

SOIXANTE DIX SEPT 77

PLANCHES D'EXEMPLES
DU
TRAITÉ DE MÉLODIE,
PAR
ANT: REICHA.



N.B: Pour la commodité du lecteur, ce volume de planches doit être relié séparément du texte.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION

1901

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

1901

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Première planche de l'introduction.

Mélodie dans un ton majeur.

N^o 1.

en Ut majeur.

en Sol majeur.

en Ut majeur.

en La mineur.

modulation passagère en Ré mineur.

la même modul: en Ut.

en Fa majeur.

en Ut majeur.

Mélodie dans un ton mineur.

N^o 2.

en Mi mineur.

en Si mineur.

en Mi mineur.

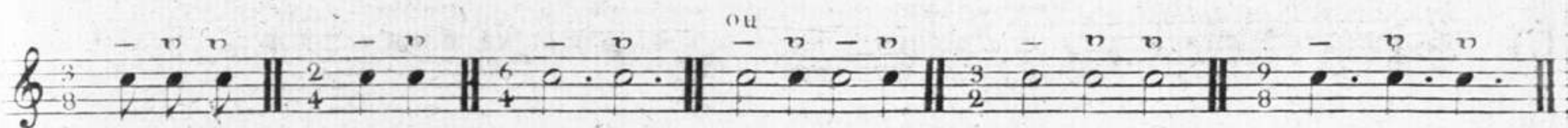
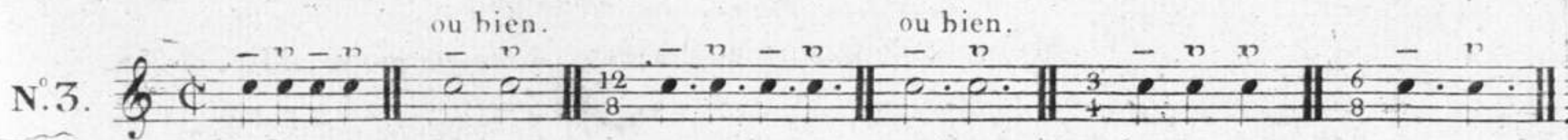
en Sol majeur.

en Mi mineur.

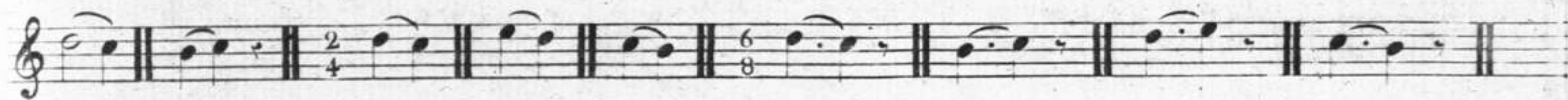
en La mineur.

en Mi mineur.

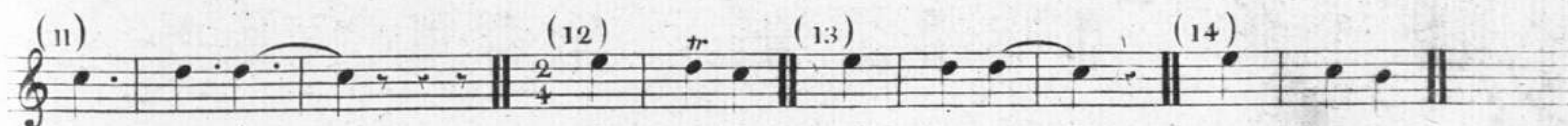
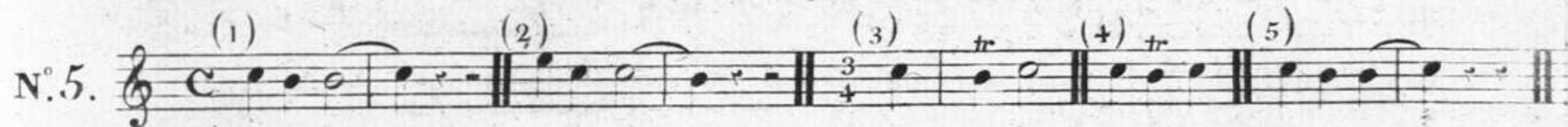
Deuxième planche de l'introduction.



En ut majeur.



Cadences mélodiques mauvaises.



Mêmes Cadences bonnes.



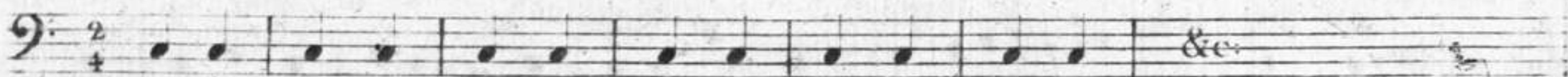
Cadences régulières.

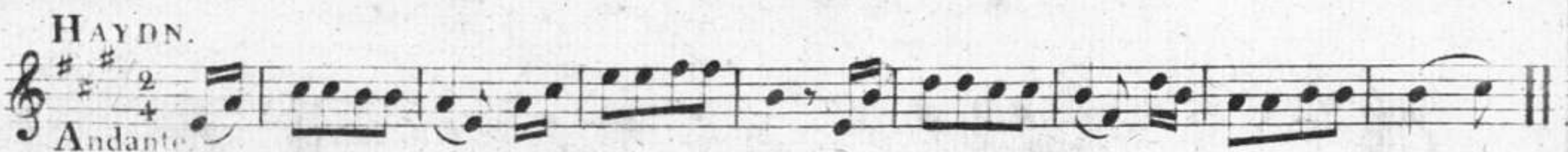


Planches du Texte

N.B: Tous les exemples qui ne portent pas de nom sont de l'auteur.

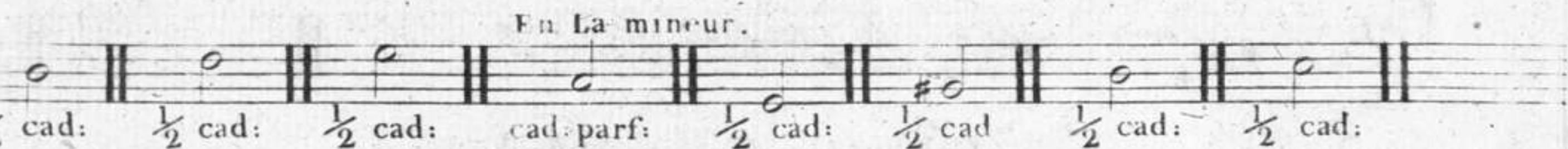
A. 

B. 

C. **HAYDN.**
Andante 

D. 

E. 



F. 

G. 



H. 



Période de 3 membres ou de 3 rythmes.

1^{er} membre, composé de 2 dessins différents.

PAESIELLO.

J. Andante.

1^{er} dessin. 2^d dessin. $\frac{1}{2}$ cadence.

2^d membre, comp: de 2 dessins dif: 3^{me} membre, comp: de 2 dessins dif:

1^{er} dessin. 2^d dessin. 1^{er} dessin. 2^d dessin. $\frac{1}{2}$ cad: cadence parfaite.

K. Andante.

$\frac{1}{4}$ de cad: $\frac{1}{2}$ cad:

L. $\frac{1}{4}$ de cad: $\frac{1}{2}$ cad:

(N^o 1.) Différents dessins mélodiques.

M. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (N^o 2.)

Membre d'une période, et rythme de 8 mesures.

N. 1^{er} dessin. 2^d dessin. 3^{me} dessin. 4^{me} dessin. $\frac{1}{2}$ cad:

(N^o 1.) Un membre, un dessin, et un rythme.

O. MOZART.

(N^o 2.) Un membre, un dessin, et un rythme.

HAYDN.

P. Membre de 2 dessins.

1^{er} dessin. 2^d dessin.

$\frac{1}{4}$ de cad: $\frac{1}{2}$ cad:

Q. Membre de 4 dessins.

1^{er} dessin. 2^d dessin. 3^{me} dessin. 4^{me} dessin.

$\frac{1}{4}$ de cad: $\frac{1}{4}$ de cad: $\frac{1}{4}$ de cad: $\frac{1}{2}$ cad:

R. Membre de 3 dessins, et rythme de 8 mesures.

1^{er} dessin. 2^d dessin. 3^{me} dessin.

$\frac{1}{4}$ de cad: $\frac{1}{4}$ de cad: $\frac{1}{2}$ cad:

S. (N^o 1.) (N^o 2.) Un membre, un dessin et un rythme.

T. Membre de deux dessins.

1^{er} dessin. 2^d dessin.

U. 1^{re} période, consistant en un seul membre.
Rythme de 6 mesures, sans son compagnon.

cad: parf:

2^{de} période.

1^{er} membre. Rythme de 5 mesures. 2^d membre. Même rythme.

$\frac{1}{2}$ cad: cad: parf:

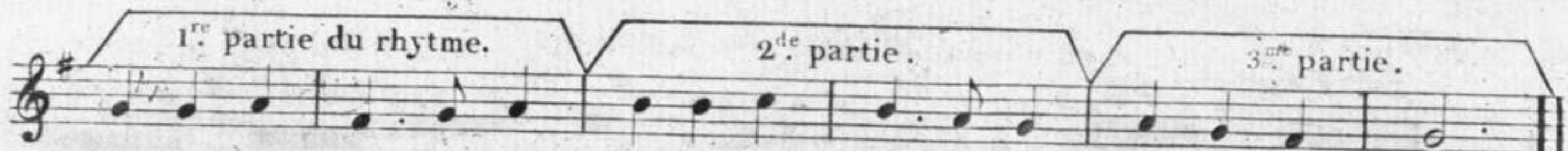
V. 1^{re} période, d'un seul membre.
Rythme de 6 mesures

$\frac{1}{4}$ de cad: $\frac{1}{4}$ de cad: cad: parf:

2^{de} période, composée de même d'un seul membre. Rythme de 8 mesures.

1^{re} partie du rythme. 2^{de} partie du rythme.

$\frac{1}{4}$ de cad: $\frac{1}{4}$ de cad: $\frac{1}{4}$ de cad: cad: parf:

X. 

Y. 

HAENDEL. 



A². 

B². 

C². 

D². 

E². 

période régulière.

GLUCK. (N^o1.)

1^{re} Période.

1^{er} membre, rythme de 4 mesures.

2^d membre, compagnon du rythme précédent.

2^{de} Période.

1^{er} membre.

2^d membre.

(N^o2.)

(N^o3.)

PAISIELLO. Période.

(N^o1.)

1^{er} membre.

2^d membre.

PAISIELLO Période.

(N^o2.)

1^{er} membre.

2^d membre.

(N^o3.)

(N^o4.)

MOZART. Période.

(N^o1.)

1^{er} membre.

2^d membre.

(N^o2.)

2^d Membre de la Période précédente, avec un coda.

Rythme entier de 4 mesures.

$\frac{1}{2}$ rythme.

(N^o3.)

Même membre, prolongé d'une mauvaise manière, ce qui donne un faux Rythme de 6 mesures.

MOZART. Période de 2 membres, avec un coda.

(N^o1.)

1^{er} membre.

2^d membre.

$\frac{1}{2}$ cad.

cad. interromp.

(N^o2.)

$\frac{1}{2}$ rythme.

Coda.

8^{me} mesure de l'exemple précédent.

Différentes formes mélodiques des cadences parfaites, dans la gamme d'ut.

K².

Différentes formes mélodiques des cadences interrompues, dans la gamme d'ut. (*)

1.^{mo} sur la 2^{de} de la tonique.

En mineur.

L².

2.^{do} sur la 3^{de} de la tonique.

3.^{io} sur la 4^{de} de la tonique.

4.^{to} sur la 5^{de} de la tonique (ou sur la dominante.)

5.^{to} sur la 6^{de} de la tonique.

6.^{to} sur la 7^{me} de la tonique.

7.^{mo} Par des sauts subits de la tonique sur les autres sons de la gamme.

8.^{vo} En altérant la tonique.

(*) Comme dans cet ouvrage on a trouvé bon de ne point faire de différence entre une cadence rompue et une cadence interrompue, on peut prendre l'une de ces expressions pour l'autre.

Table, contenant les $\frac{1}{2}$ Cadences mélodiques dans la gamme d'ut.

(N^o 1.)

M².

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)

(8) (9) (10) (11) (12) (13) (14)

(15) (16) (17) (18) (19) (20)

(21) (22) (23) (24) (25) (26)

(27) (28) (29) (30) (31) (32)

(33) (34) (35) (36) (37) (38)

(39) (40) (41) (42) (43) (44)

(45) (46) (47) (48) (49)

(50) (51) (52) (53) (54) (55)

(56) (57) (58) (59) (60)

(N^o 2.)

N².

(1) (2) (3) (4) (N^o 2.) (N^o 3.)

Rythme de 4 mesures.

O².

1^{er} Rhythme de 4 mesures. 2^d Rhythme de 4 mesures.

P² mesure finale du 1^{er} rythme et initiale du 2^d.

2^d Rhythme de 4 mesures.

Q² 1^{er} Rhythme de 4 mesures. Lento. 1/2 cad:

1^{er} Rhythme de 4 mesures. 2^d Rhythme de 4 mes: 3^{me} Rhythme de 4 mesures.

R² Allegro. cad: interrom: cad: interrom: cad: parf:

(N^o 1.) 1^{re} Période. Allegro.

2^{de} Période. (N^o 2.) complément.

mesure finale de la 1^{re} période et initiale de la 2^{de}.

Période de 2 membres.

Rhythme de 4 mesures. Echo. Rhythme de 4 mesures. Echo.

Même Période sans l'écho.

U² 1/2 cad: cad: parf:

Période de 2 membres.

Rhythme de 2 mesures. son compagnon.

V² Adagio. 1/2 cad: cad: parf:

(N^o 1.) Rhythme de 6 mesures. 1^{re} partie du rythme. 2^{de} partie du rythme. Rhythme de 4 mesures.

X² Andante. 1/4 de cad: 1/2 cad: 1/2 cad:

Rythme de 6 mesures.

(N^o 2.) 1^{re} partie du rythme. 2^{de} partie du rythme.

Allegretto. $\frac{1}{4}$ de cad: $\frac{1}{2}$ cad:

Autre rythme de 6 mesures, divisible de 2 mesures en 2 mesures.

1^{re} division. 2^{de} division. 3^{me} division.

$\frac{1}{2}$ cad:

Rythme et Période de 6 mesures.

HAYDN. (N^o 3.) 1^{re} partie. 2^{de} partie.

Allegro.

HAYDN. (N^o 4.) Rythme de 6 mesures. le même.

1^{re} partie. 2^{de} partie. 1^{re} partie. 2^{de} partie.

Allegro. $\frac{1}{2}$ cad: tr. $\frac{1}{2}$ cad:

Rythme de 8 mesures.

(N^o 1.) 1^{re} partie. 2^{de} partie. 3^{me} partie. 4^{me} partie.

Allegro. $\frac{1}{2}$ cad:

Rythme et Période de 8 mesures.

MOZART. (N^o 2.) 1^{re} partie. 2^{de} partie. 3^{me} partie. 4^{me} partie.

Allegro.

Rythme et Période de 8 mesures.

(N^o 3.) 1^{re} partie. 2^{de} partie.

Allegretto.

Rythme et Période de 8 mesures.

(N^o 4.) 1^{re} partie. 2^{de} partie.

Allegretto. $\frac{1}{4}$ de cad: cad: parf:

(N^o 1.) Rythme de 5 mesures. son compagnon.

Allegro. $\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad:

(2^{de} partie de l'air: charmante Gabrielle.)

(N^o 2.) Rythme de 5 mesures. son compagnon.

HAYDN.
(N.º3.)

Rhytme de 5 mesures.

MOZART.
(N.º4.)

Rhytme de 5 mesures.



Période de 6 mesures.

(N.º1.)
Air Russe.

1.º Rhytme de 3 mes.

2.º idem.

3.º idem.

4.º idem.



PAESIELLO.

(N.º2.)

Rhytme de 8 mesures, mais qui a l'apparence de n'en avoir que 7.

PICCINI.
(N.º4.)

Rhytme de 7 mesures.



Je veux si tel est mon malheur, d'un in-jus-te re-proche au moins sauver ma cendre.

Période avec un Point d'orgue sur la pénultième et l'antépénultième.

C³. *Lento*

(N^o1.) *tr* (N^o2.) *tr*

Agréments mélodiques arbitraires sur l'antépénultième.

D³. (N^o1.) (N^o2.) *tr*

Accord de l'antépénultième

Agréments mélodiques arbitraires sur la pénultième.

E³. (N^o1.) (N^o2.) (N^o3.) *tr*

F³. Rhytme de 4 mesures. le même. le même avec la cad. retardée.

cad. inter. avec la supposi. cad. inter. avec la supposi.

G³. Rhytme de 4 mesures. le même. le même.

cad. inter. sans la supposi. de même. cad. sans le retard.

Période avec un Point d'orgue sur la note finale du 1^{er} rythme.

H³. (N^o1.) Rhytme de 4 mesures. son compagnon. (N^o2.)

Andante. conduit. conduit. &c.

Période de 2 membres.

J³. (N^o1.) 1^{er} membre. 2^d membre. *tr*

Andante. $\frac{1}{2}$ cad. cad. parf.

Période de 3 membres.

(N^o2.) 1^{er} membre. 2^d membre. 3^{me} membre.

$\frac{1}{2}$ cad. $\frac{1}{2}$ cad. cad. parf.

Période de 4 membre.

(N^o 3.)

1^{er} membre. 2^d membre.

$\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad:

3^{me} membre. 4^{me} membre.

$\frac{1}{2}$ cad: cad: parf:

Période de 5 membre.

(N^o 4.)

1^{er} membre. 2^d membre. 3^{me} membre.

$\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad:

4^{me} membre. 5^{me} membre.

$\frac{1}{2}$ cad: cad: parf:

Période de 6 membre.

(N^o 5.)

1^{er} membre. 2^d membre.

$\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad:

3^{me} membre. 4^{me} membre.

$\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad:

5^{me} membre. 6^{me} membre.

cad: inter: cad: parf:

Période de 7 membre.

(N^o 6.)

1^{er} membre. 2^d membre.

$\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad:

3^{me} membre. 4^{me} membre.

$\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad:

5^{me} membre. 6^{me} membre.

cad: inter: cad: parf:

7^{me} membre.

cad: inter: cad: parf:

période de 4 membres.

J. J. ROUSSEAU

Air de 3 notes.

K 3 $\frac{3}{8}$

que, le jour me du - re pas - sé loin de toi, tou - te la na -

tu - re n'est plus rien pour moi; le plus verd boc - ca - ge quand tu n'y viens

pas, n'est qu'un lieu sau - va - ge pour moi sans ap - pas.

GLUCK

période de 2 reprises et de 4 membres.

Air de ballet.

I 3 $\frac{3}{8}$

que, le jour me du - re pas - sé loin de toi, tou - te la na -

tu - re n'est plus rien pour moi; le plus verd boc - ca - ge quand tu n'y viens

SACCHINI

Air d'une seule période.

(N. 1.)

M 3 $\frac{2}{4}$ Affettuoso.

Tout mon bon - heur est de sui - vre vos pas, de vous ser -

vir, de re - cueil - lir vos larmes: qu'un si beau sort

pour mon cœur à de char - mes! c'est mon seul bien ah! ne m'en pri - vez pas;

si vous mai - mez, oui si vous mai - mez, si jè vous suis chère, que mon a -

mour vous con - so - le du - moins! c'est mon es - poir, c'est le prix de mes

soins; vi - vez pour moi, soy - ez tou - jours tou - jours mon père -

re, vi - vez vi - vez pour moi, soyez tou - jours toujours mon père -

(N^o.2.) 15^{me} et 16^{me} mesure.

$\frac{1}{2}$ cad: fin du membre.

(N^o.3.) Ut majeur.

Sol majeur.

N³.

(N^o.1.) modulation passagère d'Ut maj: en Fa majeur.

(N^o.2.) modulation passagère d'Ut maj: en Ré mineur.

(N^o.3.) modulation passagère d'Ut maj: en La mineur.

(N^o.1.) DELLA MARIA.

Andante.

Rythme de 4 mesures.

1^{re} Période.

Rythme de 4 mesures.

ritournelle.

Lorsque dans une tour obs.

son compagnon.

... cure ce jeune homme est dans la douleur, mon cœur guidé par la nature doit compatir à son malheur.

2^{de} Période.

Rythme de 4 mesures.

ritournelle.

si j'entends sa plainte tu chantes je deviens triste tout le jour;

le même.

Coda.

cad: inter:

ma-ma ne soit pas mécontente, la pitié n'est pas de l'amour, la pitié n'est pas de l'a-

cad: parf: ritournelle.

mour.

Tableau qui indique par des Pausés, les commencements et les fins du rythme, lorsque le chant commence dans la seconde moitié des mesures suivantes.

(N.2.)

I.^{mo} Rhytme de 4. le même. Rhytme de 2. le même.
 Mesure de $\frac{6}{8}$. $\frac{1}{2}$ cad: cad:parf: $\frac{1}{2}$ cad: cad:parf:

2.^{do} Rhytme de 4. le même. Rhytme de 2. le même.
 Mesure de $\frac{3}{4}$. $\frac{1}{2}$ cad: cad:parf: $\frac{1}{2}$ cad: cad:parf:

3.^{io} Rhytme de 4. le même. Rhytme de 2. le même.
 Mesure de $\frac{4}{4}$. $\frac{1}{2}$ cad: cad:parf: $\frac{1}{2}$ cad: cad:parf:

MOZART.
 Andante.
 P³. **I.^{re} Période.** Rhytme de 4 mesures. son compagnon.
 sotto voce. $\frac{1}{2}$ cad: $\frac{3}{4}$ de cad:

2.^{de} Période. Rhytme de 4 mesures. le même. $\frac{1}{2}$ cad: avec le compl^{ment} de la mesure. le même.
 $\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad:

le même. Rhytme de 2 mesures. le même.
 cad: interr: par l'harmonie. cad: inter: cad: parf:

DALLEYRAC.
 Larghetto.
 Q³. **I.^{re} Période.** Rhytme de 4 mesures. Rhytme de 4 mesures.
 ritournelle. $\frac{1}{2}$ cad: Quand le bien ai-mé re-vien-

son compagnon.
 $\frac{1}{2}$ cad: - dra près de sa languisante a-mi-e, le printemps a-lors re-naî-tra l'herbe sera tou-

2.^{de} Période. Rhytme de 2 mesures. compl^{ment} le même. compl^{ment}.
 cad: parf: compl^{ment} $\frac{1}{2}$ cad: compl^{ment} $\frac{1}{2}$ cad: - jours fleu-ri-e. - mais je re-gar-de, mais je re-gar-de, hé-

Rhytme de 4 mesures. Coda.
 compl^{ment} cad: inter: ritournelle.
 - las! hé-las! le bien ai-mé ne revient pas, le bien ai-mé ne revient pas.

1^{re} Période.

HAYDN.

Rythme de 4 mesures.

son compagnon.

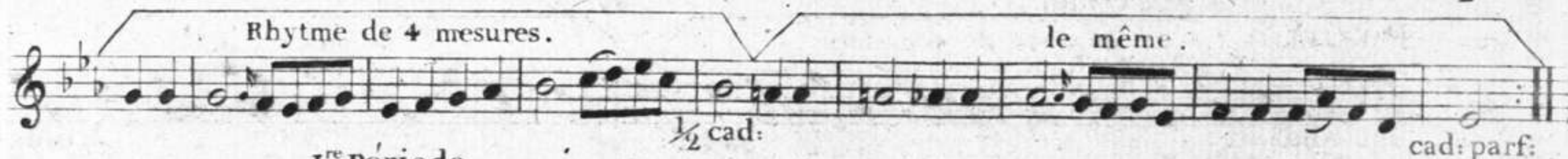
2^{de} Période.

Rythme de 6 mesures, divisible en 3 parties égales.

1^{re} partie du rythme.2^{de} partie.3^{me} partie.

Rythme de 4 mesures.

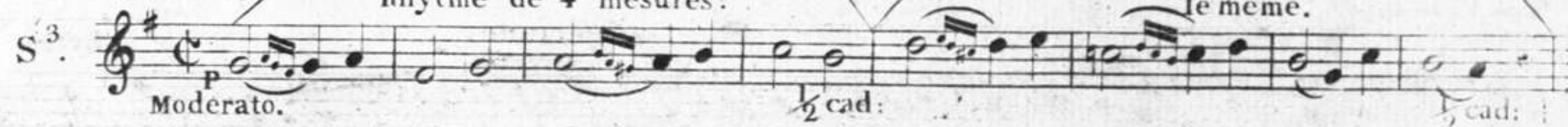
le même.

1^{re} Période.

GLUCK.

Rythme de 4 mesures.

le même.



le même.

le même.

2^{de} Période.

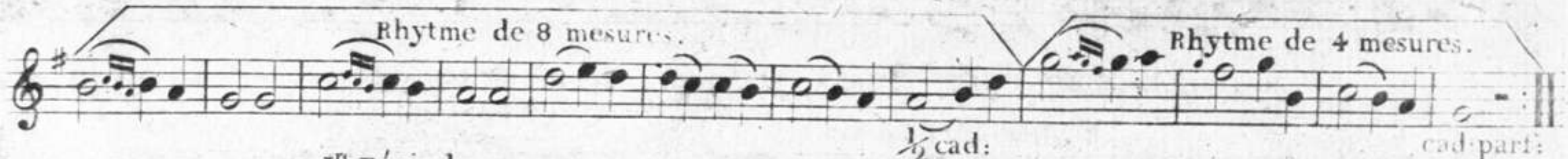
Rythme de 4 mesures.

le même.



Rythme de 8 mesures.

Rythme de 4 mesures.

1^{re} Période.

HAYDN.

Rythme de 4 mesures.

son compagnon.

2^{de} Période.

Rythme de 8 mesures.



Rythme de 10 mesures.

1^{re} Période.

Rythme de 4 mesures.

son compagnon.



2^{de} Période.

Rythme de 8 mesures.

$\frac{1}{2}$ cadence prolongée par rapport au rythme.

complément de la mesure.

Rythme de 4 mesures.

son compagnon.

$\frac{1}{2}$ cad.

cad: parf.

1^{re} Mélodie & Co.

PAESIEMLO.

1^{re} Période.

Rythme de 4 mesures.

le même.

Andante.

$\frac{1}{2}$ cad:

$\frac{1}{2}$ cad:

saper bra-mate bella il mio nome ecco as-col-tate ecco as-col-tate

le même.

2^{de} Période.

Rythme de

cad: parf.

ritournelle.

ecco as-col-tate ve-lo di-ro.

ecco as-col-

4 mesures.

le même.

$\frac{1}{2}$ cad:

cad: parf.

-tate bella il mio nome ecco as-col-tate ve-lo di-ro.

1^{re} Période.

V³.

$\frac{1}{2}$ cad:

Io son Lin-doro, di basso state ne alcun te-so-ro, ne alcun te-

2^{de} Période.

$\frac{1}{2}$ cad:

$\frac{3}{4}$ de cad: ritournelle.

-so-ro, ne alcun te-so-ro dar-vi po-trò.

io son Lin

$\frac{1}{2}$ cad:

cad: parf.

-doro di bas-so state ne alcun te-so-ro dar-vi po-trò.

PAESIEMLO.

les paroles parodiées par Framery.

Andante.

Rythme de 5 mesures.

$\frac{1}{2}$ cad:

Plaire au cœur de ce que j'aime, de ce que j'aime, était mon plus doux es-poir,

Répétition du même rythme.

$\frac{1}{2}$ cad:

mais ce cœur c'est à lui même, c'est à lui même que je le vou-lais de-voir.

Rhytme de 2 mesures.

le même.



Rhytme de 2 mes:

le même.

Rhytme de 4



mesures.

Rhytme de 2



mesures.

le même.

2^e Période.

Rhytme de 5 mesures.



le même.



Rhyt: de 2 mes:

le même.

Rhytme de 4



mesures.

fin de la période.

Rhytme de 3 mesures.



même Période répétée.

le même.

Rhytme



de 2 mesures.

le même.



&c.

ritournelle finale.

1^{re} Période.

GRÉTRY.

Rythme de 4 mesures.

son compagnon.

Y³.

Larghetto.

$\frac{1}{2}$ cad:

$\frac{3}{4}$ de cad:

2^{de} Période.

Rythme de 2 mes:

le même.

Rythme de 4 mesures.

$\frac{1}{2}$ cad:

$\frac{1}{2}$ cad:

cad: parf:

(N^o 1.)

(N^o 2.)

(N^o 3.)

Z³.

$\frac{1}{2}$ cad: sur la dominante de La min^{or}.

idem:

idem.

(N^o 4.) fin de la période.

conduit.

$\frac{1}{4}$ de ton.

$\frac{1}{4}$ de ton.

$\frac{1}{4}$ de ton.

&c:

commencement du motif ou de la 3^{me} période.

Rythme de 8 mesures.

SARTI.

ritournelle.

Lento.

A⁴:

1^{re} Période.

complément.

Lungi da te ben mi-o.

se vi-ver non poss' i-o, lungi da te ben mi-o luce degl'oc-chi

mie-i vi-ta vi-ta di ques-to cor.

cad: parf:

2^{de} Période.

Rythme de 4 mesures.

son

vengae un dol-ce sonno se te mi-rar non posso mi chiu-da, mi

$\frac{1}{2}$ cad:

compagnon.

ritournelle et conduit.

cad: parf:

chiu-da i tu mi an-cor.

ah!

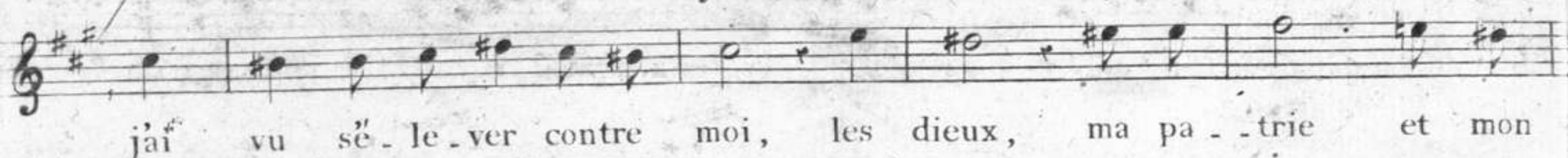
L'harmonie qui accompagne la 1^{re} et la 3^{me} Période de cet air étant comme il suit:

il est évident qu'il n'y a point de $\frac{1}{2}$ cadence ni dans la 2^{me} et 7^{me} mesure ni dans la 6^{me} et 8^{me}, et que par conséquent la 1^{re} période n'a qu'un seul rythme; car sans une $\frac{1}{2}$ cadence au moins, la fin du rythme ne peut être sensible.

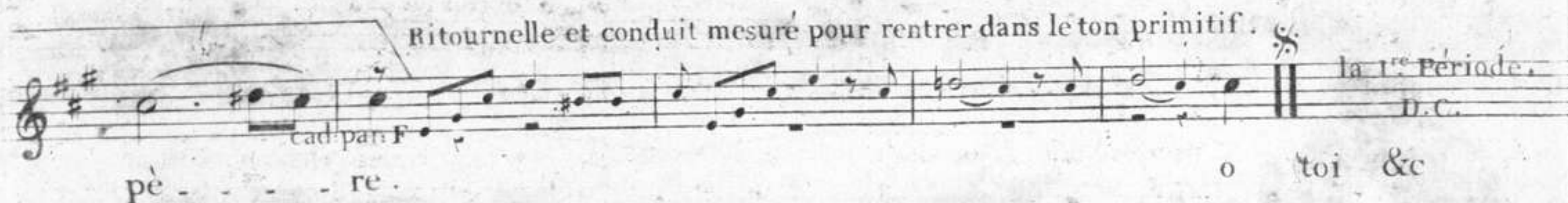
Rhyme de 2 mesures. $\frac{1}{2}$ cad: par rapport à l'harmonie. Rhyme de 3 mesures.

hé - las! tout m'en fait u-ne loi, la mort me de-vient néces-sai - re,

Rythme de 6 mesures.



Ritournelle et conduit mesure pour rentrer dans le ton primitif.

la 1^{re} Période.

D.C.

DALLEYRAC

Rythme de 4 mesures.

1^{re} Période.

Rythme de 4 mesures.



son

compagnon.

Rythme de 4 mesures.



cad: interr:

 $\frac{1}{2}$ cad:

son compagnon.

complém.

Rythme de 4 mesures.



cad: parf:

 $\frac{1}{2}$ cad:

le même.

Rythme de 12 mesures.

 $\frac{1}{2}$ cad:

si tu voulais tiens je crois j'en apprendrais plus avec toi, j'en ap-pren-drais plus avec

complém. 3^{me} Période.

cad: parf:

toi.

mais si tu vou-lais,

oh!

si tu vou-lais,

oh!

si tu vou-lais

tiens je crois j'en

apprendrais plus avec toi, j'en ap-prendrais plus avec toi.

ritournel:

cad: parf:

1^{re} Partie de 3 Periode.

HAYDN.

D⁺.

Adagio.

Rhytme de 4 mesures

 $\frac{1}{2}$ cad:

le même.

cad: parf:

Rhytme

de 4 mesures.

 $\frac{1}{2}$ cad:

le même.

cad: parf:

mesure supposée.

Rhytme

de 8 mesures.

en Si.

 $\frac{1}{2}$ cad:

Rhytme de 4 mes:

 $\frac{1}{2}$ cad sur la dominante de si.

le même.

(*) mesure supposée.

Rhytme de 8 mes.

 $\frac{1}{2}$ cad: en Si.2^e Partie.

Rhytme de 4 m:

cad: parf: prolongée.

en Si.

 $\frac{1}{2}$ cad:

Rhytme de 3 mes:

en Si mineur.

 $\frac{1}{2}$ cad:

en Fa # mineur.

Rhytme

(*) Cette $\frac{1}{2}$ cadence est sensible malgré la continuation des triolets, qui ne font que la prolonger; il faut s'imaginer cette $\frac{1}{2}$ cad: comme étant écrite de la sorte: _____

 cette même remarque est en même temps applicable à la $\frac{1}{2}$ cad: dans la 30^{me} mesure de la 2^e partie de ce morceau.

de 4 mesures.

Rythme de 2 mes:

le même.

En Ut 2 min!

En Si.

En Mi.

Rythme de 4 mes:

Rythme de 6 mes:

En La.

En Fa 2 min!

retour en Mi

Rythme de 4 mes:

cad: sur la dominante de Mi.

mesure supposée.

mesure supposée.

le même.

mesure supposée.

Rythme

de 8 mesures.

cad: parf: prolongée.

I^{re} Partie de 2 Périodes.

MOZART.

E⁺.

All.^o vivace.

Rythme de 4 mesures.

Non sò più cosa son, cosa faccio, or di foco ora sono di ghiaccio ogni

le même.

Rythme de

don-na cangiar di co-lo-re, ogni don-na mi fa palpi-tar, ogni donna mi

3 mesures.

le même.

cad: parf: complément.

Rythme

fa pal-pi-tar, ogni don-na mi fa pal-pi-tar. solo ai

de 6 mesures divisible en 2 parties égales.

nomi da-mor di di-letto mi si tur-ba mi saltera il petto

Rythme de 4 mesures. Rythme de 6 mesures.

ea par-lare mi sforza dà - more un de - sio un de - sio ch'io non pos - so spie -

cad: inter: le même. cad: parf: mesure ajoutée. Rythme
mesure supposée. retour en Mi.

- gar, un de - sio un de - sio ch'io non posso spie - gar. non sò più cosa son, cosa

de 4 mesures. le même.

faccio, or di foco ora sono dighiaccio ogni don - na cangiar di co - lo - re, ogni

Rythme de 3 mes: le

don - na mi fa palpi - tar, ogni donna mi fa pal - pi - tar, ogni don - na mi

même. Rythme de 4 mes: le

fa pal - pi - tar. En La b. cad: En Fa mineur.

parlo d'amor ve - gliando

même. Rythme de 6 mesures divisible en

cad: Sur la dominante de Mi b.

parlo d'amor so - gnan - do, a l'acqua a l'ombra ai monti, ai fiori a l'erbe ai

3 parties égales. Rythme de 8 mes: (*)

fonti a l'eco a l'aria ai venti che il En Mi suon de vani ac - cen - ti portano via con se,

(*) Pour se convaincre que ce rythme (dans un mouvement de mesure aussi vite) n'est point de 7 mesures mais de 8, il faut s'imaginer qu'il est écrit de la manière suivante :

All.^o moder.^o Rythme de 4 mesures.

ce qui prouve qu'il faut compter dans la phrase de Mozart, à la fin, deux mesures au lieu d'une, par rapport au rythme: par exemple.

All.^o assai. Rythme de 8.

cad: parf: mais inter-
rompue par l'orchestre

Rhyme de 4 mesures.

por-ta-no via con se, parlo d'a-mor ve-glian-do par-la d'a-mor so-

violon le même.

$\frac{1}{2}$ cad:

- gnan-do a l'acqua a l'om-bra ai monti ai fiori a l'erbe ai fonti a

même.

Rhyme de 8 mes:

l'eco a l'aria ai ven-ti che il suonde vani ac-cen-ti portano via con se por-ta-no

Adagio.

Rhyme de 4 mes:

cad: interr:

via con se e se non hò chi mòda, e se non hò chi mòda,

$\frac{1}{2}$ cad:

Tempo 1^o.

Rhyme de 6 (.)

cad: parf:

parlo d'amor con me, con me, parlo d'a-mor con me.

(*) Ce rythme est de 6 et non de 5 mesures à cause des points d'orgues dans la 3^{ème} mesure, laquelle il faut compter ici pour deux: par exemple.

Rhyme de 6 mesures divisible en 3 parties égales.

Dans la période suivante de Grétry, il faut de même compter la mesure finale (qui a un point d'orgue) pour deux mesures que le rythme exige, et que tout le monde sent.

Rhyme de 8 mesures.

le même.

1^{re} partie du rythme.

2^{de} partie.

1^{re} partie.

2^{de} partie.

Comme la dernière note du 1^{er} rythme (le RÉ) a ici une valeur de cinq noires, il faut que la dernière note du 2^d rythme ait la même valeur, sans quoi ce dernier serait boiteux et ne pourrait servir de compagnon au premier.

1^{re} Partie.
CIMAROSA.
F⁺ C Andante.

Rhytme de 8 mesures.

pria che spunti in ciel l'au- ro- ra in ciel l'au- ro- ra cheti

cheti a lento passo cheti cheti a lento passo a lento passo, cad: parf:

Rhytme de 2 mesures.

scendere mo fin ab- basso. le même.

cad: par rapport à l'harmonie. cad:

che nessun ci senti- rà,

le même.

cad:

che nessun ci senti- rà, scenderemo scenderemo che nessun ci senti- rà. cad: parf: sorti-

Rhytme de 3 mesures.

- re- mo pian pia- ni- no per la por- ta di giar- di- no, cad:

le même.

cad:

tutta pronta u- na car- rozza là da noi si trove- rà, là da noi si tro- ve-

Rhytme de 5 mesures.

- - rà, chiu- sin quella il ve- to- rino per schi- var qual un que in

cad: parf: FP

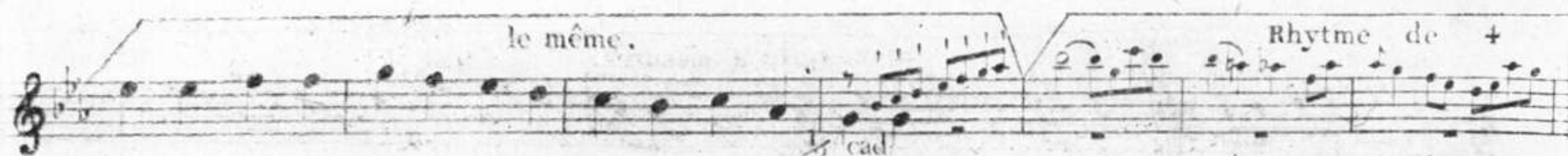
toppo per schi- var, qual un que in top- po. i ca- vel- li di ga- lop- po senza

de 6 mesures divisible en 3 parties égales.

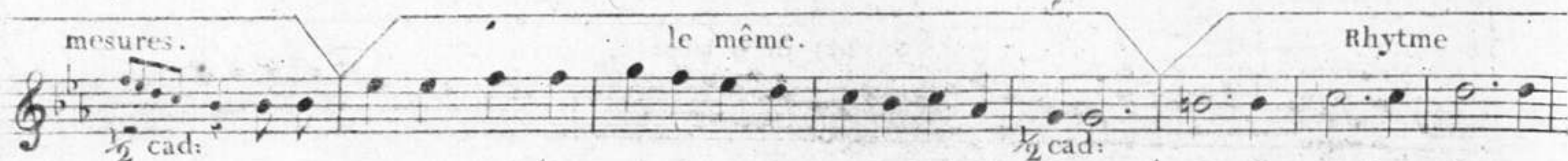
FP

possa caccie- rà, sen- za pos- sa cac- cie- rà. cad: parf:

mesure suppo: Rhytme de 4 mes: Rhytme de 4 mes: 1/2 cad: 1/2 cad: - z rà, ci assiste - rà, ci assiste - rà . pria che

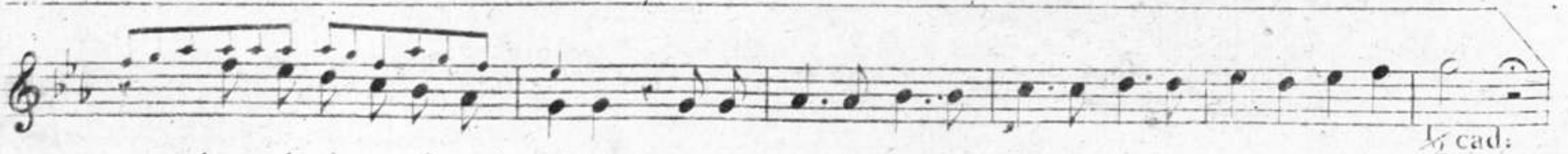
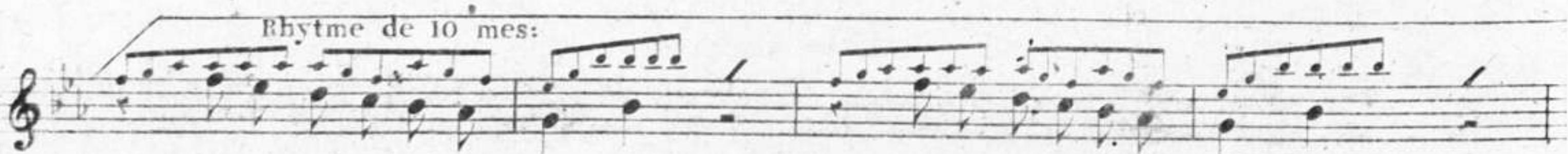
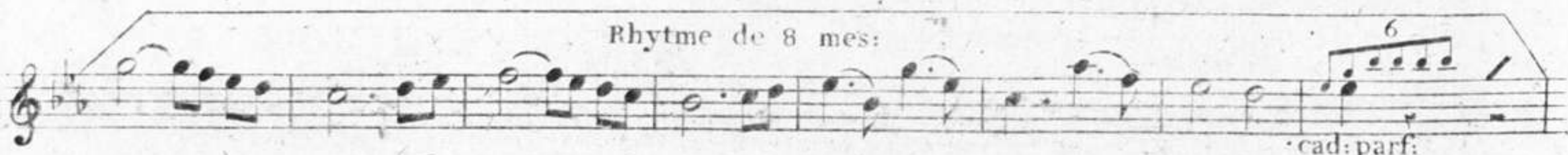
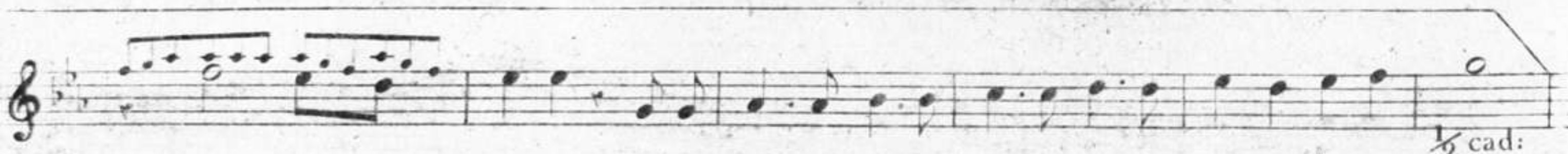
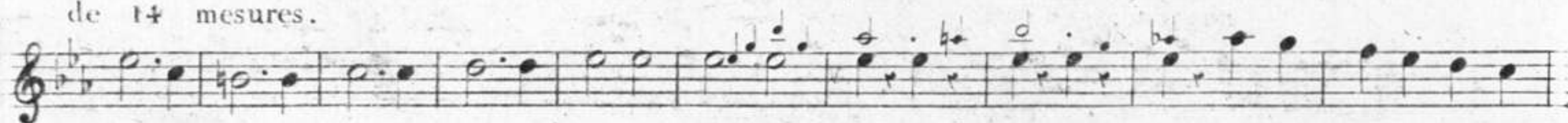


spunti in ciel l'au-rosa, pria che spunti in ciel l'au-rosa,



sorti-remo pian pia-nino per la porta del giar-dino cheti cheti a lento

de 14 mesures.



le même. le même. le même.

mesu: sup: cad: interr: mesu: sup: cad: interr: cad: parf prolongée.

si - ste - - - rà, cias - si - ste - - - rà, cias - si - ste - ra, ciassiste - rà, ciassiste - rà.

SACCHINI. I.^{re} Partie.

de 3 mes: le même.

1/2 cad: 1/2 cad:

cœur est exempt de crime du sort on doit braver les traits, que votre

Rhyme de 4 mes:

mesure suppo:

2 cad:

pour vous ser-vir nous aurons tous le zèle et le cœur d'Anti-gone ;



aux soins que nous prendrons de vous

que votre â - - me en

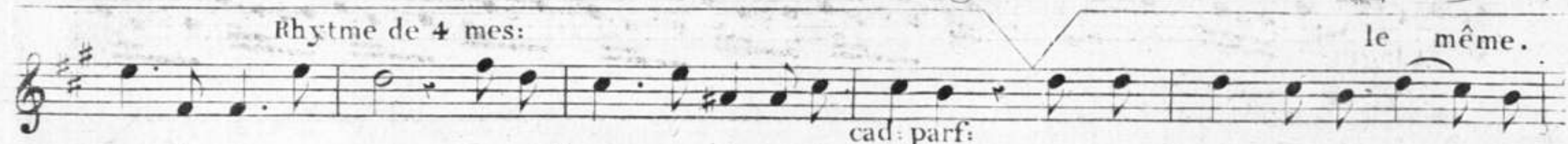


paix s'aban - don - ne, que votre â - - me en paix s'aban - don -



ne.

mettez un

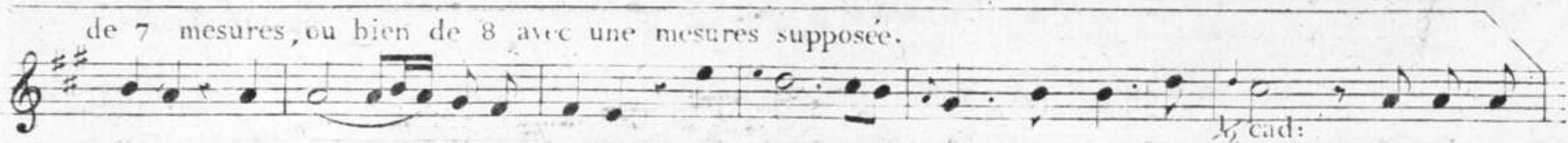


le même.

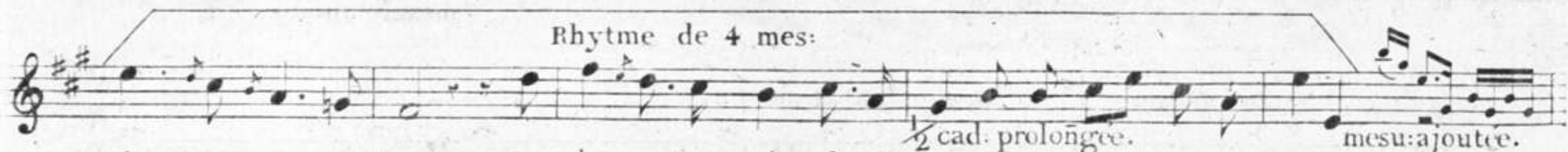
terme à vos re-grets; du malheur auguste vic-time, quand le cœur est exempt de



crime, du sort on doit braver les traits. que vo - -



tre âme en paix s'aban-donne aux soins que nous prendrons de vous; pour vous ser-



- vir nous aurons tous le zèle et le cœur d'Anti-gone, le cœur d'Anti-gone.



aux soins que nous prendrons de vous, que vo - - - tre â - - -



- - - me en paix s'aban - don - ne, que votre â - me en paix s'a-ban - don - ne.

H⁺ Rhytme de 4 mesures.
Adagio. $\frac{1}{2}$ cad:

J⁺ Rhytme de 4 mes:
Adagio. $\frac{1}{2}$ cad:

K⁺ Rhytme de 7 mes:
Allegro moderato. $\frac{1}{2}$ cad:

L⁺ Rhytme de 6 mes:
Adagio.

cad: interr:

M⁺ Rhytme de 4 mes:
mesure ajoutée.

Rhytme de 4 mes.
mesure ajoutée. autre rhytme

$\frac{1}{2}$ cadences fortes sur la dominante de La.
ou

O⁺ Rhytme de 5 mesures au moyen d'une répétition de la 2^{de} mesure.
Andante. répétition de la mesure précédente par d'autres notes. $\frac{1}{2}$ cad:

Rhyme de 4 mesures.

P⁺

$\frac{1}{2}$ cad:

I^{re} Partie.

ZINGARELLI.

Rhyme de 4 mesures.

Q⁺

Andante. ritournelle.

cad: parf:

Rhyme de 8 mes:

Ombra ado-rata as-spetta

te-co sa-ro in-di-vi-so,

Rhyme

nel fortunato E-li-so a-vrà contenti il cor.

de 12 mes:

ombra a-do-ra-ta as-spet-ta

te-co sarò in-di-

-vi-so,

nel fortunato È-li-so avrà con-ten-ti a-

cad: parf: ritournelle.

vrà contenti il cor a-vrà contenti il cor.

Rhyme de 4 mes:

cad: parf:

la frà i fe-de-li a-manti ei ap-pres-ta a-mor di-letti, god-

2^{de} Partie. même rythme.

remo i dolci is - tan - ti la frà i fe - de - li a - manti god -

Rhyme de 13 mes:

remo i dolci is - tanti di più innocenti af - fetti, et

l'eco a noi din - tor - no ri - suo - ne - rà dà -

mo - re ri - suo - ne -

Rhyme de 12 mes: *mesure supposée.*

ra - ri - suo - ne - rà dà - mor. ombra a do - ra - ta as - petta

te - co sarò in - di - viso, nel fortunato E - li - so avrai con - ten - ti a -

Rhyme de

vrai con - tenti il cor, a - vrai con - ten - ti il cor, a - vrai con - tenti il

2 mes: le même. le même. Ritournelle finale.

cad: interr: cad: interr: cad: parf:

cor, a - vrai con - tenti il cor, a - vrai con - tenti il cor.

1^{re} Partie.

PICCINI.

Rythme de 3 mesures.

Rythme de 2 mes:

R⁺.And.^{te} cantabile.

Ah!

que je fus bien inspi - ré - e, que je fus bien ins - pi - rée

Rythme de 3 mes:

Rythme de 4

quand je vous re - çus dans ma cour

quand je vous re - çus

mesures.

Rythme de 5 mes:

dans ma cour.

ô digne fils

de Cythe - ré - e

combien je rends

Rythme de 7 mes:

grace à l'a - mour,

ô digne fils de Cythe - ré - e

combien je rends

Rythme de 5 mes:

gra - - - - - ce à l'a - mour,

com - bien je rends

gra - - - - -

(*) Ici, la cadence devrait être interrompue (soit par l'harmonie, soit par la mélodie,) et non parfaite, ce que Piccini n'a point fait; elle devrait être par exemple:

à l'a - - - - - mour, com - (ou) à l'a - - - - - mour, com -

cad: interr: par l'harmonie.

Cette cadence parfaite dans cet air fait qu'on croit que les 5 mesures qui la suivent doivent appartenir à une toute autre période, tandis qu'elles appartiennent nécessairement à la période précédente; ces 5 mesures paraissent après cette cadence parfaite tout-à-fait superflues, parce que la 1^{re} partie de cet air serait parfaitement bien terminée avec cette cadence. On ne peut jamais alonger une période après une cadence parfaite mélodique et harmonique.

ce à l'a-mour. j'ai beau le

2^{de} Partie.

Rhytme de 6 mesures.

voir je crois à peine ce que vé-nus a fait pour moi ce que vé-nus a fait pour

le même.

1/2 cad: en Fa# mineur. en Mi.

moi, aux malheurs causés par Hé-lène, il est donc vrai que je vous dois il est donc

Rhytme de 3 mes:

1/2 cad: vrai que je vous dois. ah! que je fus bien ins-pi-rée, que je

Rhytme de 2 mes: Rhytme de 3 mes:

1/2 cad: fus bien ins-pi-rée quand je vous re-çus dans ma cour

Rhytme de 4 mes: Rhytme

cad: parf: quand je vous re-çus dans ma cour. ô digne fils de Cy-the-

de 5 mes: Rhytme

re-e combien je rends grace à l'a-mour, ô di-gne

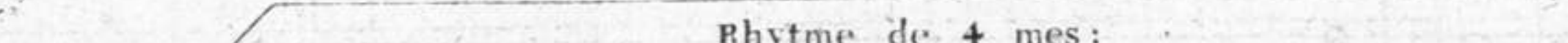
de 6 mes: cad: interr. par l'harmonie.

fils de cythe-rée combien je rends gra-ce à l'a-mour, com

Rhytme de 5 mes:

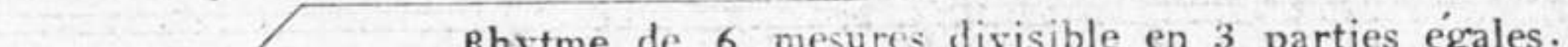
cad: parf: bien je rends gra-ce à l'a-mour.

Rhyme de 4 mes :

T.⁴  $\frac{1}{2}$ cad:

ô digne fils de Cy-thé-rée combien je rends grace à l'a-mour.

Rhyme de 6 mesures, divisible en 3 parties égales.

V⁺ 
com. bien je rends gra - - - - - ce à l'amour.

(N^o.I.)

Rythme de 4 mes: le même.

Y⁺

cad: parf:

(N.º 2.) Rhytme de 5 mes: au moyen de l'écho. le même. ^{tr} écho. ^{tr}

cad. parf.

(N. 3.) Rhythme de 5 mesures par le retard de la cadence. le même.

retard. $\frac{1}{2}$ cad: cad: parf: tr.

(N. 4.) Rhythme de 5 mesures en ajoutant une mesure de ritournelle à la fin du rythme.

$\frac{1}{2}$ cad: cad: parf: tr.

le même.

cad: parf: &c:

(N. 5.) Rhythme de 5 mesures en imitant la 1^{re} mesure de la mélodie par l'accompagnement. le même.

$\frac{1}{2}$ cad: cad: parf: tr.

(N. 6.) Rhythme de 5 mesures en répétant une mesure de la mélodie par d'autres notes. le même.

$\frac{1}{2}$ cad: cad: parf: tr.

DUO.

MOZART.

Rhytme de 4 mesures.



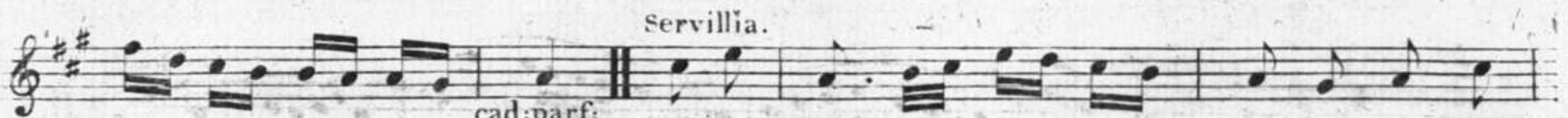
Annio.



Ah per donna al primo af - fet - to questo ac - cen - to scon - si - gliato, colpa



fu del labro u - sa - to, a co - si chia - marti o - gnor, à co -



si chia - marti o - gnor. Ah tu fosti il primo og - get - to che fi -



nor fe - del a - mai e tu l'ul - ti - mo sa - rai ch'abbia nido in questo



Annio.

cor, ch'abbia nido in questo cor. Carri ac -



Servillia.

centi del mio bene.

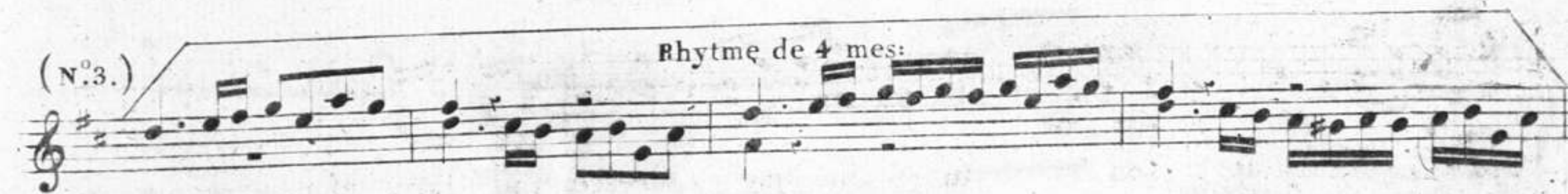
Ah mia dol - ce ca - ra speme



Più che as - colto i sen - si tuoi in me cresce più l'ar - dor, più che as -



col - to i sensi tuo - i in me cresce più l'ar - dor, quando un alma è al l'altra u -



(N.º I.) AIR DE CIMAROSA.

« Ah! serena il mesto ciglio. »

A⁵.

Mélodie simple.

Même mélodie brodée ou
variée par le chanteur.Variée, pour la 2^{de} fois
en prenant le motif Da-
capo après la 2^{de} Période.

Largo.

1^{re} et 3^{me} Période.

The musical score is written for a voice and piano. It is in A major (three sharps) and 3/4 time, marked 'Largo'. The piece is titled '(N.º I.) AIR DE CIMAROSA.' with the lyrics '« Ah! serena il mesto ciglio. »'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody and its variations. The second system shows the piano accompaniment with triplets and sixteenth notes. The third system shows the piano accompaniment with half-cadences and triplets.

System 1 (Vocal Melody):

- Staff 1: Melody in A major, 3/4 time. Marked 'Largo.' and '1^{re} et 3^{me} Période.'
- Staff 2: Same melody as Staff 1, but with a different phrasing.
- Staff 3: Same melody as Staff 1, but with a different phrasing.

System 2 (Piano Accompaniment):

- Staff 1: Piano accompaniment for the first system, featuring triplets and sixteenth notes.
- Staff 2: Piano accompaniment for the second system, featuring triplets and sixteenth notes.
- Staff 3: Piano accompaniment for the third system, featuring triplets and sixteenth notes.

System 3 (Piano Accompaniment):

- Staff 1: Piano accompaniment for the third system, featuring half-cadences and triplets.
- Staff 2: Piano accompaniment for the third system, featuring half-cadences and triplets.
- Staff 3: Piano accompaniment for the third system, featuring half-cadences and triplets.

Fin de la 1^{re}
et 3^{me} Période.

cad: parf:

cad: parf:

cad: parf:

2^{de} période. (x)

$\frac{1}{2}$ cad:

$\frac{1}{2}$ cad: conduit.

cad: interr:

cad: interr:

cad: parf:

cad: parf

Dacapo.

(x) Comme cette 2^{de} Période n'est point répétée, elle ne peut être qu'une fois variée.

(N.º 2.) AIR DE GIORDANELLO.

« Partirò dal caro bene »

Largo.

Mélodie simple.

1.^{re} manière de la broder
ou de la varier.2.^{de} manière de la varier.

cad: interr:

cad: interr:

cad: interr:

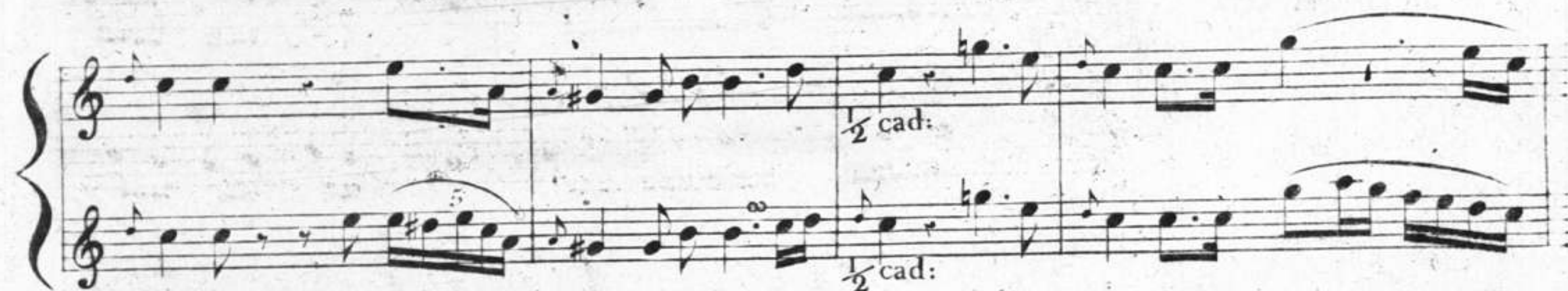
ici la Période se termine autrement après le Da capo: voyez ce changement à la fin de l'air.



cad: parf:

cad: parf:

The first system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a trill. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature, featuring a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. Both staves end with the instruction 'cad: parf:'.



$\frac{1}{2}$ cad:

$\frac{1}{2}$ cad:

The second system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff features a series of eighth notes and a triplet. Both staves end with the instruction ' $\frac{1}{2}$ cad:'.



$\frac{1}{2}$ cad:

$\frac{1}{2}$ cad:

The third system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a series of eighth notes and a triplet. Both staves end with the instruction ' $\frac{1}{2}$ cad:'.



$\frac{1}{2}$ cad: forte sur la dominante.

Dacapo.

conduit qui ramène au motif.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a series of eighth notes and a triplet. The system ends with a double bar line and the instruction 'Dacapo.' and 'conduit qui ramène au motif.'



$\frac{1}{2}$ cad:

Fin de la 3^{me} Période ou du Dacapo.

$\frac{1}{2}$ cad:

The fifth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a series of eighth notes and a triplet. The system ends with a double bar line and the instruction 'Fin de la 3^{me} Période ou du Dacapo.'



cad: parf:

cad: parf:

The sixth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a series of eighth notes and a triplet. The system ends with a double bar line and the instruction 'cad: parf:'.

(N^o 3) DE LAMPARELLI.

« Se costante ognor t'amai... »

Largo.

Original.

Variation du Motif.

Variation du Dacapo.

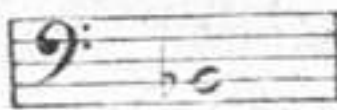
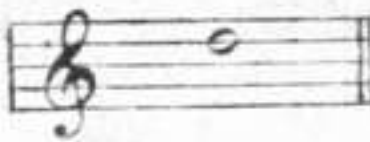
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the 'Original' melody in treble clef, key of B-flat major, common time (C), marked 'Largo'. The middle staff is the 'Variation du Motif', which follows the original melody but with some rhythmic and melodic changes. The bottom staff is the 'Variation du Dacapo', which is a more complex variation featuring many sixteenth and thirty-second notes, with some triplets and sixteenth-note runs. The system ends with a repeat sign.

The second system continues the variations. It features three staves. The top staff continues the original melody. The middle staff continues the 'Variation du Motif'. The bottom staff continues the 'Variation du Dacapo' with more complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The system ends with a repeat sign.

The third system continues the variations. It features three staves. The top staff continues the original melody. The middle staff continues the 'Variation du Motif'. The bottom staff continues the 'Variation du Dacapo'. This system includes half-cadences (1/2 cad:) in the first and second measures of the top and middle staves. The system ends with a repeat sign.

The fourth system concludes the variations. It features three staves. The top staff continues the original melody. The middle staff continues the 'Variation du Motif'. The bottom staff continues the 'Variation du Dacapo'. This system includes full cadences (cad: parf:) in the first and second measures of the top and middle staves. The system ends with a repeat sign.

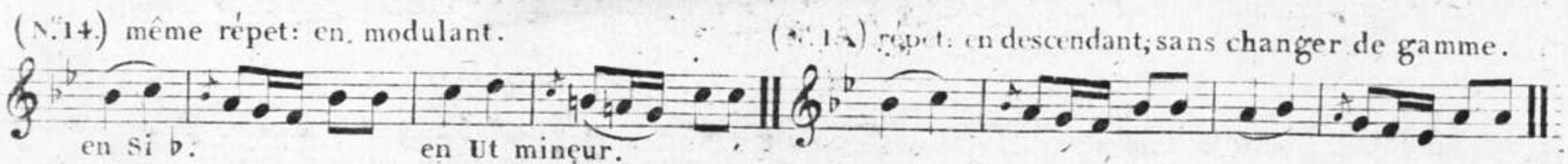
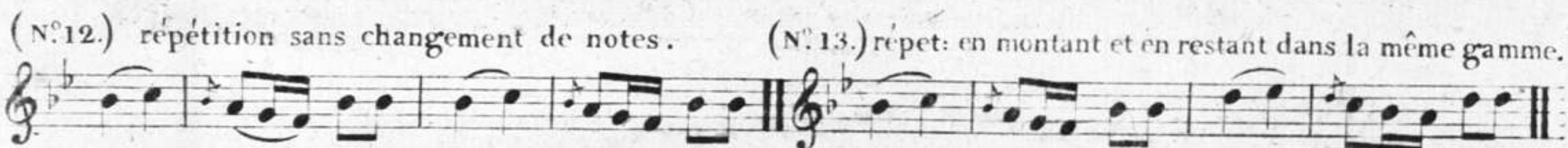
2^{de} Période.

(*) Le chanteur avait un diapason parfait de  jusqu'à 

(*) Quoique cet Allegro commence en levant, le chanteur n'en prenait le mouvement que dans la mesure suivante en continuant jusque là son Point d'orgue, ce qui faisait un effet admirable.

Thème, ou Motif.

MOZART.



(N^o 20.)



(N^o 21.)

membre.

dessin.

1^{re} répétition du même dessin en montant.

2^{de} repet:

3^{me} repet:

4^{me} repet.



(N^o 22.)

dessin.

1^{re} repet: du même des:

2^{de} repet:



(N^o 23.)

dessin.

1^{re} repet:

2^{de} repet:



(N^o 24.)

1^{er} membre.

2^d membre.

dessin.

même des: repé: une fois.

2^{de} fois.



(N^o 25.)

Thème.

conduit en montant.

&c.

(N^o 26.)

conduit en descendant.



Thème.

&c.

(N^o 27.)

dessin.

2

3

4



(N^o 28.)

dessin.

2

3

4

5

6



(N^o 29.)

1

2

3

4

5



(N^o 30.)

1

2

3

4

5



(N^o 31.)

(N^o 32.)

(N^o 33.)

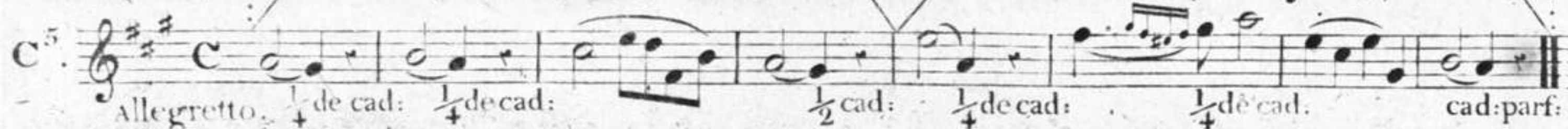
(N^o 34.)

(N^o 35.)

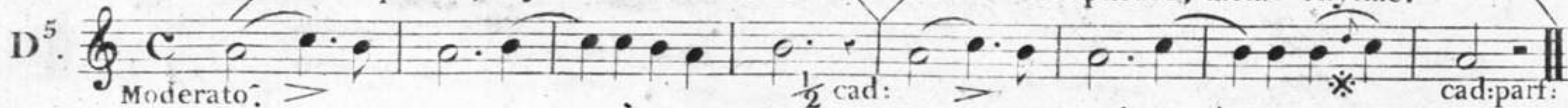
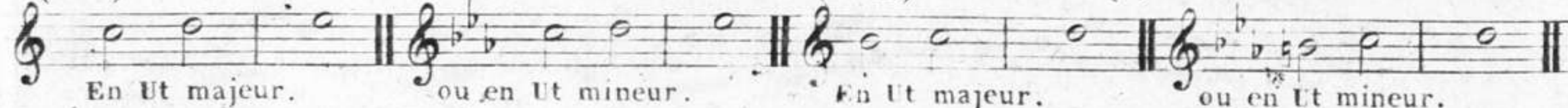
(N^o 36.)



Période.

1^{re} phrase mélodique,
composée de trois petits sens.2^{de} phrase mélodique,
composée de trois petits sens.(N^o 1.)1^{er} membre, 1^{er} rythme.2^d membre, 2^d rythme.(N^o 2.)(N^o 3.)Période de deux phrases,
composée seulement de trois notes différentes.

en La mineur.

1^{re} phrase, rythme de 4 mesures.2^{de} phrase, même rythme.* le Ré ici comme petite note ne
compte pas, c'est le goût qui l'a-
joute.(N^o 1.)(N^o 2.)

En Ut majeur.

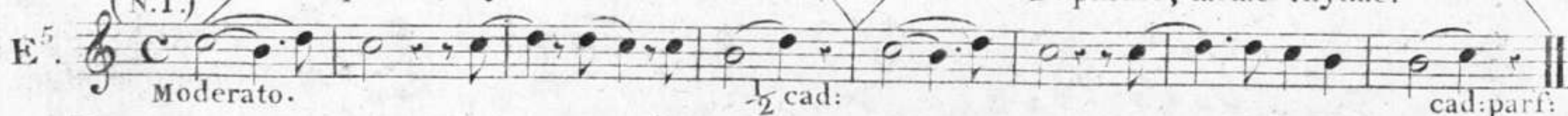
ou en Ut mineur.

En Ut majeur.

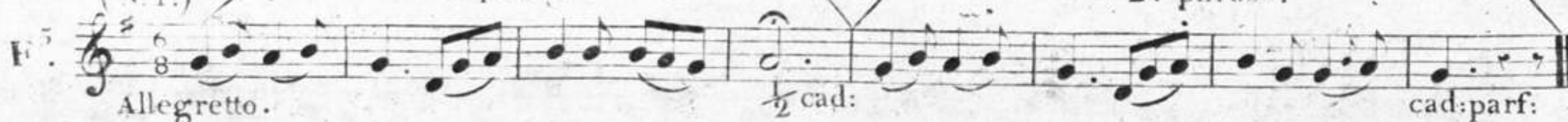
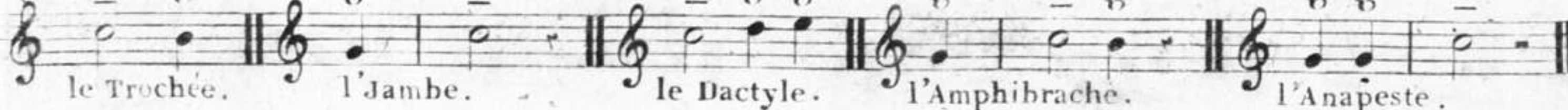
ou en Ut mineur.

Autre Période de trois notes.

en Ut majeur.

1^{re} phrase, rythme de 4 mesures.2^{de} phrase, même rythme.En Sol majeur, ou en Sol mineur
en changeant le Si en Si b.

Période de quatre notes.

(N^o 1.)1^{re} phrase.2^{de} phrase.(N^o 2.)

le Trochée.

l'Jambe.

le Dactyle.

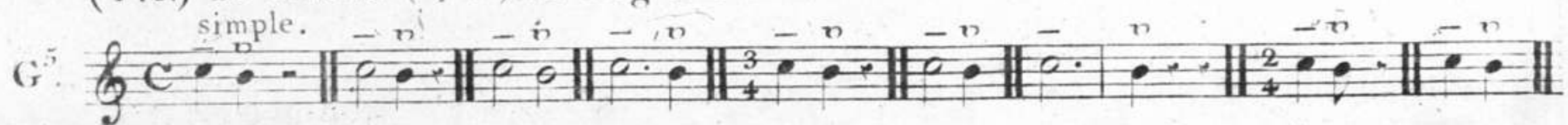
l'Amphibrache.

l'Anapæste.

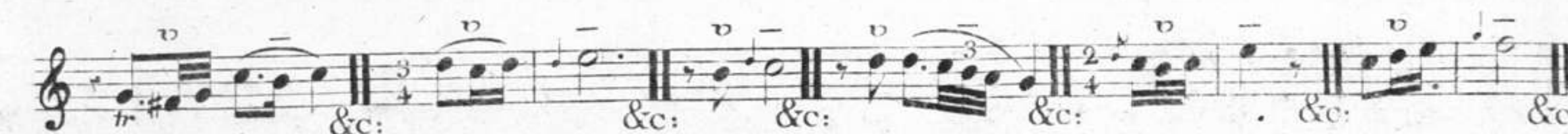
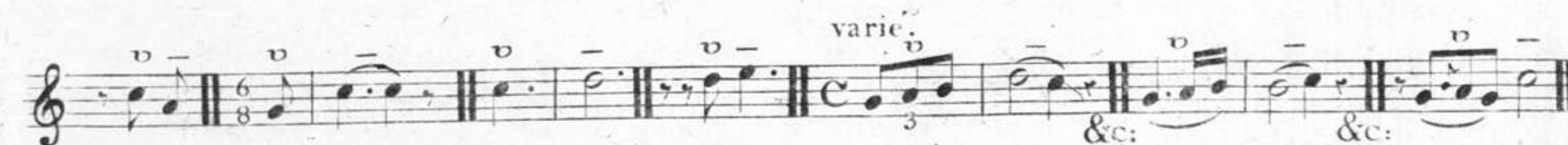
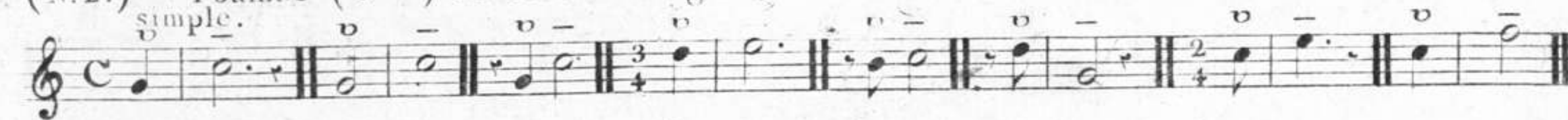
Table

des pieds mélodiques, simples et variés, dans les mesures les plus usitées.

(N^o.1.) Le Trochée (— v) ou long et bref.



(N^o.2.) l'Jambe (v —) ou bref et long.



(N^o.3.) Le Dactyle (— v v) ou long et deux brefs.





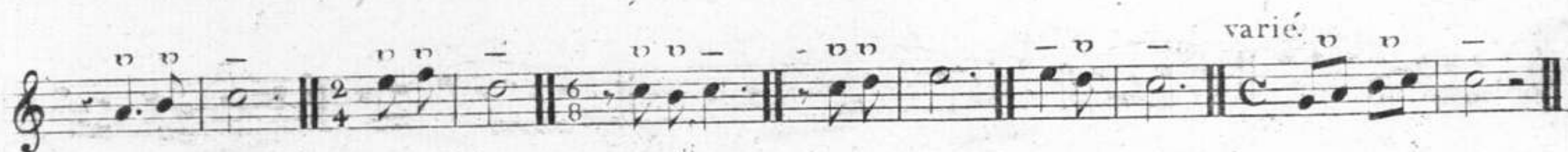
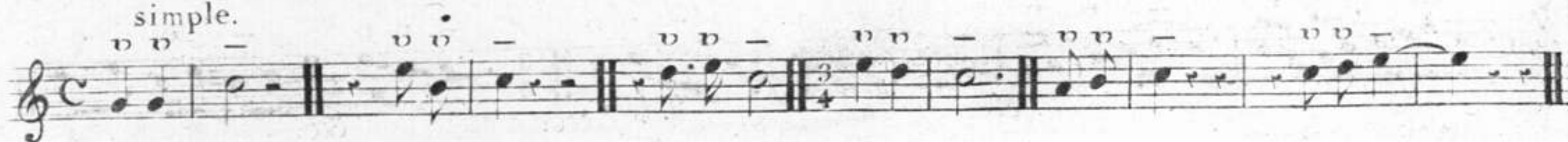
(N.º 4.) l'Amphibrache (v-v) ou bref long et bref.

simple.



(N^o.5.) l'Anapeste (v v -) ou deux brèves et une longue .

simple.



melodie faite avec un seul dessin.



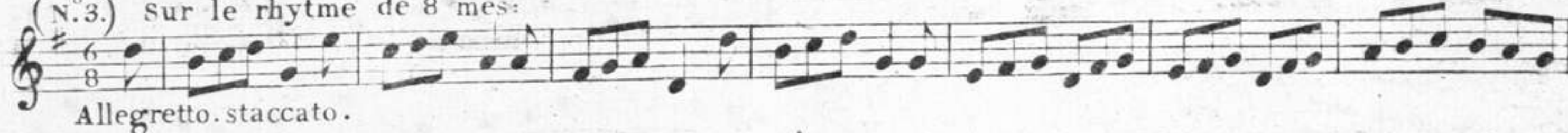
(N^o.2.) 1^{er}. Rythme de 8 mesures.



2^d. Rythme de 8 mes:



(N^o.3.) Sur le rythme de 8 mes:



(N^o.4.) sur le rythme de 4 mes:

Andantino.

$\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad: cad: parf:

(N^o.5.) (N^o.6.) (N^o.7.) (N^o.8.)

Période, où le rythme de 3 mesures est seul employé.

(N^o.1.) J⁵.

Tempo di Minuetto.

$\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad: quoique sur la tonique parce que la forme de la cad: parf: n'y est pas.

cad: parf:

Période composée des rythmes de 2 mes:

(N^o.2.)

Lento.

$\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad: cad: parf:

Mélodie sur le rythme de 5 mes:

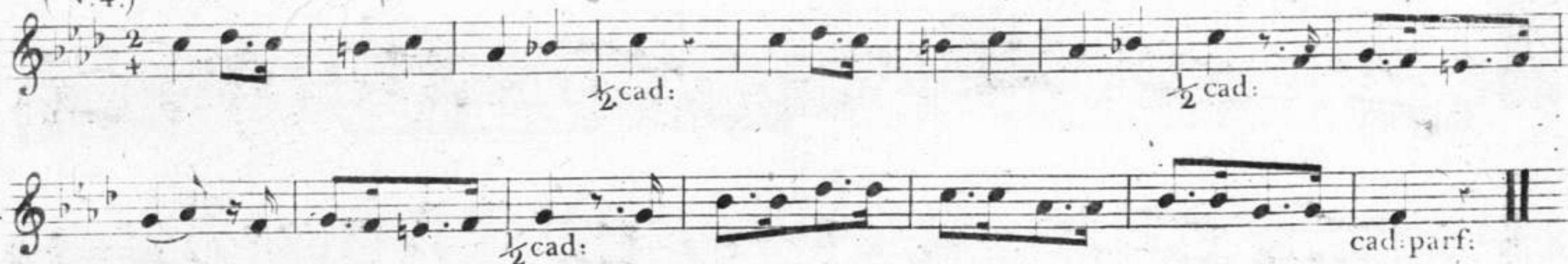
(N^o.3.)

Allegretto.

$\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad: cad: parf:

GRETRY. Période sur le rythme de 4 mes:

(N. 4.)



(N. 5.) Période sur le rythme de 6 mes:

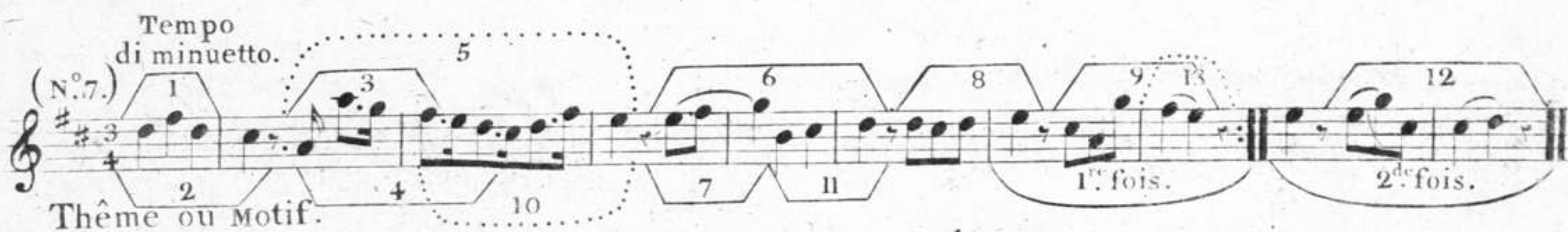
Andante.



HAYDN. Période sur le rythme de 8 mes:

(N. 6.)

Allegro.

(N. 1.) Période faite avec le 1^{er} et le 2^d dessin du motif précédent.

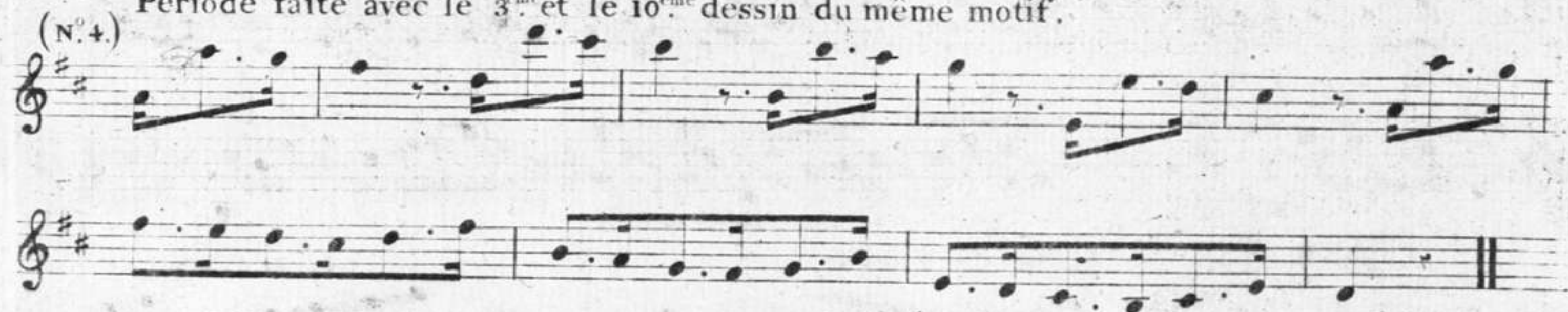
K. 5.

(N. 2.) Période faite avec le 4^{me} et le 5^{me} dessin du même motif.

Période faite avec le 5^{me} et le 10^{me} dessin du même motif.



Période faite avec le 3^{me} et le 10^{me} dessin du même motif.



Période faite avec le 6^{me} dessin du même motif.



Période faite avec le 8^{me} et le 9^{me} dessin du même motif.



Période faite avec le 13^{me} petit dessin du même motif.



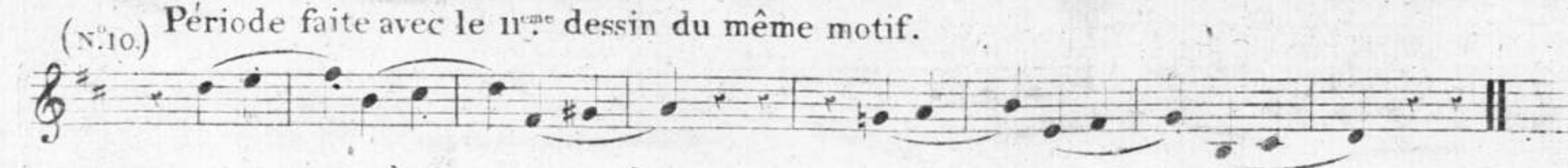
Période faite avec le 7^{me} petit dessin du même motif.



Période faite avec le 12^{me} dessin du même motif.



Période faite avec le 11^{me} dessin du même motif.



Thème avec les 10 périodes qui en dérivent,
le tout formant un morceau complet.

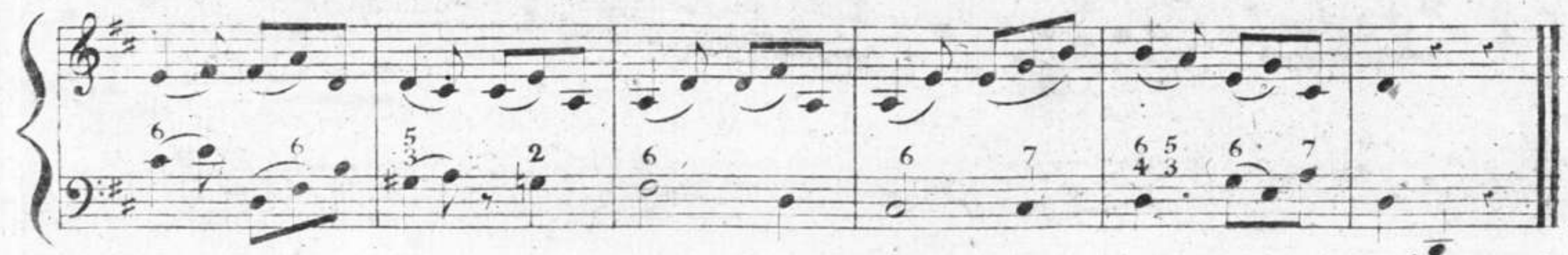
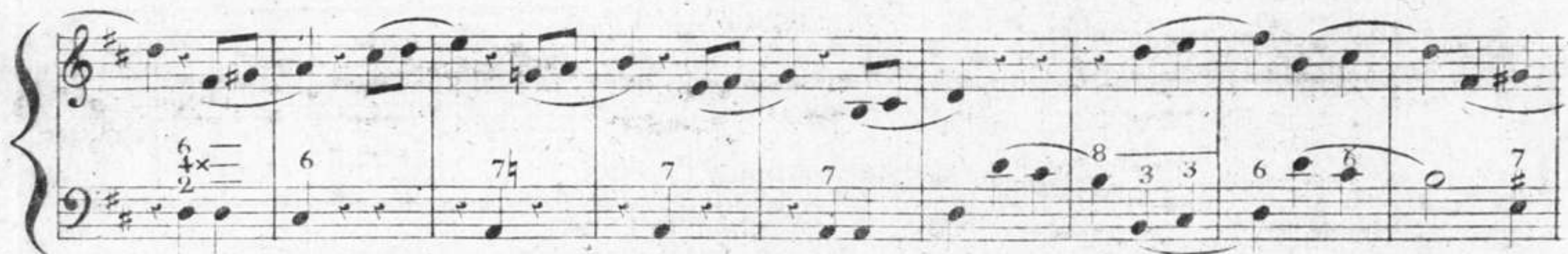
Chant. 1^{re} fois.

L⁵. Tempo di minuetto.

Accomp!

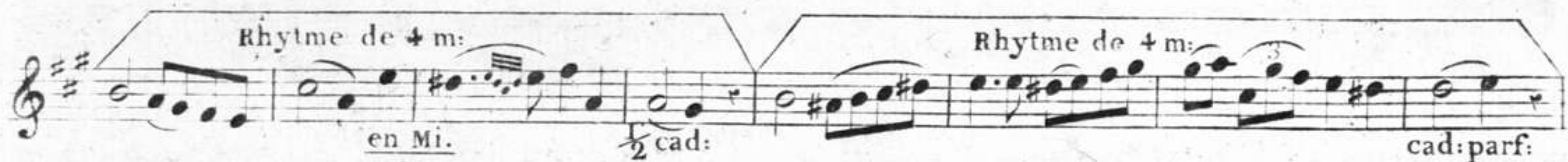
2^{de} fois.

The musical score consists of six systems of staves. Each system contains a vocal line (Chant) and a piano accompaniment line (Accomp!). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Tempo di minuetto'. The score is divided into 10 periods, each starting with a new melodic line in the voice part. The piano accompaniment provides harmonic support with various chords and single notes. The first period is marked '1re fois.' and the second '2de fois.'.



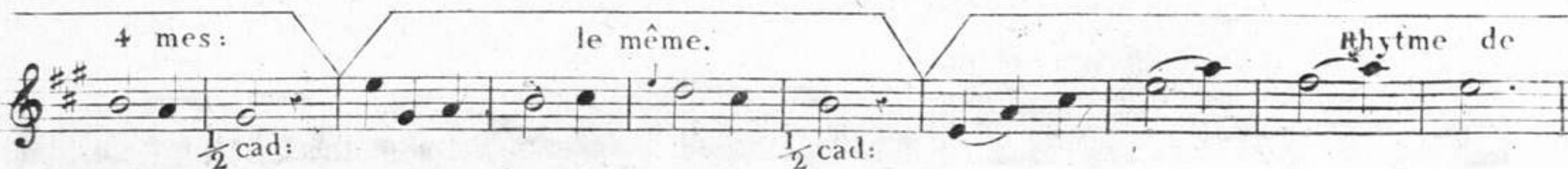
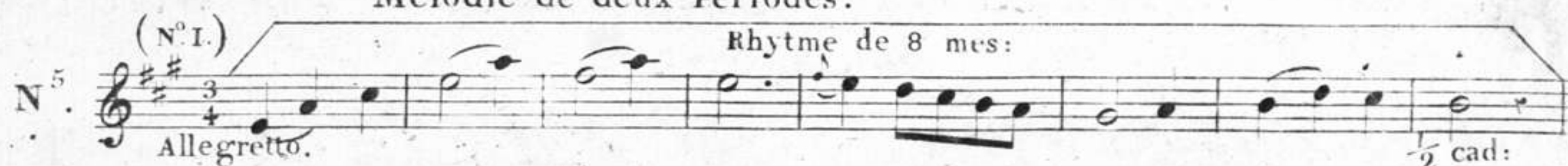
AIR dans la coupe libre.

Rhytme de 8 mesures.

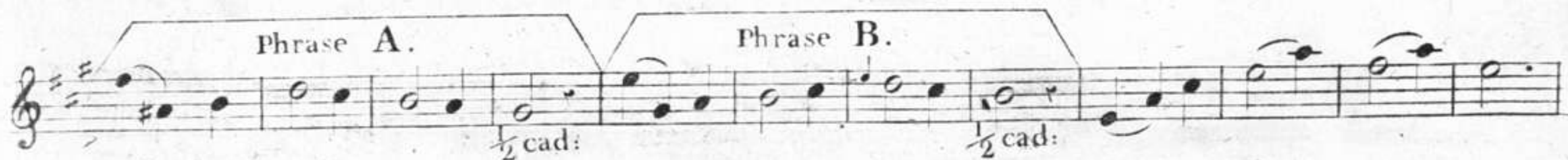


Mélodie de deux Périodes.

Rhytme de 8 mes:



Melodie d'une seule période.



Melodie de 2 périodes.



Même mélodie, mais en une seule période.



Motif.



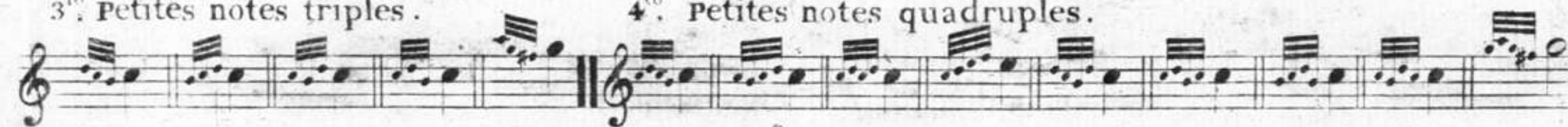
1^{re} variation du motif précédent.



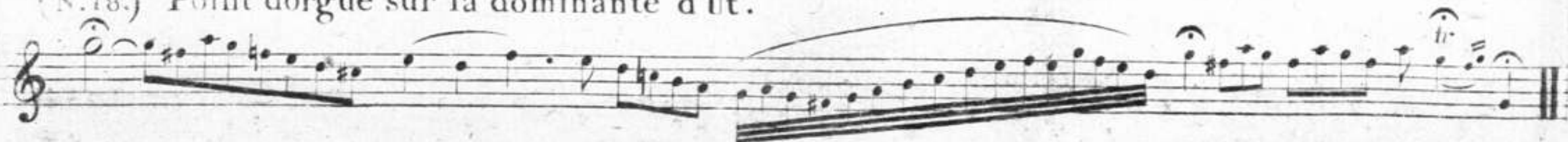
2^e Var:



(N^o.4) 3^{me} Var:(N^o.5) 4^{me} Var:(N^o.6) 5^{me} Var:(N^o.7) 6^{me} Var:(N^o.8) 7^{me} Var:(N^o.9) 8^{me} Var:(N^o.10) 9^{me} Var:

(N^o 11.) 10^e. var:(N^o 12.) 11^e. var:(N^o 13.) 12^e. var:(N^o 14.) 1^m. Petites notes simples. 2^d. Petites notes doubles.3ⁱ. Petites notes triples.4^{to}. Petites notes quadruples.5^{to}. Petites notes quintuples.(N^o 15.) 1^m. Petites notes en valeur non déterminée.2^d. En valeur déterminée. (N^o 16.)(N^o 17.)

(N°18.) Point d'orgue sur la dominante d'ut.

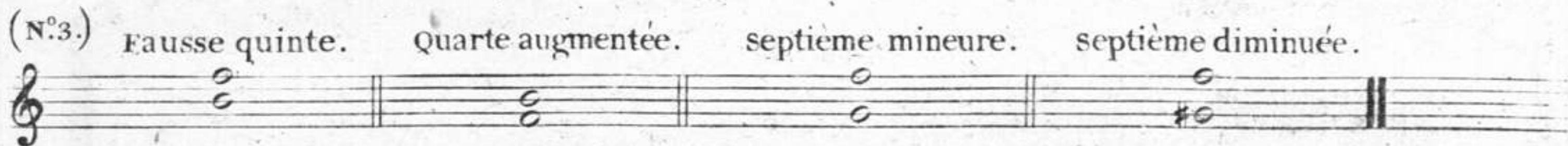
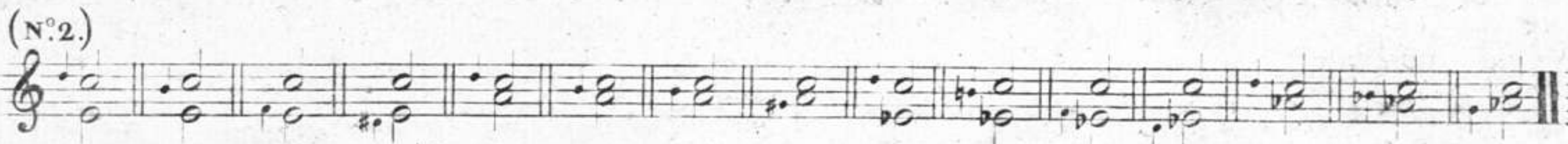


(N°19.) Notes simples de la mélodie.



Les memes, variées par d'autres notes passagères.

Basse qui sert d'accompagnement au Thème précédent et à ses 12 variations.



Mélodie dialoguée.



Mélodie dialoguée.

(N^o 2.)

Rhytme de 5 mesu:

1^{re} Phrase commençante.

Allegro.

 $\frac{1}{2}$ cad:

Rhytme de 5 m:

1^{re} Phrase répondante.

Rhytme de 4 m:

2^{de} Phrase com: $\frac{1}{2}$ cad:

Rhytme de 4 m:

3^{me} Phrase com:

cad: parf:

2^{de} Phrase rép: $\frac{1}{2}$ cad:

Rhytme de 4 m:

 $\frac{1}{2}$ cad:4^{me} Phrase com:

Rhytme de 4 m:

3^{me} Phrase rép: $\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad:

Rhytme de 8 m:

4^{me} Phrase rép:

cad: parf:

(N^o 3.)

Rhytme de 4 mesu:

Andante:

1^{re} Phrase commençante.

cad: parf:

1^{re} Phrase répondante.

le

même

cad: parf:

2^{de} Phrase com:

le même.

cad: parf:

le même.

2^{de} Phrase rép:

cad: parf:

3^{me} Phrase com:

même.

 $\frac{1}{2}$ cad:3^{me} Phrase rép:

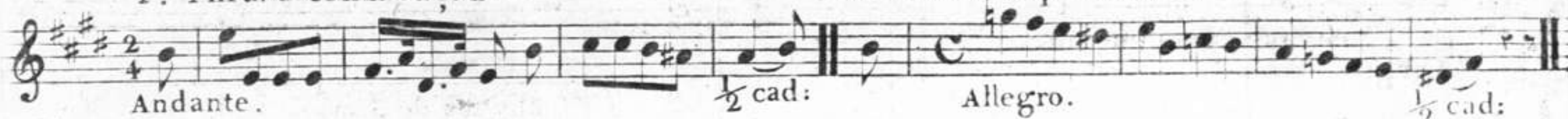
le même.

 $\frac{1}{2}$ cad:

Le rythme étant de 4 mesures.

(N^o 4.) 1^{re} Phrase commençante.

1^{re} Phrase répondante.



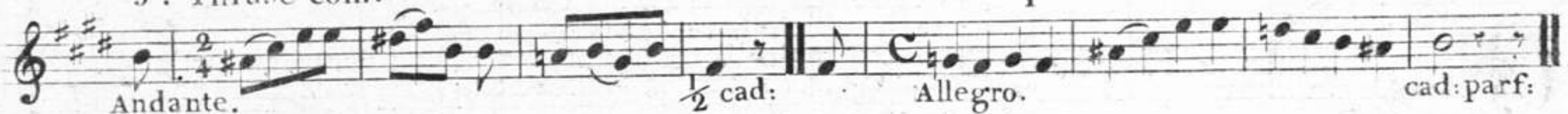
2^{de} Phrase com:

2^{de} Phrase rép:



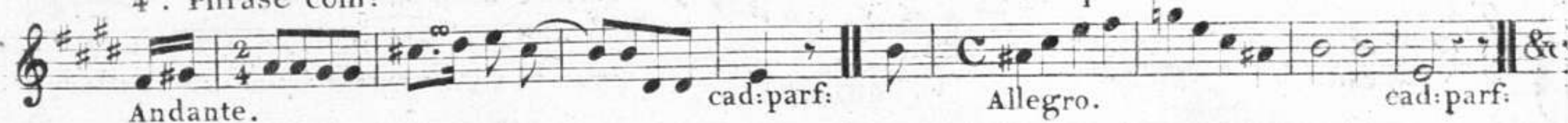
3^{eme} Phrase com:

3^{eme} Phrase rép:



4^{eme} Phrase com:

4^{eme} Phrase rép:



Période dialoguée de 16 mesures:

S⁵

Rythme de 2 mesures.

Andante poco Allegretto.

le même.

Rythme de 2 m.

le même.

Rythme de 2 m.

le même.

Rythme de 2 m.

le même.

Rythme de 4 m.

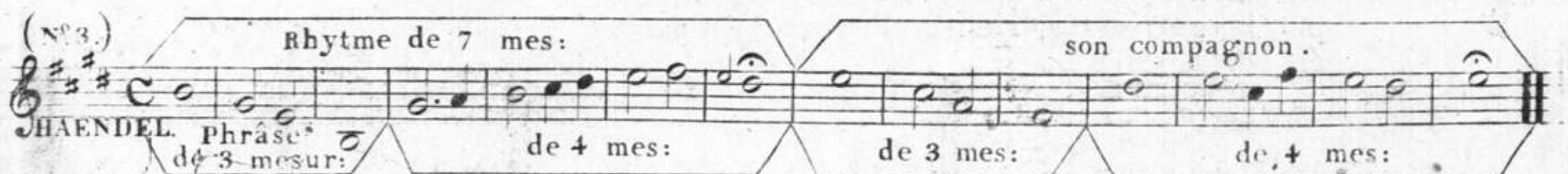
&c.

&c.

on peut envisager ici ces petites phrases comme des rythme de 2 mesu: parce qu'elles sont accompagnées d'une pause assez forte (de 3 noires.) quoique le véritable rythme de cette mélodie soit de 8 mesu: comme on peut le voir dans (T⁵)

Même mélodie, mais pour une seule voix.

Rhyme de 8 mesures.



(N^o3.)

(N^o4.) En Ut majeur. En La mineur.

cad: parf: mélodique.

cad: parf: harmonique.

$\frac{1}{2}$ cad: cad: parf: $\frac{1}{2}$ cad: cad: parf:

(N^o5.) En Ut majeur. En La mineur.

Trois $\frac{1}{2}$ cad: mélodiques. idem.

(N^o6.) Trois $\frac{1}{2}$ cad: mélodique. idem.

En Ut majeur. En La mineur.

Trois $\frac{1}{2}$ cad harmonique. idem.

(N^o7.) En Ut majeur. En La mineur.

$\frac{1}{2}$ cad: mélodique. idem.

(N^o8.) En Ut majeur. En La mineur.

$\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad:

(N^o9.) En Ut majeur.

$\frac{1}{2}$ cad: mélodique.

(N^o10.) Cad: parfaite mélodique et harmonique. idem.

En Ut majeur. En La mineur.

Cadences parfaites dans la mélodie et dans l'harmonie, mais dont N^o1. et N^o2. sont altérés par la partie supérieure d'accompagnement.

X⁵.

Mélodie.

(N^o1.) (N^o2.) (N^o3.)

Accompagnement.

Fin d'une Période mélodique.

Y⁵ ritournelle.

Cadences mélodiques interrompues, accompagnées par l'harmonie.

(N^o.1.) (N^o.2.) (N^o.3.) (N^o.4.) (N^o.5.) (N^o.6.)

(N^o.7.) (N^o.8.) (N^o.9.) (N^o.10.) (N^o.11.) (N^o.12.)

Z⁵

Cadences parfaites mélodiques, interrompues par l'harmonie.

(N^o.1.) (N^o.2.) (N^o.3.) (N^o.4.) (N^o.5.) (N^o.6.)

(N^o.1.) (N^o.2.)

A⁶

B⁶

$\frac{1}{2}$ cad: $\frac{1}{2}$ cad:

Pédale sur la tonique. Pédale sur la dominante.

C⁶

cad: mélodique
rompue par la pédale.

Pédale fausse et mauvaise par rapport à la $\frac{1}{2}$ cad: mélodique.

D⁶

(N^o 1.)

Cad: parf. prolongée.

Pédale sur la tonique.

(N^o 2.)

Rythme de 4 mesures.

Andante.

E⁶

Andante.

Mélodie.

1^{re} manière de l'accompag.

2^e manière.

3^{me} manière.

4^{me} manière.

5^{me} manière.

6^{me} manière.

cad: parf:

cad: interromp:

repos harmonique faible, ou $\frac{1}{2}$ cad:

cad: interromp:

repos harmonique faible, ou $\frac{1}{2}$ cad:

repos harmonique faible, ou $\frac{1}{2}$ cad:

(N.1.)
F⁶ Moderato.
 $\frac{1}{2}$ cad:
 $\frac{1}{2}$ cad:
 $\frac{1}{2}$ cad: harmon:

(N.2.) (N.3.)
(1) (2) (3) (4) (5) (6)

(N.1.) En Sol majeur.
G⁶ Andante.
cad: parf:
cad parf

(N.2.) En Mi mineur.
 $\frac{1}{2}$ cad:

$\frac{1}{2}$ cad:

Mélodie. Seize manières différentes d'accompagner le même chant.

Andante.

H⁶.

The image displays a musical score for piano accompaniment of a melody in G major. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante.' The score is divided into 16 numbered systems, each representing a different harmonic arrangement for the left hand. Each system consists of a treble staff (melody) and a bass staff (accompaniment). The bass staff is marked with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is written in bass clef. The systems are numbered (1) through (16) and are labeled with their respective keys: (1) En Sol., (2) En Sol., (3) En Ré., (4) En Ré., (5) En Ré., (6) En Si mineur., (7) En Si mineur., (8) En Si mineur., (9) En Si mineur., (10) En Ré mineur., (11) En Ré mineur., (12) En Ré mineur., (13) En Ré mineur., (14) En Ré mineur., (15) En Ré mineur., and (16) En Ré mineur. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante.'

(1) En Sol.

(2) En Sol.

(3) En Ré.

(4) En Ré.

(5) En Ré.

(6) En Si mineur.

(7) En Si mineur.

(8) En Si mineur.

(9) En Si mineur.

(10) En Ré mineur.

(11) En Ré mineur.

(12) En Ré mineur.

(13) En Ré mineur.

(14) En Ré mineur.

(15) En Ré mineur.

(16) En Ré mineur.

(N^o1.)

J⁶

Adagio.

Modulation passagère en La mineur. Modulation passagère en Ré mineur.

(N^o2.)

Modulation passagère en Ré min^r. indiquée par la mélodie.

Coda d'un grand air.

K.

Allegro.

Mélodie.

L⁶

Allegro.

Harmonie.

(N^o1.)

M⁶

(N^o2.) Avec plus de mouvement dans l'accompagnement.

(N^o3.) Avec plus de mouvement encore.

N^o6

(N^o1.)

(N^o2.)

(N^o3.)

(N^o4.) Gamme majeure d'Ut. Gamme mineure de La.

majeur. mineur. min^r. maj^r. maj^r. min^r. min^r. diminuée. maj^r. min^r. ou maj^r. min^r. maj^r.

(N^o5.) En Ut majeur. En La mineur.

(N^o6.) En Ut majeur. En La mineur.

Accord de la sixte italienne. Accord provenant de la neuvième majeure de Sol, dans lequel on supprime le Sol et place le La dans la partie supérieure. Accord de la sixte augmentée. Accord de la septième diminuée, qu'on ne devrait employer que pour des phrases chantantes en mineur.

Différentes positions de l'accord de septième dominante sans renversement.

O⁶

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12)

Différentes modifications de l'accord de septième dominante par la valeur des notes.

P⁶

(1) (2) (3) (4) (5)

(6) (7) (8) (9) (10)

(11) (12) (13) (14) (15)

(16) (17) (18) (19) (20)

(N^o I.) En Ut majeur.

Q⁶

Andante.

7 série nécessaire.

Accord d'Ut préparatoire et indispensable.

(N^o2.) En La mineur.

5 série nécessaire. 6 5 # 5

Accord préparatoire et indispensable.

Cet accord fait plus d'effet dans ce 1^{er} renversement qu'en tant employé sans renversement.

(N^o3.) En La mineur.

5 série nécessaire. 6 5 # 5

Accord préparatoire.

Autre renversement du 2^d accord de l'exemple précédent qui est également bon.

(N^o4.) En Ut majeur.

En La mineur.

5 série nécessaire. 6 5 # 5

Accord préparatoire.

Mélodie.

(N^o5.)

5 série nécessaire. 6 5 # 5

Accord préparatoire.

Emploi de l'accord de la septième majeure, marqué par le signe +.

(N^o6.)

5 série nécessaire. 6 5 # 5

Accord préparatoire.

Série d'accords indispensables pour employer cette septième.

(N^o7.)

Même série, mais autrement modifiée.

(N^o8.)

5 série nécessaire. 6 5 # 5

Accord préparatoire.

Même série, autrement renversée.

(N^o9.)

Même série, modifiée d'une autre manière.

1^{re} Période harmonique.

Andante. Rhythme de 4 m: $\frac{1}{2}$ cad: le même. $\frac{3}{4}$ de cad:

R⁶

2^{de} Période harmonique.

Rhythme de 4 m: $\frac{1}{2}$ cad: le même. cad: parf:

Mélodie faite sur l'harmonie précédente.

Cantabile.

S⁶

Suite régulière de sons, sans un sens positif, c'est-à-dire sans mélodie.

(N^o 1.)

T⁶

Suite régulière d'accords, ou harmonie sans sens déterminés, et par conséquent comparable avec le N^o 1.

(N^o 2.)

00039855

The musical score is written for two staves, Treble and Bass, with a brace on the left. The first section, 'Rythme de 4 mes:', spans the first four measures. The second section, 'son compagnon.', spans the next four measures. The score concludes with a double bar line and the text 'cad: parf'. A half-cadence symbol ($\frac{1}{2}$ cad:) is placed between the two sections.

Handwritten musical score for "Nº 4." in treble, alto, and bass staves. The treble staff features a complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including trills and grace notes. The alto and bass staves provide harmonic support with sustained notes and chords. The piece is in 2/4 time, indicated by the final measure of the bass staff.