

THE FITZWILLIAM MUSIC

being

A collection of

Sacred Pieces.

Selected from Manuscripts of

Italian Composers

in the

FITZWILLIAM MUSEUM.

Now for the first time published by permission

of the

University of Cambridge.

By

VINCENT NOVELLO,

Pianist to the Portuguese Embassy.

Vol. 4.

Lat. Stat. Hall

In 3 Vols.
Price in paper 1/6 each
In leather 2/6 each

London. Published for the Editor, Shuckburgh Green near Kingsland,
and may be had at all the Principal Music Sellers, where they may also be obtained.

V. Novello's Collection of Sacred Music, 2 Vols. paper each	1/10	V. Novello's Evening Service, 12 Books each	0/10 0
Twelve Easy Madrigals, calculated for small choirs 3/6 each	1/1 0	Selection of Madrigals, 12. 1/2 of various prices	
Collection of Madrigals for Morning service 12 Books each	0/10 6	Composers of Madrigals, Madrigals 16. 1/2	do

4.5

A F

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

THE FITZWILLIAM MUSIC

INDEX

to the

FOURTH VOLUME.

			Page
Tu es Sacerdos	Coro a 5 Voci, con Strumenti	LEO	2
{	Dulce Te	Solo Tenore	CARISSIMI
	Et sic laudabimus	Duetto, Canto e Tenore	D ^o
			8
Kyrie eleison	A 4 Voci, con Strumenti	CLARI	10
Qui tollis peccata	Quintetto	D ^o	15
Cum Sancto Spiritu ...	Fuga a 4 Voci, con Strumenti	D ^o	18
Protexisti me Deus	Motetto a 5 Voci	DURANTE	24
Dove Battista	A 5 Voci	STRADELLA	30
Sicut ablactatus est	Motetto a 3 Voci	ORLANDO DI LASSO	33
Sicut erat	Coro a 6 Voci, con Strumenti	PADRE MARTINI	36
Amen	Canone a 5 Voci	GIUSEPPE CONTI	42
Gloria Patri	Coro e Fuga a 4 Voci	CLARI	46
Dixit Dominus	A 8 Voci, con Strumenti	LEO	53

CORO

A 5 Voci, con Strumenti.

From the "Dixit Dominus" in D
(for 10 Voices & 2 Orchestras)
by LEONARDO LEO, 1730

Violini ed Oboè

Violetta

Basso

Corni da Caccia

CANTO
Tu..... es Sa...cer...dos

ALTO
Tu..... es Sa...cer...dos

TENORE 1^{mo}
(Changes afterwards to an Alto)
Tu es..... Sa...cer...dos in æ-ter...

TENORE 2^{do}
Tu..... es Sa...cer...dos in..... æ...

BASSO
Tu es Sa...cer...dos in æ...ter...

ORGANO

in æ-ter... num se

in æ-ter... num se

num in æ-ter... num se

ter... num se... cundum se

Musical score for the first system. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

 cun... dum or... di... nem MEL... CHI... SE...

 cun... dum or... di... nem MEL... CHI... SE...

 cundum or... di... nem MEL... CHI... SE...

 cundum or... di... nem MEL... CHI... SE...

 num se... cun... dum se... cundum or... di... nem MEL... CHI... SE...

Musical score for the second system. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

 DECH...

 DECH...

 DECH MELCHI... SE... DECH

 DECH MEL... CHI... SE... DECH

 DECH MELCHISE... DECH

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the second staff labeled 'ALTO'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The middle four staves are empty, likely representing other instruments or voices that are not present in this section. The lyrics 'Tu es Sa...' are written under the vocal lines.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the second staff labeled 'ALTO'. The bottom two staves are piano accompaniment. The middle four staves are empty. The lyrics 'es Sa cer dos in æ ter num in æ ter' are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with a similar complex texture.

ter num se cun dum or

num se cundum or

ter num se cun dum or

ter num se cun dum or

num se cun

di nem MEL CHI SE DECH

di nem MEL CHI SE DECH MEL CHI SE DECH

di nem MEL CHI SE DECH MEL CHI SE DECH

di nem MEL CHI SE DECH

dum se cun dum or di nem MEL CHI SE DECH MEL CHI SE DECH

di...nem se...cun.dum or. di...nem MEL. CHI. SE. DECH

di...nem se...cun.dum or. di...nem MEL. CHI. SE. DECH

di...nem se...cun.dum or. di...nem MEL. CHI. SE. DECH

or...di...nem se...cun.dum or. di...nem MEL. CHI. SE. DECH

nem..... se...cun.dum or. di...nem MEL. CHI. SE. DECH

MEL. CHI. SE. DECH MEL...CHI...SE...DECH

MEL. CHI. SE. DECH MEL...CHI...SE...DECH

MEL. CHI. SE. DECH MEL...CHI...SE...DECH

MELCHISEDECH MEL. CHI. SE. DECH

MEL. CHI. SE. DECH MEL...CHI...SE...DECH

SOLO e DUETTO.

From a M.S. Motetto
by CARISSIMI.

ARIA.

TENORE. Dul... ce Te.... sum dulce bo num et..... læ te... mur et læ.

ORGANO. *p*

-temur hic in ter... ris Exultantes in ho no... rem

Sancti tu i tam di... lec... ti exul... tan tes in ho no...

rem Sancti tu... i tam di lec... ti Sancti

tu i tam di lec... ti

DUETTO. CANTO e TENORE.

CANTO Et sic lau da bimus te cum can ta bimus vi vat vi vat vi vat

TENORE Et sic lau da bimus te cum can ta bimus vi vat vi vat vi vat

ORGANO

sem...per cle - mens... Do - mi - nus vi - vat vi...vat vi...vat vi...vat in æ...

sem...per cle - mens... Do - mi - nus vi - vat vi...vat vi...vat vi...vat in æ...

...ter... num vi...vat vi...vat vivat sem...per clemens... Do - mi - nus vi...

...ter... num vi...vat vi...vat vivat sem...per clemens... Do - mi - nus vi...

...vat vi...vat vi...vat vi...vat in æ...ter... num in æ...ter... num sem...per

...vat vi...vat vi...vat vi...vat in æ...ter... num in æ...ter... num sem...per

sem...per vi...vat vi...vat vi...vat in æ...ter... num in æ...ter... num semper

sem...per vi...vat vi...vat vi...vat in æ...ter... num in æ...ter... num semper

semper semper semper in æ...ternum vi...vat vi...vat vi...vat vi...vat in æ...ter... num.

semper semper semper in æ...ter... num vi...vat vi...vat vi...vat vi...vat in æ...ter... num.

KYRIE

A 4 Voci con Strumenti.

From the Mass in D
by CLARI

Adagio

Violini

Viola

Basso

Adagio

SOPRANO
Ky...ri...e e...le...i...son Ky...ri...e e...le...i...

ALTO
Ky...ri...e e...le...i...son Ky...ri...e e...le...i...

TENORE
Ky...ri...e e...le...i...son Ky...ri...e e...le...i...

BASSO
Ky...ri...e e...le...i...son Ky...ri...e e...le...i...

Adagio.

...son e...le...i...son Kyri...e e...le...i...son e...le...i...son e...le...i...son

...son e...le...i...son e...le...i...son Kyri...e e...le...i...son

...son e...le...i...son Kyri...e e...le...i...son

...son e...le...i...son e...le...i...son

FUGA

Organo

Bassi

4 3 6 6

FUGA

Ky ri e e le i son e le i

Ky ri e e le i son e le i son e le i son

FUGA

Ky ri e e

6 7 # 6 5 9 8 4 3 6 4 6 7

son Ky ri e e le i son e

Ky ri e Ky ri e e le i son e

Ky ri e e le i son e le i son e le i

le i son e le i son Ky ri e e le i son e

le... i... son Ky... ri.

le... i... son e... le... i... son Ky-ri... e... e...

...son e... le... ison e... le... i... son e... le... i... son Ky-ri... e...

le... ison e... le... i... son.

e... e... le... i... son Ky... ri... e... le... i... son e... le... i...

le... i... son Ky... ri... e... e... le... i... son Ky-ri... e... e...

Ky... ri... e... e... le... i... son Ky-ri... e...

Ky... ri... e... e... le... ison e... le... i... son e... le... ison Ky-ri...

x
A
C
J
i
c
a
t
e
l
e

son Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son
 le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son
 e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son
 e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-

e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri-
 le-i-son Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son
 le-i-son e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son
 son Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with figured bass. The lyrics are: "e e le i son Ky ri e e le i son Ky ri e e le i son e le i son e le i son Ky ri e e le i son Ky ri e e le i son". The piano accompaniment includes figured bass notation such as 7 2 6 5, 6 5 6, 6 7 #, 6 5 3 9 8, and 8yi. The second system continues the vocal and piano parts with similar lyrics and figured bass notation, including 4 3 6 4 2 6 7 4, 5 4 3 9 8 4 8, and 8yi. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

QUINTETTO

Del Sig^r CLARI. 1741

Adagio

Violini

Viola

Basso

SOPRANO 1^{mo}

SOPRANO 2^{do}

ALTO

TENORE

BASSO

Adagio

Qui tol...lis peccata

Qui tol . lis peccata mun . di pec .

mi . se . re . re no . bis mi . se . re

mun . di pec . ca . ta mun . di mi . se . re . re no . bis mi . se .

mi . se . re . re mi . se . re . re mi . se .

mi . se . re . re no . bis mi . se .

ca . ta mun . di mi . se . re . re mi . se . re . re

re no bis
 re re no bis mi se re re no bis
 re re no bis mi se re re no bis
 re re no bis mi se re re no bis
 no bis mi se re re mi se re re no bis

8vi

unis
 col B
 Qui tol... lis pec.ca.ta mun.di
 Qui tol... lis pec.ca.ta mun.di pec.ca

... pec. ca. ta mun. di Sus. ci. pe Sus. ci. pe de. pre. ca. ti. onem
 Sus. ci. pe de. pre. ca. ti. o. nem nostram Sus. ci.
 Sus. ci. pe de. pre. ca. ti. o. nem nostram
 Sus. ci. pe Sus. ci. pe Sus.
 ta mun. di Sus. ci. pe de. pre. ca. ti. o. nem nostram.

nos. tram Sus. ci. pe de. pre. ca. ti. o. nem nos. tram.
 pe de. pre. ca. ti. o. nem nos. tram de. pre. ca. ti. onem nos. tram.
 Sus. ci. pe Sus. ci. pe de. pre. ca. ti. onem nos. tram.
 ci. pe de. pre. ca. ti. o. nem de. pre. ca. ti. o. nem nos. tram.
 Sus. ci. pe de. pre. ca. ti. o. nem nos. tram.

FUGA

A 4 Voci, con Strumenti

From the Mass in D
by CLARI.

Violini

Viola

Basso

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

ORGANO

Dei Pa-tris A-men in glo-ri-a Dei Pa-tris in glo-ri-a Dei Patris Dei
 ...i Pa-tris Dei Pa-tris A-men in glo-ri-a Dei Patris Cum
 A-men Cum Sanc-to spiri-tu in glo-ri-a Dei Pa-tris A-men in
 Pa-tris A-men Cum sanc-to spiritu in gloria Dei

Pa-tris Cum sanc-to spiri-tu in glo-ri-a Dei De-
 sanc-to spiri-tu in glo-ri-a Dei Pa-tris in glo-ri-a De-i
 glo-ri-a Dei Pa-tris Dei Patris A-men in glo-ri-a De-i
 Pa-tris De-i Patris A-men Cum sanc-to spiri-tu in

De...i Pa...tris Amen De...i Pa...tris De...i De...i Pa...tris A...
 De...i Pa...tris Amen in glo...ri...a De...i Patris A...
 De...i Patris in glo...ri...a De...i Pa...tris Dei Pa...tris A...
 glo...ri...a in glo...ri...a De...i Pa...tris De...i De...i Patris A...

...men
 ...men
 ...men
 ...men
 Cum sanc...to

Cum sanc... to spi...ri...tu in glo...ri...a A...
 men in glo...ri...a De...i Pa...tris Cum
 spi...ri...tu in glo...ri...a De...i Pa...tris A...
 In

8vi

men in glo...ri...a in glo...ri...a De...i
 sanc... to spi...ri...tu in glo...ri...a De...i Patris Pa...tris De...i De...i Pa...tris
 glo...ri...a De...i Pa...tris A... men in glo...ri...a De...i Pa...
 men Cum sanc... to spi...ri...tu in glo...ri...a in glo...ri...a De...i Pa...
 8vi

Pa...tris De..i Patris A...men in glo..ri..a De..i Pa...tris A...men A...men A...men

...tris A...men Cum sanc...to spiri...tu in glo...ri..a De..i Pa...tris

...tris A...

...men in glo...ri..a De...i Pa...tris A...men

...men in glo...ri..a De...i / Pa...tris De...i Pa...tris

Pa...tris A...men A...men

...men A...men Cum sanc...to spiri...tu in

men in glo... ri... a De... i...

A... men A...

Cum sanc... to spi... ri... tu in glo... ri... a De... i Patris A...

glo... ri... a in... glo... ri... a De... i Pa... tris Cum sanc... to spi... ri... tu in

glo... ri... a in glo... ri... a De... i Pa... tris De... i Pa... tris De... i Patris A... men

men in glo... ri... a De... i Pa... tris De... i De... i Patris Amen A... men

men A... men in glo... ri... a in glo... ri... a De... i Patris A... men

glo... ri... a in glori... a De... i Pa... tris De... i Pa... tris Amen A... men

PROTEXISTI ME DEUS.

A 5 Voci.

DURANTE

SOPRANO 1^{mo}

SOPRANO 2^{do}

ALTO

TENORE

BASSO

ORGANO.

Me..... De..... us pro.....
 Me..... De..... us me..... De.....
 Pro.....tex is.....ti me De.....
 Pro.....tex is.....ti
 Pro.....tex is.....ti

.....tex is...ti me..... De..... us pro.....tex is...ti
 us me De..... us
 us me..... De..... us me.....
 me..... De..... us me..... De.....
 Pro.....

me..... De..... us me..... De.....
 me..... De..... us
 De..... us a...
 us me..... De.....
 tex is ti me..... De.....

Handwritten signature or mark.

us a con ven tu ma lig nan ti um
 a con ven tu ma lig nan ti um ma lig
 con ven tu a con ven tu a con ven tu
 us a con ven tu ma lig nan
 us a con ven tu ma lig nan ti um

a con ven tu ma lig nan
 nan ti um a con ven tu ma lig nan
 ma lig nan ti um a con ven tu malig nan ti um
 ti um a con ven tu malig nan ti um
 a con ven tu ma lig nan
 gyi

ti um Al
 ti um Al
 Al le lu ia Al
 Al le lu ia Al
 ti um Al

le lu ia Al
 le lu ia Al
 le lu ia Al le
 le lu ia Al
 le lu ia Al

le lu ia Al le lu ia a mul ti tu di
 le lu ia a mul ti tu di
 lu ia Al le lu ia Al le lu ia a mul ti tu di
 le lu ia Al le lu ia
 le lu ia Al le lu ia a mul ti tu di

ne a mul ti tu di ne
 ne a mul ti tu di ne a mul ti tu di
 ne a mul ti tu di ne a mul ti tu di ne O
 a mul ti tu di
 ne a mul ti tu di

O pe ran ti um o pe

ne O pe ran ti um

pe ran ti um o pe ran ti

ne o pe ran ti um

ne O pe ran

8vi

ran ti um i ni qui ta tem

i ni qui ta tem i

um i ni qui ta tem i

i ni qui ta tem

ti um i ni qui ta tem i

ni qui ta tem i ni qui ta

ni qui ta tem i ni qui ta

ni qui ta tem i ni qui ta

ni qui ta tem i ni qui ta

tem Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia

8vi

le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia

8vi

le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia

8vi

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics "ia" and "Al le lu ia Al". Below the vocal line is a piano accompaniment with a "Canon" section. The system includes a grand staff with treble and bass clefs and a separate piano part with a treble clef.

Second system of musical notation. It continues the vocal line with lyrics "Al le lu ia" and "Al le lu ia". The piano accompaniment continues with a "Canon" section. The system includes a grand staff with treble and bass clefs and a separate piano part with a treble clef.

Third system of musical notation. It continues the vocal line with lyrics "Al le lu ia Al le lu ia" and "Al le lu ia". The piano accompaniment continues with a "Canon" section. The system includes a grand staff with treble and bass clefs and a separate piano part with a treble clef.

QUINTETTO

Nel Oratorio di San Giovanni Battista

STRADELLA

SOPRANO 1^{mo}
 SOPRANO 2^{do}
 ALTO
 TENORE
 BASSO

Accomp^o originale
 Accomp^o di Cembalo adattato dalla Partitura.

Do-ve do...ve Bat-tis.ta do...ve ahi che do...
 Do-ve do...ve Bat-tis.ta do...ve ahi
 Do-ve do...ve Bat-tis.ta do...ve
 Do-ve do...ve Bat-tis.ta do...ve
 Do-ve do...ve Bat-tis.ta do...ve ahi che

ve do...ve sol reg...na sol reg...na in-gan...
 che do...ve do...ve sol reg...na
 ahi ahi... che do...ve sol reg...na in-gan...
 ahi... che do...ve sol reg...na in-gan...
 do...ve che do...ve sol reg...na in-gan...
 gi

no in-gan...no è fro...de
 in-gan...no è fro...de
 no in-gan...no è fro...de
 no in-gan...no è fro...de il fa-vel...
 no in-gan...no è fro...de il fa-vel...lar di ve-ri...
 gi

il fa...vel...lar di ve-ri
 di ve-ri...tà non s'o...de il fa...vel...lar di
 il fa...vel...lar di ve-ri...tà non s'o...de non
 lar di ve-ri...tà non s'o...de non s'o...de
 tà non s'o...de di ve-ri...tà non s'o...de non s'o...de il fa...vel...
 lar di ve-ri...tà non s'o...de non s'o...de di ve-ri...tà non s'o...de
 ve-ri...tà non s'o...de di ve-ri...tà non s'o...de non s'o...de
 s'o...de di ve-ri...tà non s'o...de non s'o...de
 il fa...vel...lar il
 lar il fa...vel...lar
 il fa...vel...lar il fa...vel...lar di ve-ri...
 de il fa...vel...lar di ve-ri...tà non s'o...de
 de di ve-ri...tà non s'o...de non s'o...de il fa...vel...
 fa...vel...lar di ve-ri...tà non s'o...de
 di ve-ri...tà non s'o...de di ve-ri...tà non s'o...de di ve-ri...
 di ve-ri...tà non s'o...de di ve-ri...tà non s'o...de di ve-ri...tà non s'o...de

...tā non s'o... de non s'o... de di ve-ri... tā di ve-ri...
 non s'o... de di ve-ri... tā non s'o... de di ve-ri...
 ...lar non non non s'o... de di ve-ri... tā non s'o... de di ve-ri...
 il fa... vel... lar
 ...tā non s'o... de non s'o... de il fa... vel...

tā non s'o... de il fa... vel... lar il fa... vel...
 tā non s'o... de s'o...
 tā non s'o... de di ve-ri... tā non s'o... de
 non s'o... de di ve-ri... tā non s'o... de il fa... vel...
 ...lar il fa... vel... lar di ve-ri... tā non s'o...

...lar di ve-ri... tā non s'o... de di ve-ri... tā non s'o... de.
 de.
 il fa... vel... lar di ve-ri... tā di ve-ri... tā non s'o... de.
 ...lar di ve-ri... tā di ve-ri... tā non s'o... de.
 di ve-ri... tā non s'o... de non s'o... de di ve-ri... tā non s'o... de.
 de.

MOTETTO

A 3 Voci; Canto, Tenore e Basso

ORLANDO di LASSO

CANTO

TENORE

BASSO

ORGANO.

Si...cut ab...lac.ta.tus

Si...cut ab...lac.ta.tus est... Si...cut ab...lac.

Si...cut ab...lac.ta...tus est Si...cut...ab...lac.

est... Si...cut ab lac.ta.tus est Si...cut ab lac.

...ta...tus est Si...cut ab lac.ta.tus est Si...cut ab lac.

...ta...tus est Si...cut ab lac.

ta...tus est su...per ma...ter su...a su...

...ta...tus est su...per ma...ter su...a su...

...ta...tus est su...per ma...ter su...a su...per.

per ma...ter su...a su...per ma...ter su...

per ma...ter su...

ma...ter su...a su...per ma...ter su...a

...a i...ta re tri bu ti o i...ta re tri bu ti o
 ...a i...ta re tri bu ti o i...ta re tri bu ti o in
 i...ta re tri bu ti o i...ta re tri bu ti o in a ni

in A ni ma me a spe ret
 a ni ma me a spe ret Is ra el in
 ma me a spe ret Is ra el

Is ra el spe ret Is ra el in
 Do mi no spe ret Is ra el in Do mi no spe
 spe ret Is ra el in Do mi no spe ret Is ra

Do mi no spe ret Is ra el spe ret Is ra el spe ret Is ra
 ret Is ra el in Do mi no spe ret Is ra el spe ret Is ra el
 el spe ret Is ra el spe ret Is ra el spe ret Is ra

el in Do-mi-no ex hoc..... nunc et..... us..... que
 in Do-mi-no ex hoc..... nunc..... et us.....
 el in Do-mi-no ex hoc..... nunc et us..... que ex hoc.....

ex hoc..... nunc et us..... que in sæ-cu-lum ex hoc.....
 que ex hoc..... nunc..... ex hoc..... nunc ex
 nunc ex hoc..... nunc ex hoc.....

nunc..... ex hoc..... nunc et us..... que in
 hoc..... nunc..... ex hoc..... nunc et
 nunc ex hoc..... nunc ex hoc..... nunc et us..... que in

sæ-cu-lum ex hoc..... nunc et us..... que in sæ-cu-lum.
 us..... que..... in..... sæ-cu-lum
 sæ-cu-lum ex hoc..... nunc et..... us..... que in sæ-cu-lum.

CORO
A 6 Voci, con Strumenti.

From the "Dixit Dominus"
by PADRE MARTINI.

Violini

Viola

Basso

CANTO 1^{mo}

CANTO 2^{do}

ALTO 1^{mo}

ALTO 2^{do}

TENORE

BASSO

Grave. Full to 15

Allegro

Allegro

Allegro

Si...cut erat in prin-ci-pi-o et nunc et sem per et

Si...cut erat in prin-ci-pi-o et nunc et sem

Si...cut...e...rat in prin-ci-pi-o et nunc

Si...cut...e...rat in prin-ci-pi-o et nunc

Si...cut erat in prin-ci-pi-o et nunc et sem

Si...cut erat in prin-ci-pi-o et nunc et sem

Fitzwilliam Music, Vol. 4.

8yi

Unis

nunc et sem per
per et sem per
... et sem per
... et sem per
per
per
Si...
Si... cut e rat
Si... cut e rat in prin...
Si... cut

Si... cut... e... rat in prin.ci... pio et nunc... et sem... per
Si... cut... e... rat in prin.ci... pio et nunc... et sem... per
... cut e rat in prin.ci... pio et nunc et sem... per
in prin.cipi.o... et nunc et nunc et sem... per
... ci... pi.o et nunc et sem... per et nunc et sem... per
erat inprinci... pi.o et nunc et sem... per

PROTEXISTI ME DEUS.
A 5 Voci.

DURANTE

SOPRANO 1^{mo}

SOPRANO 2^{do}

ALTO

TENORE

BASSO

ORGANO.

Me... De... us pro...
Me... De... us me... De...
Pro... tex... is... ti... me... De...
Pro... tex... is... ti

tex... is... ti... me... De... us pro... tex... is... ti...
us... me... De... us...
us... me... De... us...
me... De... us me... De...
Pro...

me... De... us... me... De...
De... us... De... us... a...
us... me... De...
tex... is... ti... me... De...

X7

us a con ven tu ma lig nan ti um
 con ven tu ma lig nan ti um ma lig
 con ven tu a con ven tu a con ven tu
 us a con ven tu ma lig nan
 us a con ven tu ma lig nan ti um

a con ven tu ma lig nan
 nan ti um a con ven tu ma lig nan
 ma lig nan ti um a con ven tu ma lig nan ti um
 ti um a con ven tu ma lig nan ti um
 a con ven tu ma lig nan
 8vi

ti um Al
 ti um Al
 Al le lu ia Al
 Al le lu ia Al
 ti um Al

le lu ia Al
 le lu ia Al
 le lu ia Al
 le lu ia Al
 le lu ia Al

le lu ia Al le lu ia a mul ti tu di
 le lu ia a mul ti tu di
 lu ia Al le lu ia Al le lu ia a mul ti tu di
 le lu ia Al le lu ia
 le lu ia Al le lu ia a mul ti tu di

ne a mul ti tu di ne
 ne a mul ti tu di ne a mul ti tu di
 ne a mul ti tu di ne a mul ti tu di ne O
 a mul ti tu di
 ne a mul ti tu di

First system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "O pe ran ti um o pe". The middle two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are further piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Second system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "ran ti um i ni qui ta tem". The middle two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are further piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Third system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "i ni qui ta i ni qui ta". The middle two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are further piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

tem Al le lu ia Al

tem Al le lu ia Al

Al le lu ia Al

Al le lu ia Al

tem Al le lu ia... Al le lu ia

8vi

le lu ia Al le lu ia Al

le lu ia Al le lu ia Al le lu

le lu ia Al le lu ia Al le lu ia

le lu ia Al le lu ia Al

Al le lu ia Al le lu

Al le lu ia Al le lu

8vi

le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu

ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu

Al le lu ia

le lu ia Al

ia Al le lu ia Al le lu ia Al

8vi

First system of musical notation. It includes vocal staves with lyrics: "Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia". The piano accompaniment features a "Canon" section. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a "Canon" section. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a "Canon" section. The system concludes with a double bar line.

QUINTETTO

Nel Oratorio di San Giovanni Battista

STRADELLA

SOPRANO 1^{mo}
 SOPRANO 2^{do}
 ALTO
 TENORE
 BASSO
 Accomp^o originale
 Accomp^o di Cembalo adattato dalla Partitura.

Do-ve do...ve Bat-tis-ta do...ve ahi che do...
 Do-ve do...ve Bat-tis-ta do...ve ahi
 Do-ve do...ve Bat-tis-ta do...ve
 Do-ve do...ve Bat-tis-ta do...ve
 Do-ve do...ve Bat-tis-ta do...ve ahi che

ve do...ve sol reg...na sol reg...na in...gan...
 che do...ve do...ve sol reg...na
 ahi ahi... che do...ve sol reg...na in...gan...
 ahi... che do...ve sol reg...na in...gan...
 do...ve che do...ve sol reg...na in...gan...
 8yi

no in...gan...no è fro...de
 in gan...no è fro...de
 no in gan...no è fro...de
 no in gan...no è fro...de il fa...vel...
 no in gan...no è fro...de il fa...vel...lar di ve.ri.
 8yi

il fa...vel...lar di ve-ri-
 di ve-ri-tà non s'o...de il fa...vel...lar di
 il fa...vel...lar di ve-ri-tà non s'o...de non
 lar di ve-ri-tà non s'o...de non s'o...de
 tà non s'o...de di ve-ri-tà non s'o...de non s'o...de il fa...vel...

...tà non s'o...de non s'o...de di ve-ri-tà non s'o...de
 ve-ri-tà non s'o...de di ve-ri-tà non s'o...
 s'o...de di ve-ri-tà non s'o...de non s'o...
 il fa...vel...lar il
 ...lar il fa...vel...lar

il fa...vel...lar... il fa...vel...lar di ve-ri-
 ...de il fa...vel...lar di ve-ri-tà non s'o...de
 ...de di ve-ri-tà non s'o...de non s'o...de il fa...vel...
 fa...vel...lar di ve-ri-tà non s'o...de
 di ve-ri-tà non s'o...de di ve-ri-tà non s'o...de di ve-ri-

...tā non s'o... de non s'o... de di ve-ri... tā di ve-ri...
 non s'o... de di ve-ri... tā non s'o... de di ve-ri...
 lar non non non s'o... de di ve-ri... tā non s'o... de di ve-ri...
 il fa... vel... lar
 tā non s'o... de non s'o... de il fa... vel...
 tā non s'o... de s'o... de il fa... vel... lar il fa... vel...
 tā non s'o... de di ve-ri... tā non s'o... de
 non s'o... de di ve-ri... tā non s'o... de il fa... vel...
 lar il fa... vel... lar di ve-ri... tā non s'o...
 lar di ve-ri... tā non s'o... de di ve-ri... tā non s'o... de.
 de.
 il fa... vel... lar di ve-ri... tā di ve-ri... tā non s'o... de.
 ...lar di ve-ri... tā di ve-ri... tā non s'o... de.
 de di ve-ri... tā non s'o... de non s'o... de di ve-ri... tā non s'o... de.
 de.

MOTETTO

A 3 Voci; Canto, Tenore e Basso

ORLANDO di LASSO

CANTO

TENORE

BASSO

ORGANO.

Si...cut ab...lac.ta.tus

Si...cut ab...lac.ta.tus est... Si...cut ab...lac.

Si...cut ab...lac.ta.tus est Si...cut ab...lac.

est... Si...cut ab...lac.ta.tus est Si...cut ab...lac.

...ta...tus est Si...cut ab...lac.ta.tus est Si...cut ab...lac.

...ta...tus est Si...cut ab...lac.

...ta...tus est su...per ma...ter su...a su...

...ta...tus est su...per ma...ter su...a su...

...ta...tus est su...per ma...ter su...a su...per.

...per ma...ter su...a su...per ma...ter su...

...per ma...ter su...

ma...ter su...a su...per ma...ter su...a

...a i...ta re tri bu ti o i...ta re tri bu ti o
 ...a i...ta re tri bu ti o i...ta re tri bu ti o in
 i...ta re tri bu ti o i...ta re tri bu ti o in a ni

in A ni ma me a spe ret
 a ni ma me a spe ret Is ra el in
 ma me a spe ret Is ra el

Is ra el spe ret Is ra el in
 Do mi no spe ret Is ra el in Do mi no spe
 spe ret Is ra el in Do mi no spe ret Is ra

Do mi no spe ret Is ra el spe ret Is ra el spe ret Is ra
 ret Is ra el in Do mi no spe ret Is ra el spe ret Is ra el
 el spe ret Is ra el spe ret Is ra el spe ret Is ra

el in Do-mi-no ex hoc..... nunc et..... us..... que
in Do-mi-no ex hoc..... nunc..... et us.....
el in Do-mi-no ex hoc..... nunc et us..... que ex hoc.....

ex hoc..... nunc et us..... que in sæ..... cu-lum ex hoc.....
que ex hoc..... nunc..... ex hoc..... nunc ex
..... nunc ex hoc..... nunc ex hoc.....

nunc..... ex hoc..... nunc et us..... que in
hoc..... nunc..... ex hoc..... nunc et
..... nunc ex hoc..... nunc ex hoc..... nunc et us..... que in

sæ-cu-lum ex hoc..... nunc et us..... que in sæ-cu-lum.
us..... que..... in..... sæ-cu-lum.....
sæ-cu-lum ex hoc..... nunc et..... us..... que in sæ-cu-lum.

CORO
A 6 Voci, con Strumenti.

From the "Dixit Dominus"
by PADRE MARTINI.

Violini

Viola

Basso

CANTO 1^{mo}

CANTO 2^{do}

ALTO 1^{mo}

ALTO 2^{do}

TENORE

BASSO

Grave. Full to 15

Allegro

Allegro

Allegro

Si...cut erat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per et

Si...cut erat in prin-ci-pi-o et nunc

Si...cut erat in prin-ci-pi-o et nunc

Si...cut erat in prin-ci-pi-o et nunc et sem

Si...cut erat in prin-ci-pi-o et nunc et sem

Fitzwilliam Music, Vol. 4.

8yi

nunc et sem... per
 per et sem... per
 ... et sem... per
 ... et sem... per
 per
 per
 Si...
 Si... cut e... rat
 Si... cut e... rat in prin...
 Si... cut
 8yi

Si... cut... e... rat in prin... ci... pio et nunc... et sem... per
 Si... cut... e... rat in prin... ci... pio et nunc... et sem... per
 ... cut e... rat in prin... ci... pi... o et nunc et sem... per
 in prin... cipi... o... et nunc et nunc et sem... per
 ... ci... pi... o et nunc et sem... per et nunc et sem... per
 erat in prin... ci... pi... o et nunc et sem... per

PROTEXISTI ME DEUS.

A 5 Voci.

DURANTE

SOPRANO 1^{mo}

SOPRANO 2^{do}

ALTO

TENORE

BASSO

ORGANO.

Me..... De..... us pro.....
 Me..... De..... us me..... De.....
 Pro.....tex is.....ti me De.....
 Pro.....tex is.....ti
 Pro.....

.....tex is...ti me..... De..... us pro.....tex is...ti
 us me De us
 us me.....
 me..... De..... us me..... De.....
 Pro.....

me..... De us me..... De.....
 me..... De us
 De us a...
 us me..... De.....
 tex is ti me..... De.....

X77

us a con ven tu ma lig nan ti um
 a con ven tu ma lig nan ti um ma lig
 con ven tu a con ven tu a con ven tu
 us a con ven tu ma lig nan
 us a con ven tu ma lig nan ti um

a con ven tu ma lig nan
 nan ti um a con ven tu ma lig nan
 ma lig nan ti um a con ven tu malig nan ti um
 ti um a con ven tu malig nan ti um
 a con ven tu ma lig nan
 8vi

ti um Al
 ti um Al
 Al le lu ia Al
 Al le lu ia Al
 ti um Al

le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al

This system contains the first six staves of the musical score. It features vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al.

le lu ia Al le lu ia a mul ti tu di le lu ia a mul ti tu di lu ia Al le lu ia Al le lu ia a mul ti tu di le lu ia Al le lu ia a mul ti tu di

This system contains the next six staves. The lyrics continue: le lu ia Al le lu ia a mul ti tu di le lu ia a mul ti tu di lu ia Al le lu ia Al le lu ia a mul ti tu di le lu ia Al le lu ia a mul ti tu di.

ne a mul ti tu di ne a mul ti tu di ne a mul ti tu di ne a mul ti tu di ne a mul ti tu di

This system contains the final six staves. The lyrics are: ne a mul ti tu di ne a mul ti tu di ne a mul ti tu di ne a mul ti tu di ne a mul ti tu di.

O pe ran ti um o pe

ne O pe ran ti um

pe ran ti um o pe ran ti

ne o pe ran ti um

ne O pe ran

8vi

ran ti um i ni qui ta tem

i ni qui ta tem i

um i ni qui ta tem i

i ni qui ta tem

ti um i ni qui ta tem i

i ni qui ta

ni qui ta tem i ni qui ta

ni qui ta tem i ni qui ta

i ni qui ta tem i ni qui ta

ni qui ta tem i ni qui ta

28

tem Al le lu ia Al

tem Al le lu ia Al

ta tem Al le lu ia Al

Al le lu ia Al

tem Al le lu ia Al le lu ia

8vi

le lu ia Al le lu ia Al

le lu ia Al le lu ia Al le lu

le lu ia Al le lu ia Al le lu ia

le lu ia Al le lu ia Al

Al le lu ia Al le lu

Al le lu ia Al le lu

8vi

le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu

ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu

Al le lu ia Al le lu ia Al

Al le lu ia Al le lu ia Al

8vi

ia
ia
Canon
Al le lu ia Al
le lu ia Al le lu ia
le lu ia Al le lu ia Al

Al le lu ia
Canon le lu ia Al
Al le lu ia Al
le lu ia Al

Al le lu ia Al le lu ia
le lu ia Al le lu ia
le lu ia Al le lu ia
le lu ia Al le lu ia

QUINTETTO

Nel Oratorio di San Giovanni Battista

STRADELLA

SOPRANO 1^{mo}

SOPRANO 2^{do}

ALTO

TENORE

BASSO

Accomp^o originale

Accomp^o di
Cembalo
adattato dalla
Partitura.

Do-ve do...ve Bat-tis-ta do...ve ahi che do...
Do-ve do...ve Bat-tis-ta do...ve ahi
Do-ve do...ve Bat-tis-ta do...ve
Do-ve do...ve Bat-tis-ta do...ve ahi che

ve do...ve sol reg...na sol reg...na in...gan...
che do...ve do...ve sol reg...na
ahi ahi... che do...ve sol reg...na in...gan...
ahi... che do...ve sol reg...na in...gan...
do...ve che do...ve sol reg...na in...gan...
8vi

no in...gan...no è fro...de
in...gan...no è fro...de
no in...gan...no è fro...de
no in...gan...no è fro...de il fa...vel...
no in...gan...no è fro...de il fa...vel...lar di ve-ri
8vi

il fa...vel...lar di ve-ri-
 di ve-ri...tà non s'o...de il fa...vel...lar di
 il fa...vel...lar di ve-ri...tà non s'o...de non
 lar di ve-ri...tà non s'o...de non s'o...de
 tà non s'o...de di ve-ri...tà non s'o...de non s'o...de il fa...vel...

...tà non s'o...de non s'o...de di ve-ri...tà non s'o...de
 ve-ri...tà non s'o...de di ve-ri...tà non s'o...
 s'o...de di ve-ri...tà non s'o...de non s'o...
 il fa...vel...lar il
 ...lar il fa...vel...lar

il fa...vel...lar... il fa...vel...lar di ve-ri-
 ...de il fa...vel...lar di ve-ri...tà non s'o...de
 ...de di ve-ri...tà non s'o...de non s'o...de il fa...vel...
 fa...vel...lar di ve-ri...tà non s'o...de
 di ve-ri...tà non s'o...de di ve-ri...tà non s'o...de di ve-ri...

...tā non s'o... de non s'o... de di ve-ri... tā di ve-ri...
 non s'o... de di ve-ri... tā non s'o... de di ve-ri...
 lar non non non s'o... de di ve-ri... tā non s'o... de di ve-ri...
 il fa...vel... lar
 tā non s'o... de non s'o... de il fa...vel...

tā non s'o... de il fa...vel... lar il fa...vel...
 tā non s'o... de s'o...
 tā non s'o... de di ve-ri... tā non s'o... de
 non s'o... de di ve-ri... tā non s'o... de il fa...vel...
 lar il fa...vel... lar di ve-ri... tā non s'o...

lar di ve-ri... tā non s'o... de di ve-ri... tā non s'o... de...
 de...
 il fa...vel... lar di ve-ri... tā di ve-ri... tā non s'o... de...
 ...lar di ve-ri... tā di ve-ri... tā non s'o... de...
 de... di ve-ri... tā non s'o... de non s'o... de di ve-ri... tā non s'o... de...
 de...

MOTETTO

A 3 Voci; Canto, Tenore e Basso

ORLANDO di LASSO

CANTO

TENORE

BASSO

ORGANO.

Si... cut ab... lac.ta.tus

Si... cut ab... lac.ta.tus est... Si... cut ab... lac.

Si... cut ab... lac.ta...tus est Si... cut... ab... lac.

est... Si... cut ab.lac.ta.tus est Si... cut ab... lac.

...ta...tus est Si... cut ab.lac.ta.tus est Si... cut ab... lac.

...ta...tus est Si... cut ab... lac.

ta...tus est su...per ma...ter su...a su...

...ta...tus est su.per ma...ter su... a su...

...ta...tus est su...per ma...ter su... a su...per.

per ma...ter su...a su...per ma...ter su...

...per ma...ter su...

ma...ter su... a su.per ma...ter su... a

...a i...ta re tri bu ti o i...ta re tri bu ti o
 ...a i...ta re tri bu ti o i...ta re tri bu ti o in
 i...ta re tri bu ti o i...ta re tri bu ti o in a ni

in A ni ma me a spe ret
 a ni ma me a spe ret Is ra el in
 ma me a spe ret Is ra el

Is ra el spe ret Is ra el in
 Do mi no spe ret Is ra el in Do mi no spe
 spe ret Is ra el in Do mi no spe ret Is ra

Do mi no spe ret Is ra el spe ret Is ra el spe ret Is ra
 ret Is ra el in Do mi no spe ret Is ra el spe ret Is ra el
 el spe ret Is ra el spe ret Is ra el spe ret Is ra

el in Do-mi...no ex hoc..... nunc et..... us..... que
 in Do-mi...no ex hoc..... nunc..... et us.....
 el in Do-mi...no ex hoc..... nunc et us..... que ex hoc.....

ex hoc..... nunc et us..... que in sæ...cu-lum ex hoc.....
 que ex hoc..... nunc..... ex hoc..... nunc ex
 nunc ex hoc..... nunc ex hoc.....

nunc..... ex hoc..... nunc et us..... que in
 hoc..... nunc..... ex hoc..... nunc et
 nunc ex hoc..... nunc ex hoc..... nunc et us..... que in

sæ...cu-lum ex hoc..... nunc et us..... que in sæ...cu-lum.
 us..... que..... in..... sæ...cu-lum
 sæ...cu-lum ex hoc..... nunc et..... us...que in sæ...cu-lum.

CORO
16 Voci, con Strumenti.

From the "Dixit Dominus"
by PADRE MARTINI.

Grave **Allegro**

Violini

Viola

Basso

CANTO 1^{mo} **Grave** **Allegro**

CANTO 2^{do}

ALTO 1^{mo}

ALTO 2^{do}

TENORE

BASSO

Grave. Full to 15 **Allegro**

Grave. Full to 15 **Allegro**

Si...cut erat in prin-ci pi-o et nunc et sem per et

Si...cut erat inprin-ci pi-o et nunc... et sem

Si...cut..... e...rat in prin-ci pi-o et nunc

Si...cut..... e...rat in prin-ci pi-o et nunc

Si...cut erat in prin ci pi-o et nunc... et sem

Si...cut erat inprinci pi-o et nunc et sem

Full to 15

nunc et sem... per
 per et sem... per
 ... et sem... per
 ... et sem... per
 per
 per
 Si...
 Si... cut e-rat
 Si... cut e-rat in prin...
 Si... cut

Si... cut..... e... rat in prin.ci... pio et nunc... et sem... per
 Si... cut..... e... rat in prin.ci... pio et nunc... et sem... per
 ... cut e-rat in prin... ci... pi.o et nunc et sem... per
 in prin... cipi.o... et nunc et nunc et sem... per
 ci... pi.o et nunc et... sem... per et nunc et sem... per
 erat inprinci... pi.o et nunc et sem... per

Si... cut erat in princi... pi
 Si... cut erat in prin... ci... pi... o et nunc et sem...
 Si... cut erat in prin... ci... pi... o et nunc
 Si... cut erat in prin... ci... pi... o et nunc et
 Si... cut erat in princi... pi... o et nunc et
 Si... cut..... e

...o et nunc... et sem... per et in
 per et nunc et sem... per et in sae... cula saeculo... rum
 ... et sem... per et in saecula saecu... lo... rum A...
 sem... per et sem... per
 sem... per
 ... rat in princi... pio et nunc... et sem... per

musical score system 1

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum A-men et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum A

A men

men et in sæ-cu-la

et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum A

et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum A

et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum A

8vi

musical score system 2

men et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum A

et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum A-men et in

sæ-cu-lo-rum A-men et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum A

men et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum A-men et in sæ-cu-la sæ-cu-

A-men et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum A-men A

men et in sæ-cu-la sæ-cu-

men et in sæ... culasæculorum A... men et in sæ... culasæculorum A... men
 sæculasæculorum A... men et in sæculasæcu... lo... rum A... men A...
 men et in sæculasæcu... lo... rum A... men et in sæculasæculo... rum
 ...lo... rum A... men et in sæculasæculorum A... men et in
 ...lo... rum A... men et in sæ... culasæculorum A... men et in sæ... cula sæ...

et in sæcula sæculorum A... men et in sæ... cu... la
 men et in sæcula sæ... cu... lo... rum A... men
 A... men et in sæ... culasæcu... lo... rum A...
 sæ... cula sæ... cu... lo... rum A... men et in sæ... culasæcu... lorum A...
 ...culorum A... men et in sæ... cula
 men et in sæculasæcu... lo... rum A

sæculorum A...men et in sæ...cu...la sæ...cu...lo...rum A...men
 et in sæculasæcu...lorum A...men et in sæ...cu...la sæ...cu...lo...rum A...men
 men A...men et... in sæcula sæ...cu...lo...rum A...men et in
 men et in sæcula sæcu...lorum A...men A...men A...men
 sæ...cu...lo...rum A...men A...men
 men... et in sæ...cu...la sæ...cu...lo...rum A...men

et in sæcula sæcu...lorum et in sæculasæcu...lorum A...men A...men.
 men et in sæcu...la sæ...cu...lo...rum... A...men A...men.
 sæcula sæcu...lo...rum Amen et in sæ...cu...la sæcu...lo...rum A...men.
 men et insæculasæcu...lo...rum A...men.
 et in sæcula sæ...cu...lorum A...men A...men.
 men A...men A...men.

CORO in CANONE
A 5 Voci.

GIUSEPPE CONTI.

SOPRANO 1^{mo}

SOPRANO 2^{do}

ALTO

TENORE

BASSO

ORGANO.

Resolutio
A men

Canto-Fermo
A

Resolutio
A

Canone in Ottava
A men A

Canone in Ottava
A

A men A

men A men A

men A men Amen A

men A

men Amen A men

gyi

men A men

men A

men A men A

A men

gyi

This musical score is for a piece titled "Amen". It is arranged for a choir and piano. The score is divided into four systems, each containing vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics "Amen" are repeated throughout the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The word "svi" appears at the end of the piano accompaniment in the second and third systems. The page number "43" is located in the top right corner.

This musical score is for a piece titled "Amen". It is written for a choir and piano. The score is organized into systems, each containing vocal staves and piano accompaniment staves. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics "Amen" are repeated throughout the piece, with some variations in phrasing and melisma. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

men A men A men A

men A men Amen A men

A men A men A men A

men Amen A men A

men A men A men A

men Amen A men A

men A men Amen

men A men Amen A

A men A men A

men Amen A

men A men A men Amen

men A men A men Amen

men Amen A

A men men

men Amen A men A men

A men A men men

men men

A men A men men

men men

CORO e FUGA

A 4 Toci, con Strumenti

From CLARI'S "Dixit Dominus"

Adagio

Violini

Viola

Basso

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

Adagio

6 4 # 7 6 7 6 5 4 2 6 7 6 4 6 5

TUTTI
Glo... ri... a Pa... tri Pa... tri et Fi... li... o et Spi...

TUTTI
Glo... ri... a Pa... tri Pa... tri et Fi... li... o et Spi...

TUTTI
Glo... ri... a Pa... tri Pa... tri et Fi... li... o et Spi...

TUTTI
Glo... ri... a Pa... tri glo... ri... a Pa... tri et Fi... li... o et...

4 # 6 7 6 5 2 # 6 7 6 4 3 # 2 # 7 6 7 4 #

...ri...tu...i Sanc...to et... Spi...ri...tu...i Sanc...to

...ri...tu...i et Spi...ri...tu...i Sanc...to et Spi...ri...tu...i Sanc...to

...ri...tu...i et Spi...ri...tu...i Sanc...to et Spi...ri...tu...i Sanc...to

... Spi...ri...tu...i Sanc...to et Spi...ri...tu...i Sanc...to

FUGA. Allegro

FUGA. Allegro

Si... cut e-rat in princi...pi-o et

Si... cut erat in prin-ci-pi-o et nunc in..... princi-pi-o et nunc et sem...per sem...per

et nunc et sem...per sem...per et..... nunc et

et nunc et sem...per sem...per Si...cut e-rat in prin-

nunc et nunc et sem...per

et nunc et sem...per

..... nunc et semper sem...per

...ci-pi-o et nunc et sem...per

Si... cut erat in prin-

et nunc et sem...per semper

et nunc et sem...per

et nunc et

ci_pio et nunc et nunc et sem per et nunc et semper et nunc et

et nunc et semper sem per et nunc ... et nunc et

Si cut e_rat in princi_pi_o et nunc et semper et nunc et sem...

sem_per ... et nunc et sem_per et nunc et sem_per Si cut e_rat in princi_pi_o

nunc et sem per Et in sae cu_la in

sem per Si cut erat in prin

per sem per Et nunc et sem per

et nunc et sem per Et

7 6 6 5 4 6 5 4 3 9 8 4 3

sæcula sæcu.lo.rum et nunc et sem... per sem... per et nunc et sem... per
 ...ci... pi.o et nunc et sem... per et in sæ... cu.la sæ... cu.lo... rum in sæ... cu.la
 sem... per et... nunc et semper et in sæ.cula Et in
 in sæ... cu.la sæ... cu... lorum A..men et nunc et sem... per

7 6 6 7 4 # 6 6 5 7 6 5 4 6 4 3

et nunc et sem... per sem... per Si... cut
 sæcu..lorum Amen Et in sæ... cu.la sæ... culorum
 sæ... cu.la sæ... cu.lorum A... men sæ... culorum A... men A... men
 sem... per Sicut erat in princi.pio et nunc et sem... per sem... per

e rat in princi pi o et nunc et sem per sem per et nunc et
 A men in sæ cu la sæ cu lorum A men in sæ cu la sæ cu lorum A
 A men in sæ cu la et nunc et sem per sem per
 per et nunc et sem per si cut e rat in princi pi o et nunc et sem per

sem per semper et in sæ cu la sæ cu lorum A men
 men Et in sæ cu la sæ cu lo rum A
 per et in sæ cula et nunc et sem per sem per Et
 Et in sæ cula sæ cu lo rum si cut e rat in prin

et nunc et sem... per sem... per et in sæ... cu... la et nunc et sem... per
 ... men et nunc et sem... per sem... per semper et in sæ... cu... la sæ... cu... lo... rum
 in sæ... cu... la sæcu... lo... rum et nunc et sem... per semper sem...
 ... ci... pi... o Si... cut e... rat in prin... ci... pi... o et in sæ... cu...

sem... per et in sæ... cula sæ... cu... lo... rum sæ... cu... lo...
 A... men A... men et in sæ... cu...
 ... per et in sæ... cu... la si... cut e... rat in prin... ci... pi... o et nunc et sem...
 ... la sæ... cu... lo... rum A... men et nunc et sem... per

rum A men si... cut erat in princi... pi... o et nuncet sem... per
 ... la sæ... culorum Amen A... men et in sæ... cula sæcu... lo... rum sæ... cu...
 ... per et in sæ... cu... la sæcu... lo... rum A... men sæculorum A... men in sæcula sæcu...
 Si... cut erat in prin... ci... pi... o et nuncet sem... per et in sæ... cu... la sæcu...

8vi

sem... per et in sæ... cula sæ... culorum A... men.
 ... lo... rum A... men sæcu... lo... rum A... men.
 ... lo... rum A... men et in sæ... cula sæ... cu... lo... rum A... men.
 ... lo... rum et in sæ... cu... la sæ... culorum sæ... culorum A... men.

©

DIXIT DOMINUS

Coro a 8 Voci, con Strumenti.

From the Score in
LEO's own hand writing.

Violini

Oboè

Corni

Basso

Organo Aperto

ORGANO

Col Violino

Unis

The musical score for page 54 consists of several staves. At the top, there are two staves for the vocal line, with a *p* dynamic marking and a *Unis* instruction. Below these are five empty staves. The next section is for the organ, with a *p* dynamic and the instruction *Org: Chiuso*, followed by figured bass notation: 6, 9, 3, 6/5, 6, 6/5, 6/4. This is followed by two vocal staves for **Coro Primo** and **Coro Secondo**, both with the lyrics: *Dix... it Do... mi... nus Do... mi... no me... o*. Below the vocal staves are two empty staves. The final section is for the *Choir Org:*, with a treble clef and a bass clef staff containing accompaniment for the choir organ.

Coro Primo

Coro Secondo

se... de a dex-tris me... is a dex... tris me... is se... de

a dex-tris me... is se... de

a dex... tris me... is se... de se... de

a dex-tris me... is se... de

se... de a dex-tris me... is a dex-tris me... is se... de

a dex... tris me... is se... de

a dex... tris me... is se... de

a dex-tris me... is se... de

6 Tutti 7 6 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{b4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{6}$

sede a dex.tris me...is se... de... a... dextris
sede a dex... tris se... de se...
se... de se... de a dex.tris
Dix... it Do... mi... nus Do... mi... no me...
Dix... it Do... mi... nus sede a dex... tris me... is se... de
se... de a dex.tris me... is se...
se... de se... de a dex.tris
Dix... it Do... mi... nus Do... mi... no me...

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "me...is se...de se...de se...de a dextris me...is se...". The piano accompaniment includes a section with the numbers "6" and "7 6" and the instruction "Primo". The second system continues the vocal line with lyrics: "de a dextris me...is a dextris me...is se...". The piano accompaniment continues with the lyrics: "a dex...tris me...is se...de se...". The final line of the score shows the vocal line with lyrics: "a dextris me...is se...de" and the piano accompaniment with lyrics: "de se...de se...de me...is se...de se...de".

The musical score is arranged in systems. The top system consists of six staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The vocal parts have the following lyrics:
Soprano: de sede a dex... tris sede a dex... tris
Alto: de sede a dex... tris sede a dex... tris
Tenor: de sede a dex... tris sede a dex... tris
Bass: me... is se... de sede a dex... tris sede a dex... tris
The piano accompaniment includes a 'Tutti' marking. The bottom system consists of two piano accompaniment staves. The lyrics for the vocal parts in the bottom system are:
Soprano: se... de a dextris me... is se... de a dex... tris
Alto: se... de a dextris me... is se... de a dex... tris
Tenor: se... de a dextris me... is a dex... tris
Bass: a dextris me... is se... de a dextris me... is se... de a dex... tris

The musical score consists of several systems. The top system features three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figured bass notation: $\#$, 6 , $6 \ 5$ / $4 \ \#$, $6 \ 5$ / $4 \ \#$, 6 , $6 \ 5$ / $\#$, 6 / 4 . The vocal lines are in G major and contain the lyrics: "se... de se... de se... de se... de a". The second system continues the vocal parts with the lyrics: "se... de se... de se... de se... de a", "se... de se... de se... de", and "Dix...". The third system shows the vocal parts with lyrics: "se... de se... de", "se... de se... de", and "Dix...". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

dex.tris Dix.it se...de se...
 dex.tris Dix.it Do.mi.nus Do.mi.no me.o se...
 it Do.mi.nus Do.mi.no me.o
 dex.tris Dixit se...de sede a
 a dex.tris me...is a dex.tris me...is
 a dex.tris me...is Do.mi.no me...o
 it Do.mi.nus Do.mi.no me...o
 a dex.tris me...is adextris me...is se...de

The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a bass line with fingerings: 6, 6, 5, 3, 9, 3, 5. The vocal line includes the lyrics: "de se... de Dix... it". The second system continues the vocal line with lyrics: "de a dex... tris me... is" and "se... de a dex... tris me... is". The third system includes lyrics: "dex... tris se... de se...". The fourth system includes lyrics: "se... de Dix... it" and "se... de sede a dex... tris". The fifth system includes lyrics: "se... de a dex... tris me... is" and "se... de a dex... tris a dextris me... is". The bottom system shows the piano accompaniment with complex chordal textures.

Do...mi...nus Do...mi...no me...o
se...de a dex...tris adextris me...is
se...de se...de
...de a dex...tris se...de a dex...tris

Do...mi...nus Do...mi...no me...o
adextris me...is
se...de se...de
se...de se...de se...de a dex...tris

The musical score consists of several systems. The top system features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The second system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "se de a dextris me is". The third system continues the vocal parts with lyrics: "se de a dextris me is", "a dextris me is se de a dextris me is", and "me is a dextris me is se de se de a dex tris". The fourth system shows further vocal entries with lyrics: "se de a dex tris a dextris", "se de a dex tris a dextris", and "se de a dex tris a dextris". The bottom system features a piano accompaniment with a treble and bass clef.

The musical score consists of several systems. The top system features a piano introduction with a treble and bass staff. The second system contains the vocal entries for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "se...de a dextris me...is". The third system continues the vocal parts with the lyrics: "se...de adextris me...is". The fourth system shows the vocal parts with the lyrics: "se...de adextris me...is". The fifth system features the vocal parts with the lyrics: "me...is se...de adextris me...is". The sixth system continues with the lyrics: "me...is se...de adextris me...is". The seventh system shows the vocal parts with the lyrics: "me...is se...de adextris me...is". The eighth system continues with the lyrics: "me...is se...de adextris me...is". The final system is a piano conclusion with a treble and bass staff. The piano part includes a "Primo" marking and a sharp sign (#) in the bass line.

The musical score consists of several systems. The first system is a piano introduction, marked 'Primo' and 'Secundo', with a 6/4 time signature. It features a treble and bass clef with various musical notations including chords and melodic lines.

The second system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics: *se... de se... de se... de*. Below these is a piano accompaniment staff with the lyrics: *se de a dex tris me... is se... de se*.

The third system contains three vocal staves with lyrics: *se... de se... de se... de*. Below is the piano accompaniment with lyrics: *sede a dex tris me... is se... de*.

The fourth system shows the piano accompaniment with complex chordal textures, including triplets and sustained chords.

de se de
de se de
de se de
de se de
de se de
de se de
de se de
de se de
de se de
de se de
de se de