

Lorenzo Ratti

(um 1590 – 1630)

„En dilectus meus loquitur mihi/Surge propera amica mea“

Dialogo

C.B.

aus

CANTICA SALOMONIS
1.2.3.4.5. vocibus concinenda
Pars prima

Venetia 1632

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, November 2010
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹ En di - lec-tus me - us lo - qui-tur mi - hi

f⁴ Sur - ge

6 # 5 6 6 7 6

5

pro - pe - ra a - mi - ca me - a co - lum - ba me - a, for - mo - sa

6 6 # 6 6 # # 6 #

8

sur - ge,

me - a et ve - ni, et ve - ni

4 3 # 4 3 # #

11

sur - ge pro - pe-ra a - mi - ca_ me - - a

sur - ge, sur - ge pro - - pe-ra

#

14

for - mo - sa_ me - - a

co - lum - ba_ me - - a a - mi - ca_ me - - a

co - lum - ba_ me - - a for - mo - sa_ me - a

for - mo - sa_ me - - a, for - mo - sa_ me - a

6 6 #

et ve - - - - ni et

et ve - - - - ne et ve - - - -

5 6 #

ve - - - - ni, et ve - - - - - ni iam e-nim

ni et ve - - - - - ni

#6

hi - ems trans - - - - - i - it, im-ber ab-i - it

iam e - nim hi - - ems trans - - - - - si - it, im - ber

7 6 7 6 5 6 7 6 4 3

et re - ces - - - - - sit im - ber

ab - i - it et re - ces - - - - - sit, im - ber ab - i - it

6 5 6 7 # 4 3 4 3

33

ab - i - it im - ber ab - i - it et re - ces - - - - -

im - ber ab - i - it im - ber ab - i - it et re - ces - - - - -

Fingerings: 4 3, 4 3, 4 3, 6, 6

36

- - sit, et re - ces - - - - - sit, et re -

- - sit et re - ces - - - - - sit

Fingerings: 7 6, 7 6, 5 6, # 5, 6, 7 6, 5 6

39

ces - - - - - sit, et re - ces - sit.

et re - ces - - - - - sit, et re - ces - sit.

Fingerings: # 5 6, # 6, 3 4 3

43

Flo - - - res, flo - - - res, flo - - - res, flo - -

Flo - - - res, flo - - - - - res, flo -

Fingerings: #

46

- - - - - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no - - - - - stra, in ter - ra

- - - - - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no - - - - - stra, in

Fingerings: 6, 6 #, 6, 7 6, 5 6

49

no - - - stra tem - pus pu -

ter - ra no - stra tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit

b 6 7 6 4 3 # 6 6 7 6

52

The image shows a musical score for a vocal piece, likely a cantata or oratorio, in G major (one sharp). The score is written for a voice and a basso continuo. The vocal line is in the treble clef, and the basso continuo line is in the bass clef. The lyrics are in Latin: "ta - ti - o - nis ad - ve - nit vox vox tur - tu - ris au - di - ta". The basso continuo line includes figured bass notation: 5, 6, 4, 3, #, #, and 4, 3. The music is in 4/4 time, and the key signature has one sharp (F#).

55

ris au-di-ta est in ter-ra no-bis omnia peccata, miserere nobis.

58

61

63

- - - tes de - de -
 de - de - runt o - do - rem su - - um
 7 6 5 6 7 6 7 6

66

runt o - do - rem su - - - um, o - do - rum su - -
 vi - - - ne - -
 6 5 4 3

68

um flo - ren - - - tes de - de - runt
 ae flo - ren - - - - - tes de -
 # 6 7 6 7 6 7 6 5 6

71

o - do - rem su - - - - - um, o - do - rem
 de - - runt o - do - rem su - - um o -
 7 6 6 7 6

73

su - - - um, o - do - rem su - - - - - um.
 do - rem su - um, o - do - rem su - um, o - d - rem su - - - um.
 6 7 6 # # #