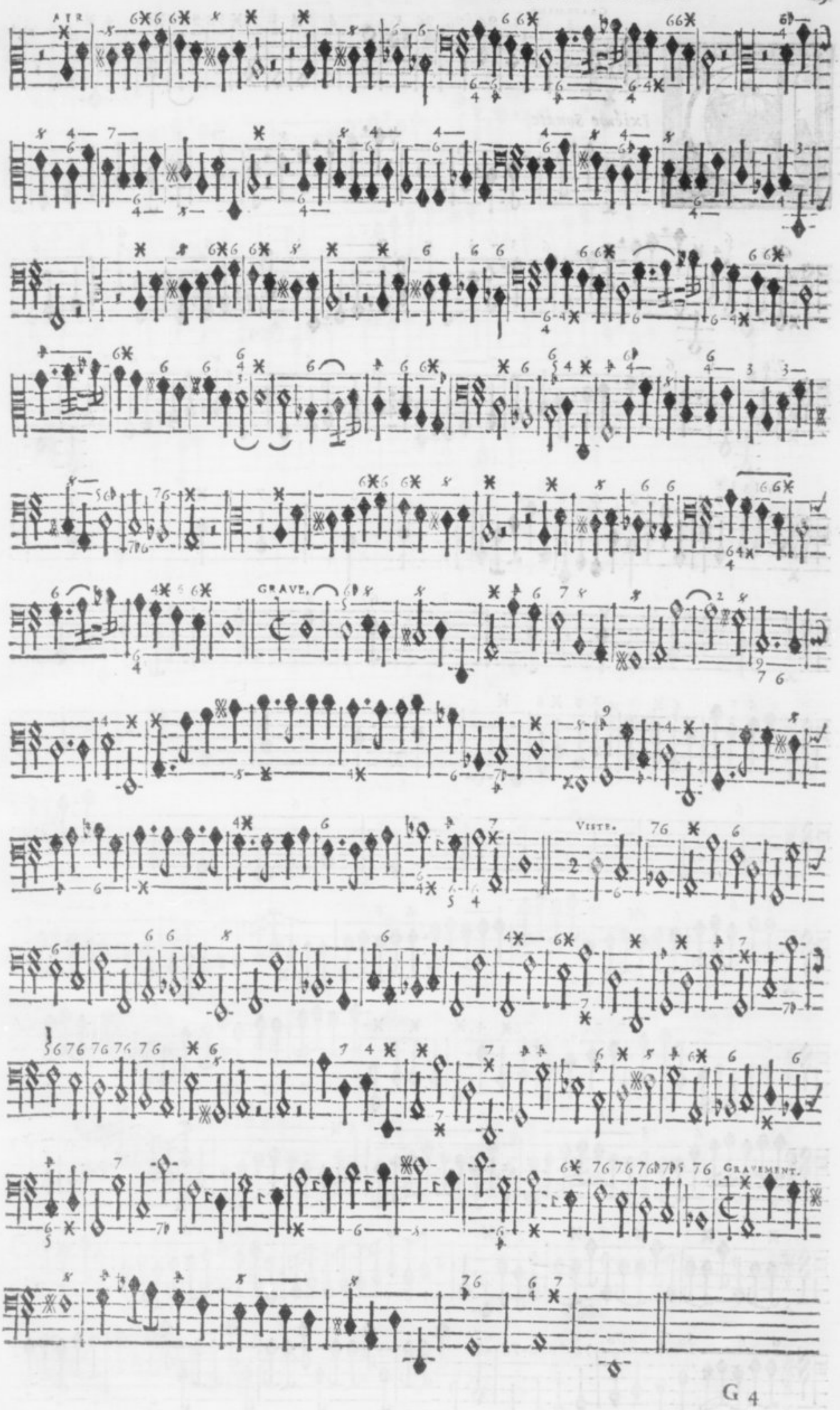
VISTE.



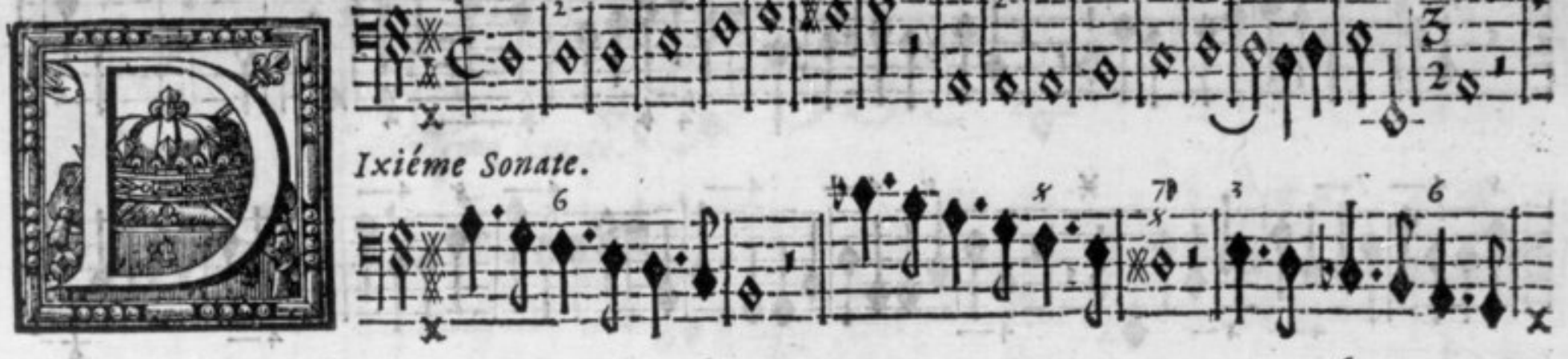
GRAVEMENT.

Euviéme Sonate.

VISTE.


AIR
GRAVE.
VISTE.
GRAVEMENT.

GRAVEMENT.



Ixiéme Sonate.

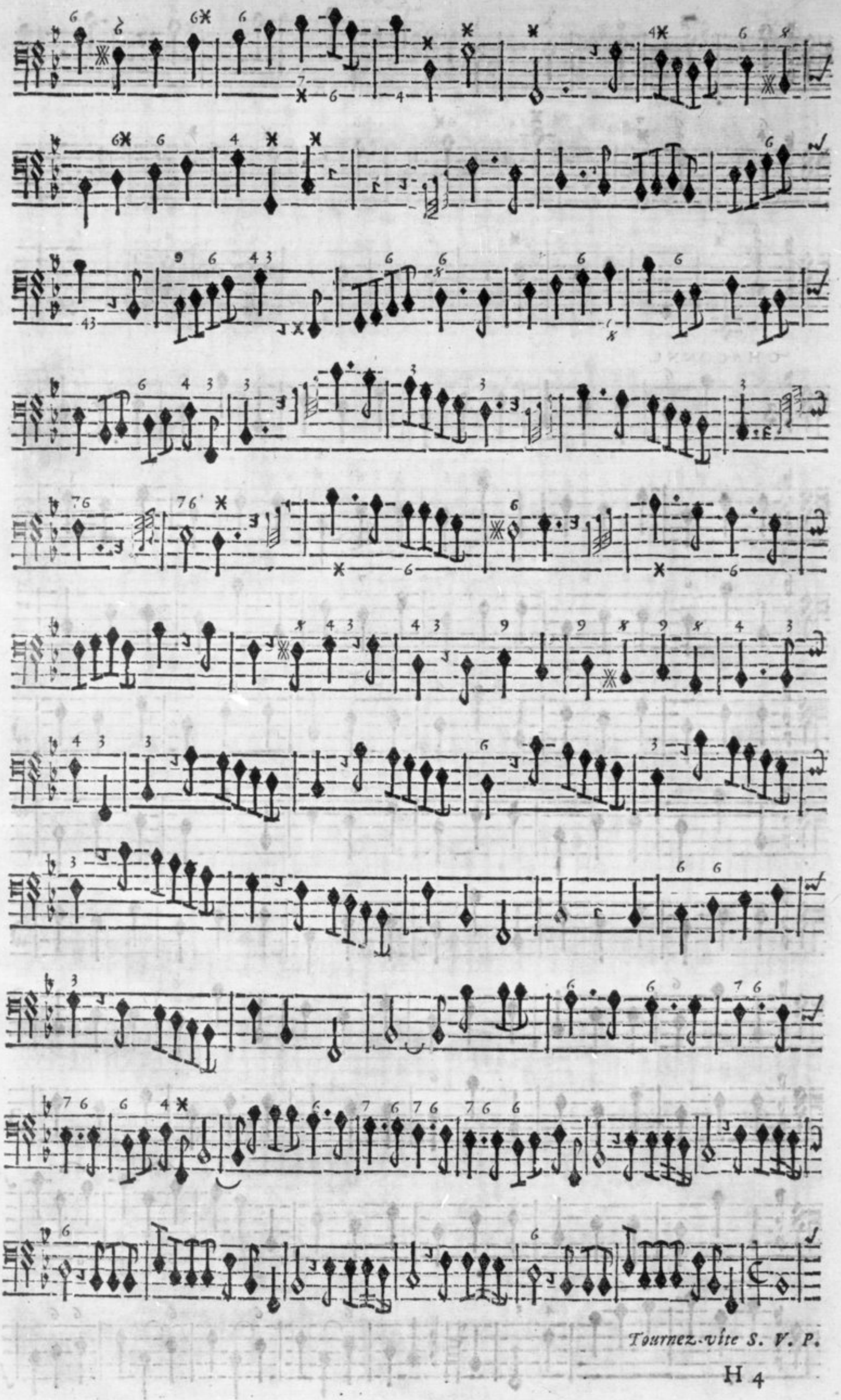
VISTE.

GRAVEMENT.

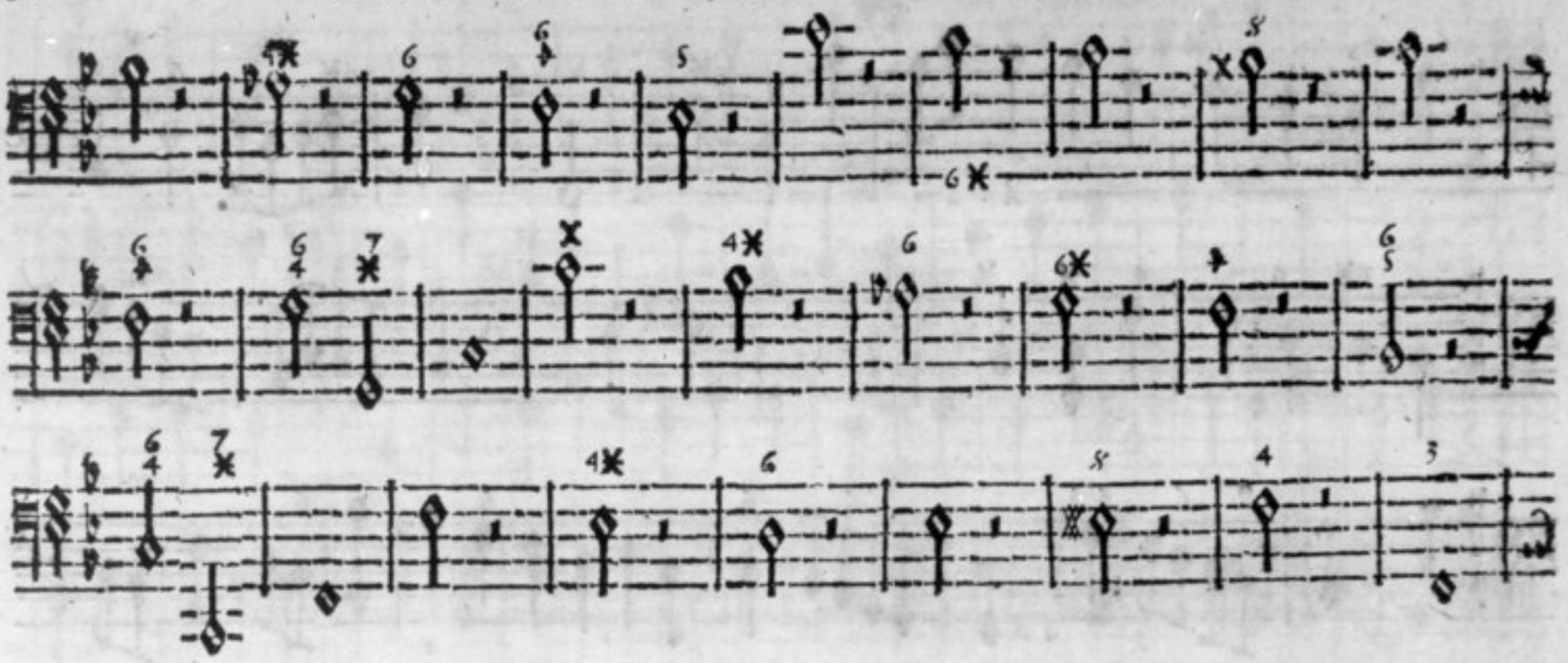
TRES VISTE

GAY

Nziême Sonate.



Tournez vite S. V. P.



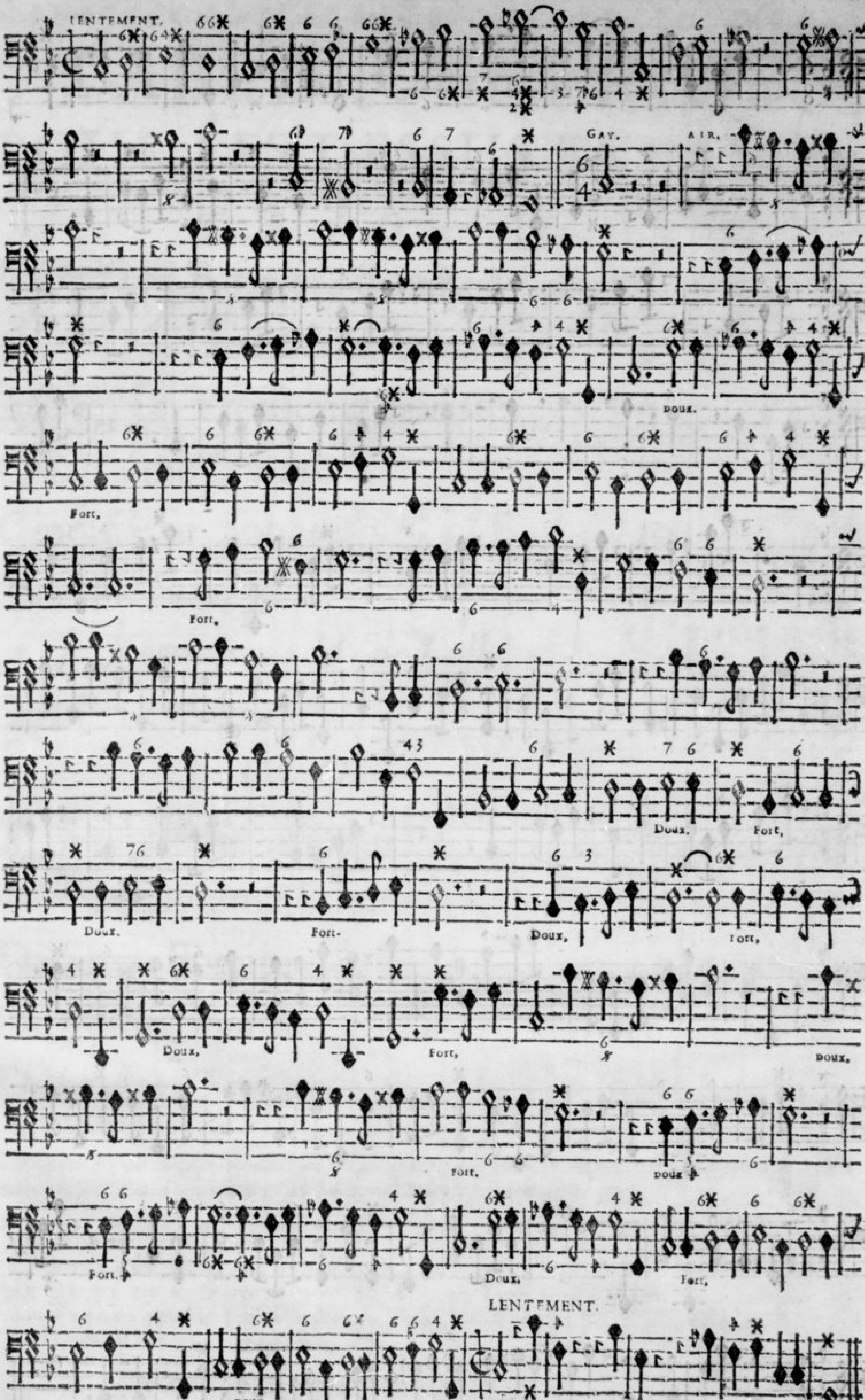
CHACONNE.

LENTEMENT.

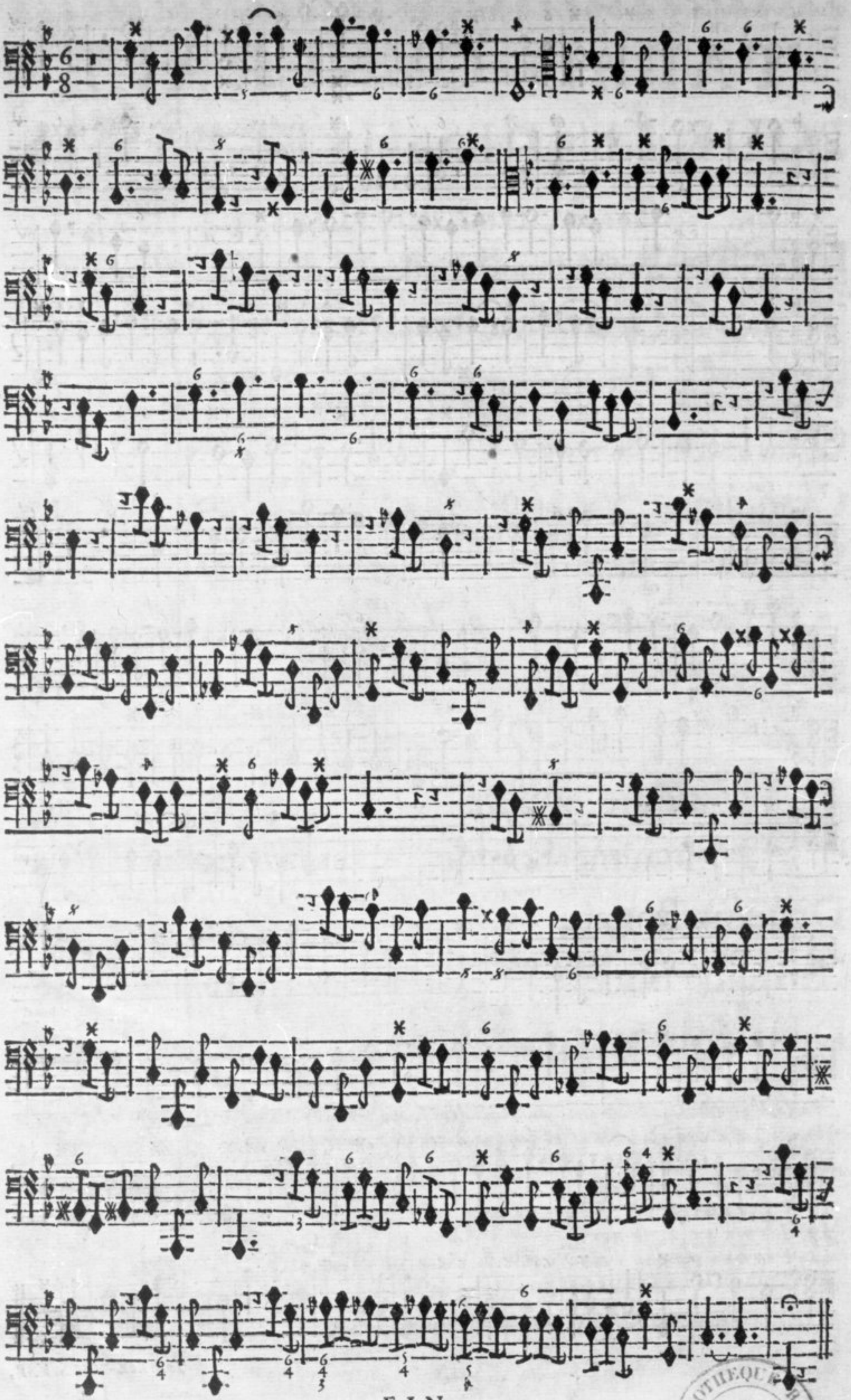
Ouziéme Sonate.

GAY, Fort.

Doux.



Tournez-vite S.V.P.



FIN.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

TABLE GENERALE
POUR LES DESSUS ET BASSES.

	DESSUS.	BASSES.
TRIO.		
PRemiere Sonate.	*Page* 2	*Page* 2
Deuxiéme Sonate.	4	4
Troiſiéme Sonate.	6	6
Quatriéme Sonate.	8	9
Cinquiéme Sonate.	10	12
Sixiéme Sonate.	12	14
Tombeau de M. de Lully.		
Septiéme Sonate.	14	16
DUO.		
HUitiéme Sonate.	18	20
Neuviéme Sonate.	22	24
Dixiéme Sonate.	24	26
Onziéme Sonate.	26	28
Douziéme Sonate.	30	32

Quoyque cet Ouvrage ſoit promis au Public dès le mois de Novembre 2712. temps qu'il a été commencé, il n'a pû eſtre achevé parfaitement que le premier Mars 1713.

On vend ces SONATES.	5. liv.
La BOUTADE *gravée*, de cette forme.	1. liv. 5. ſols.
Le CAPRICE, *In-quarto.*	10. ſols.
Les PIECES pour le Violon & pour la Viole, *In-quarto.*	2. liv.
Et l'Opera d'ULYSSE, *In-quarto*, relié.	8. liv.
Tous ces Oeuvres du même Auteur, ſont de	16. liv. 15. ſols.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onziéme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arreſts contradictoires du Conſeil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aouſt. 1696. Il eſt permis à Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant Vocale, qu'Inſtrumentale, de tous Auteurs: Faiſant défenſes à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'elles ſoient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires ; ny meſme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Muſique, ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mille livres d'amende, ainſi qu'il eſt plus amplement déclaré eſdites Lettres: Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.

Monſieur REBEL *a jugé à propos de faire un changement au Début de la Cinquiéme Sonate depuis qu'elle a été imprimée. C'eſt pour cette raiſon qu'on trouvera trois lignes collées aux quatre Parties de cette Sonate.*