

**Claudio Monteverdi** (1567 - 1643)?

oder

**Giovanni Valentini** (1582 – 1649)?

„O bone Iesu o piissime Iesu“

C.C.

nach

Johannes Donfrid, *Promptuarii musici ... pars prima*, Straßburg 1622 (=RISM 1622<sup>2</sup>)

und

CODEX CAIONI saeculi XVII, hrsg. v. Saviana Diamandi u. Agnes Papp (=Musicalia Danubiana 14), Bukarest 1993

The image displays two pages of a handwritten musical manuscript. The left page features a vocal line with lyrics in Latin and German, and a lute tablature below. The right page shows a similar vocal line with lyrics and a lute tablature below. The notation is dense and handwritten, typical of early modern manuscript notation.

Dieses Vokalkonzert zählt zwar nicht zu den auffälligsten Zeugnissen aus der Frühzeit obligater Verbindung von Singstimmen und Instrumenten oder wenigstens eines Instrumentalbasses. Ein gewisses Niveau ist ihm trotzdem nicht abzusprechen. Adam Adrio widmete ihm sogar eine ausführliche Besprechung (*Die Anfänge des Geistlichen Konzerts*, Berlin 1935, S. 69-75) und verstand es als Schlüsselwerk des noch jungen konzertierenden Mediums. Dabei ließ er sich wohl vom Namen des Komponisten beeindrucken, denn er hatte keine Veranlassung, dessen Autorschaft in Frage zu stellen.

Wem das Stück tatsächlich gehört, ist nach der unklaren Quellenlage aber nicht zu beurteilen. Johann Donfrid (1585 - 1650) dürfte es nach einer heute nicht mehr nachweisbaren Handschrift veröffentlicht haben, die den Namen Monteverdis trug. Eher unwahrscheinlich ist es, dass Monteverdi selbst die Initiative ergriff, mit dieser Komposition zu Donfrids Sammlung beizutragen (so Paolo Fabbri, *Monteverdi*, Turin 1985, S. 244). Der *Codex Caioni* nennt als Komponist dagegen Giovanni Valentini.

Ein Lesartenvergleich der beiden Quellen ergibt keine nennenswerten Abweichungen. Beide überliefern aber die letzten Takte der Motette offenbar in verderbter Gestalt. Dafür gibt die letzte Zeile der Tabulatur fol. 42r, dort auch mit einer unmotivierten Streichung, einen deutlichen Hinweis.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, August 2011  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c<sup>1</sup> O bo-ne Ie - su o \_\_\_\_\_ pi-

c<sup>1</sup> O \_\_\_\_\_ bo-ne Ie - su

5

is - si-me Ie - su o Ie - - -

o \_\_\_\_\_ pi - is - si-me Ie - su o Ie -

6 5

9

su, Ie - su fi - - li Ma - ri - ae Vir - gi - nis ple - ne mi - se - ri -

su, Ie - su fi - li Ma - ri - - ae Vir - gi - nis ple - ne mi - se - ri -

13

cor - di - ae et \_\_\_\_\_ ve - ri - ta - - - tis o \_\_\_\_\_ Ie -

cor - di - ae et ve - ri - ta - - tis

6 5

17

su o \_\_\_\_\_ Ie -

no - men Ie - su no - - men dul - ce

2

20

su o Ie -

no - men Ie - su no - men de - lec - ta - bi - le

no - men Ie - su no - men de - lec - ta - bi - le

23

su quid est e - nim Ie -

no - men Ie - su no - men con - for - tans quid est e - nim Ie -

no - men Ie - su no - men con - for - tans quid est e - nim Ie -

26

sus ni - - si Sal - va - tor er - go Ie - su

sus ni - - si Sal - va - tor er - go Ie - su

sus ni - - si Sal - va - tor er - go Ie - su

30

prop - ter no - men sanc - tum tu - um es - to mi - hi Ie - - sus

prop - ter no - men sanc - tum tu - um es - to mi - hi Ie - - sus

prop - ter no - men sanc - tum tu - um es - to mi - hi Ie - - sus

33

es - to mi - hi Ie - - sus et sal - - - va me, et sal - - - va me,

Ie - su et sal - - - va me, et sal - - - va me, es - to mi - hi Ie - sus,

Ie - su et sal - - - va me, et sal - - - va me, es - to mi - hi Ie - sus,

37

es - to mi - hi Ie - sus, es - to mi - hi Ie - sus et sal - - - - va

es - to mi - hi Ie - sus et sal - - - - va me et

40

et sal - - - - va, sal - - va me.

sal - - - - va, et sal - - - - va, sal - - va me.