

Giovanni Francesco Mognossa

(–)

„*Reserenate lumina fideles populi*“

**Per un Santo
C.A.T.B.**

aus

Messa, letanie et motetti ecclesiastici 2 – 4 voci
ed' alcuni con sinfonie op. prima

Milano 1673

RISM A/I M 2921

Reserenate lumina, fideles populi, currite et canite, mortales animae, ecce super agmina caelorum, inter cantus Angelorum, super sedes beatorum, inter gaudia Sanctorum Antonius triumphat. O felicissimus dies, o dies periucundus, in quo terra, in quo mundus totus semper laetabundus exultabit, decantabit quantos passus es labores, quantos tenes nunc splendores. Per colles, per calles, per montes, per valles iam caelitus cantus hic dicat, iam vivat Antonius Sanctus. Alleluia.	Erllelt die Lichter, ihr gläubigen Völker, eilt und singt, o Seelen der Sterblichen, schaut, über den himmlischen Heerscharen, zwischen den Gesängen der Engel, über den Sitzen der Seeligen, zwischen den Freuden der Heiligen triumphiert Antonius. O glücklicher Tag, o willkommener Tag, an dem die Erde, an dem die ganze Welt immer voller Freude jubeln und davon singen wird, wieviel Mühe du erduldest hast, wieviel Glanz du jetzt besitzt. Über Hügel und Triften, über Berge und Täler schon himmlischer Gesang, der verkündet, Antonius lebt schon als Heiliger. Alleluia.
---	---

herausgegeben posthum von Gunther Morche, Heidelberg, Februar 2013
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

Gio. Francesco Mognossa (17. Jahrh.)

c¹ Re - se - re-na - - - te lu - mi-na, fi - de - les
 c³ Re - se - re - na - - - te lu - mi-na, fi - de - les
 c⁴ Re - se - re-na - - te lu - mi-na, fi - de - les
 f¹ Re - se - re - - na - - - te lu - mi-na, fi - de - les

5 6

4
 po - pu - li re - se - re - na - te lu - mi-na,
 po - pu - li re - se - re - - na - - te lu - mi-na,
 po - pu - li, re - se - re - - na - - - te lu - mi-na,
 po - pu - li, re - se - re - na - - - te lu - mi-na,

7
 fi - de - les po - pu - li cur - - -
 fi - de - les po - pu - li cur - - -
 fi - de - les po - pu - li cur - - - ri - te,
 fi - de - les po - pu - li cur - - - ri - te,

- - ri-te, cur - ri-te et ca - - - ni-te, ca - ni-te,
 - - ri-te, cur - ri-te et ca - - - ni-te, ca - ni-te,
 cur - - - ri-te et ca - ni-te, ca - - -
 cur - - - ri-te et ca - - - - ni-te, ca - - -

ca - - ni - te, ca - - ni - te, ca - ni - te, mor - ta - les
 ca - - - - - - - - - ni - te, mor - ta - les
 - - ni - te, ca - - - - - - - ni - te, mor - ta - les
 - - - - - - - - - ni - te, mor - ta - les

a - ni-mae et ca - - - ni-te, ca - - -
 a - ni-mae et ca - - - - - - -
 a - ni-mae et ca - - - - - - - ni-te, ca - - -
 a - ni-mae et ca - - - - - - -

17

ca - ni-te, mor - ta - les a - - - ni-mae et ca - ni-te,
 - ni-te, mor - ta - les a - - - ni-mae et ca - ni-te,
 - ni-te, mor - ta - les a - - - ni-mae et ca - - -
 - ni-te, mor - ta - les a - - - ni-mae et ca - ni-te,
 - ni-te, mor - ta - les a - - - ni-mae et ca - - -

6

20

ca - ni-te, mor - ta - les a - ni-mae, mor - ta - les a - ni-mae
 ca - ni-te, mor - ta - les a - ni-mae, mor - ta - les a - ni-mae
 - ni-te, mor - ta - les a - ni-mae, mor - ta - les a - ni-mae
 ca - ni-te, mor - ta - les a - ni-mae, mor - ta - les a - ni-mae
 ca - ni-te, mor - ta - les a - ni-mae, mor - ta - les a - ni-mae

23

ec - ce su - per ag - mi-na cae-lo - - - -



in-ter can - - - tus, in-ter can - - - tus An-ge -
- rum

This system contains measures 26 through 29. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest in measure 26, followed by a half note 'in' in measure 27, a dotted quarter note 'ter' in measure 28, and a half note 'can' in measure 29. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half-note pattern in the left hand. The lyrics 'in-ter can - - - tus, in-ter can - - - tus An-ge - rum' are spread across these measures.



lo - - - - rum, in-ter can-tus An- - - ge-lo - rum
su-per

This system contains measures 30 through 33. The vocal line (treble clef) starts with a half note 'lo' in measure 30, followed by a dotted quarter note 'lo' in measure 31, a half note 'rum,' in measure 32, and a half note 'in' in measure 33. The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note pattern in the right hand and the dotted half-note pattern in the left hand. The lyrics 'lo - - - - rum, in-ter can-tus An- - - ge-lo - rum su-per' are spread across these measures.



in-ter
se - - - - des be - a-to - - - rum, su-per se-des be - a-to - rum

This system contains measures 34 through 37. The vocal line (treble clef) has whole rests in measures 34, 35, and 36, followed by a half note 'in' in measure 37. The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note pattern in the right hand and the dotted half-note pattern in the left hand. The lyrics 'in-ter se - - - - des be - a-to - - - rum, su-per se-des be - a-to - rum' are spread across these measures.

39

gau - - - di - a San - - cto-rum An - to - ni-us tri-um - phat, tri - um - -

5

43

su - per

su - per

- - - - phat tri - - um-phat, su - per

su - per

47

se - des be - a - - to - rum, in - ter gau - - - di - a San -

se - des be - a - - to - rum, in - ter gau - di - a San - -

se - des be - a - - to - rum, in - ter gau - di - a San - -

se - des be - a - - to - rum, in - ter gau - di - a San - -

50 N.

cto-rum An-to-ni-us tri-um-phat, tri-um- - - - -

cto-rum An-to-ni-us tri-um-phat, tri-um- - - - -

cto-rum An-to-ni-us tri-um-phat, tri-um- - - - -

cto-rum An-to-ni-us tri-um-phat, tri-um- - - - -

cto-rum An-to-ni-us tri-um-phat, tri-um- - - - -

b

53 N.

- phat, An-to-ni-us tri-um-phat, tri-um- - - - -

- phat, An-to-ni-us tri-um-phat, tri-um- - - - -

- phat, An-to-ni-us tri-um-phat, tri-um- - - - -

- phat, An-to-ni-us tri-um-phat, tri-um- - - - -

- phat, An-to-ni-us tri-um-phat, tri-um- - - - -

56 N.

- phat, An-to-ni-us tri-um-phat, tri-um- - - - -

- phat, An-to-ni-us tri-um-phat, tri-um- - - - -

- phat, An-to-ni-us tri-um-phat, tri-um- - - - -

- phat, An-to-ni-us tri-um-phat, tri-um- - - - -

- phat, An-to-ni-us tri-um-phat, tri-um- - - - -

6

59

- phat, tri - - um - - phat, tri - um - - phat.

- phat, tri - - um - - phat, tri - um - - phat.

- phat, tri - - um - phat, tri - um - phat.

- phat, tri - - um - - phat, tri - um - - phat.

62

O, _____ o,

O, _____ o fe - li - cis - si - mus di - es

O, _____ o, o, _____ o fe - li - cis - si - mus di - es

O, _____

65

o, _____ o di - es per - iu - cun - dus in quo ter - ra, in quo

o, o di - es per - iu - cun - dus in quo ter - ra, in quo mun - dus to - tus, to - tus, to - tus

mun - dus to - tus sem - per lae - ta - bun - dus

sem - per, to - tus sem - per lae - ta - bun - dus e - xul - ta - - -

e-xul - ta - - - bit, e-xul - ta - - -

- - - bit, e-xul - ta - - - bit, de-can -

6

- bit, de - can - ta - - - bit, e-xul-ta-bit, de-can - ta - - bit

quan-tos

ta - - - bit, e-xul-tabit, de-can - ta - - - bit

#

76

pas - sus es la - bo - res quan - tos te - nes nunc splen - do - res

quan - tos pas - sus es la - bo - res, quan -

79

quan - tos

quan - tos pas - sus es la - bo - res, quan - tos te - nes nunc splen -

do - res

pas - sus es la - bo - res, quan -

82

pas - sus es la - bo - res, quan - - tos te - es nunc splen - do - - res, quan - tos

quan - - tos te - nes, te - nes nunc splen - do - res, quan - tos

do - - res

quan - tos te - nes, te - nes nunc splen - do - res, quan - tos

pas - sus es la - bo - res, quan -

pas - sus es la - bo - res, quan - tos te - nes, te - - nes nunc _____

pas - sus, nunc splen - do - res, quan - tos te - - - nes, te - - - nes

pas - sus es la - bo - res, quan - tos te - nes, te - - nes nunc _____

pas - sus es la - bo - res, quan - tos te - - nes, te - - nes

6
4

— splen - do - res, quan - tos te - nes, te - - nes, te - - - nes nunc splen -

nunc splen - do - res, quan - tos te - nes, te - - nes, te - - - nes nunc splen -

— splen - do - res, quan - tos te - - nes, te - - nes, te - - nes nunc splen -

nunc splen - do - res, quan - tos te - - nes, te - - nes te - - nes nunc splen -

6

do - - res.

do - - res.

do - - res. Per col - les, per cal - les, per mon - tes, per val - les iam cae - li - tus

do res. Per col - les, per

4 3 #

per col - les, per cal - les, per mon - tes per val-les iam cae - li-tus

per mon-tes, per

val - les iam cae - li-tus can - - - - tus, per col - les, per

- - - - - tus, per col - les, per cal-les, per mon-tes, per

2

can-tus, iam cae - li-tus can - - - - -

col - les iam cae - li-tus can - - - - -

cal - les, per mon-tes, per val - les iam cae - li-tus, cae - li-tus can - - - - -

val - les iam cae - li-tus can - - - - -

- tus, iam cae - li-tus can - tus hic di - cat, iam

- tus, iam cae - li-tus can-tus, hic di - cat iam vi - vat An - to - ni - us

- tus, iam cae - li-tus can-tus, hic di - cat iam vi - vat An - to - ni - us San -

- tus, iam cae - li-tus can - tus

113

N.

vi - vat, hic di - cat, iam vi - vat An - to - ni - us San-ctus, hic di - cat, iam

San-ctus An - to - ni - us

- ctus hic di - cat, iam vi - vat An - to - ni - us

hic di - cat, iam vi - vat An - to - ni - us San-ctus

6 6 5 #

116

N.

vi - vat An - to - ni - us San-ctus, hic di - cat, iam vi - vat An - to - ni - us

N.

vi - vat An - to - ni - us San-ctus, hic di - cat, iam vi - vat An - to - ni - us

San-ctus hic di - cat, iam vi - vat An - to - ni - us

N.

An - to - ni - us San-ctus, hic di - cat, iam vi - vat

119

Sanctus, Al - le - lu - ia

Sanctus Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

San - ctus Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu -
Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu -
Al - le - lu - - ia,
Al - le - lu - ia, _____ Al - le - - lu - ia,
Al - le - lu - ia, _____ Al - le - - lu - ia,

ia, _____ Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu -
ia, _____ Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu -
Al - le - lu - ia, _____ Al - le - - lu - ia,
Al - le - lu - ia, _____ Al - le - - lu - - ia,
Al - le - lu - ia, _____ Al - le - - lu - - ia,

ia, _____ Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu - -
ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia, _____
Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu - ia, _____
Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu - ia, _____

131

ia, Al - le - lu - ia, Al - - - le - lu - -
Al - - le - lu - ia, Al - - - le - lu - -
Al - le - - lu - ia, Al - - - le - lu - -
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - -

This musical system contains measures 131, 132, and 133. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are 'Al - le - lu - ia'. The music is in a common time signature and includes various melodic lines and rests.

134

ia, Al - - le - lu - - - ia.
ia, Al - - le - lu - - - ia.
ia, Al - - - le - - lu - ia.
ia, Al - - - le - lu - - - ia.

This musical system contains measures 134, 135, and 136. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are 'Al - le - lu - ia'. The music is in a common time signature and includes various melodic lines and rests.