

# **Giovanni Maria Pagliardi**

(1637 - 1702)

„*Iesu mi, Iesu amantissime, fons suavis, o fons amoris*“

**C.B.**

aus

**SCELTA**

**DE' MOTETTI**

DA CANTARSI A DVE, E TRE VOCI

Composti in Musica

DA DIVERSI ECCELLENTISSIMI

**AVTORI ROMANI**

Raccolti Dal Molto Reu. Sig. D. Francesco Cauallotti, Beneficiato della  
Basilica di S. Lorenzo, in Damaso,

*E Dati alle Stampe Da Gio. Battista Caifabri*

PARTE PRIMA.

Wappen der Widmungsträgerin

(Alla Molto Reu.da Madre, Signora e Padrona Coll.ma

LA SIGNORA

**SVOR MARIA VITTORIA**

**R E S T A**

MONICA IN S. APPOLINARE DI MILANO)

IN ROMA. Nella Stamparia di Iacomo Fei d'Andrea Figl. M.DCLXV

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Si vendono all'Insegne dell'Imperatore, e Croce di Genoua in Parione.

(RISM 1665<sup>1</sup>)

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, April 2011  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c<sup>1</sup>

Ie - su mi, Ie - su a - man - tis - si - me fons su - a - vis, o fons a -

#6 b3 7 4 3

4

mo - ris, o di - vi - ni o mel - dul - co - ris, Ie - su mi, Ie - su

7 # #6

6

mi a - ma - tor - dul - cis - - si - me fons su -

b b6 5 #4 2 6 4 3

9

a - vis o fons a - mo - ris, o di - vi - ni, o mel dul - co - ris Ie - su

7 4 3 7 #

11

mi, Ie - su mi a - ma - tor dul - cis - - - - si - me, a -

#6 b6 5 2 6 4 3

14

ma - tor, a - ma - tor dul - cis - - - - si - me.

6 #6 5 4 3

17

Quem ad ho-ste li - be - ra - sti ec - ce so - lum que - ro te ve - re a - mem quid a -

7 6 #6

20

gen - dum ut te que - ram quid pe - ten - dum bo - ne Ie - su — do - ce - me, ut te

#6 b 4 3 5 6

23

a - mem quid a - gen - dum, ut te que - ram quid pe - ten - dum bo - ne Ie - su - do - ce

6 5 #6 6 4 3

26

me, bo - ne Ie - su, — bo - ne — Ie - su — do - ce me.

# 6 6 6 7 6 4 3

29

Si vis a - nimam lan - guentem iam lan - guo - ris promp - ta sum

Si vis

5 4 b3 6 b6 5 4 3

32

a - nimam do - len - tem, poe - nis sem - - per, poe - nis sem - - per — promp -

35

si me cu - pis mo - ri - en - tem mo - - - - -  
- ta sum si me cu - pis mo - ri - en - tem mo - - -

38

ri, mo - ri tan - dem promp - ta sum mo -  
ri mo - - ri, mo - ri tan - dem promp - ta

41

- - ri mo - - - ri, mo - ri tan - dem prompta sum, mo -  
sum, mo - - ri, mo - - ri mo - ri tan - dem prompta

44

ri, mo-ri tan - dem promp - ta\_\_ sum, mo - ri tan - dem\_\_ promp - -  
sum, mo - ri tan - dem promp - ta\_\_ sum, mo - ri, mo - ri tan - dem

b6 4 3 b b6 # 6

47

- - - - ta sum. In A - dae pre - cor  
promp - - - - ta sum.

7 6 4 3 b 6 5

50

vin - cu-lis ah tra-he Ie-su me  
In no-dis cha-ri - ta - - - - tis ah iun - ge\_

4 3 7 6 5 b

54

ut te pos - sim a - ma - - - - re, a te nec pos-sit  
mi - hi te ut te pos - sim a - ma - - - - re

4 3

57

ul - lus se - - pa - ra - - re ut te pos-sim, ut te

a te nec pos-sit ul - lus se - pa - ra - - re, ut te

b #3 9 8 7 4 3

60

pos - sim a - ma - - - re a te nec pos-sit

pos - sim a - ma - - - re, a te nec pos-sit ul - lus se -

#3 b

63

ul - lus se - pa - ra - - re, ut te pos - sim a - ma - - -

pa - ra - - re ut te possim, ut te pos - sim a - ma - - -

9 8 #3 4 5 3 b

66

- re a te nec pos-sit ul - lus, a te nec pos-sit ul - lus se -

- re a te nec pos-sit ul - lus se - pa - ra -

#3 6 5

69

- pa - ra - re, se - - pa - ra - - - - re, se - pa -  
re a te nec pos-sit ul - lus\_\_\_ se - pa - ra - - re, se - pa -

9 8 6 9 8 7 # 4 3 b

72

ra - - - re a te nec pos-sit ul - lus se - - pa - ra -  
ra - - - re a te nec pos-sit ul - lus, a te nec pos-sit ul - lus

5 7 6

75

- - re. Si me - cum ad - e - ris, si me a -  
se - pa-ra - re.

# 4 3 # # 6 #

78

ma - ve-ris a - cer - ba\_ sors a te nec se-pa - ra - - - bit a - - -

6 6 # 6

81

- tra — mors.

si te gu - sta - ve-ro, si te a - ma - ve-ro non tra - het\_

4 3 # # 7 6

84

me mun- - - di vo - lup - tas, nec tol - - - let a te

# 6 # 4 3

87

non \_\_\_\_\_ tra - - het\_ me mun - - di vo - lup - tas nec tol - -

5 6 7 6 # 6

90

Age er-go o Ie - su meli - te

- - - - - let a te. Age er-go o Ie - su me - li - te sis

4 3 b7



94

sis mi - hi sem-per lux sis

mi - hi sem-per lux cor - dis et vi - - - tae, cor - - - dis et

97

mi - hi sem-per lux cor - dis et vi - - - tae sis mi - hi sem-per

vi - - - tae sis mi - hi sem-per lux sis mi - hi sem-per

100

lux cor - - - - dis et vi - tae

lux cor - - - - dis et vi - tae, sis mi-hi semper lux

104

sis mi - hi semper lux cor - - - - - dis et

cor - dis et vi - - - tae sis

107

vi - - tae cor - - - - -

mi-hi semper lux cor - - - - - dis, cor - - - - -

5 b b 5 6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 107 through 110. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in bass clef, and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: 'vi - - tae cor - - - - -' on the first line, and 'mi-hi semper lux cor - - - - - dis, cor - - - - -' on the second line. The basso continuo line includes figured bass notation: 5, b, b, 5, 6.

110

- dis et vi - tae, et \_\_\_\_\_ vi - - - - - tae.

- dis et vi - tae, et \_\_\_\_\_ vi - - - - - tae.

# 6 4 3 b 6 # 6 6 4 3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 110 through 113. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in bass clef, and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: '- dis et vi - tae, et \_\_\_\_\_ vi - - - - - tae.' on the first line, and '- dis et vi - tae, et \_\_\_\_\_ vi - - - - - tae.' on the second line. The basso continuo line includes figured bass notation: #, 6, 4, 3, b, 6, #, 6, 6, 4, 3.