

Giovanni Battista Riccio

(fl. 1609 - 1621)

„Cur plaudit hodie mater ecclesia et exultat iubilis Venetorum civitas“

Dialogo

B.B.

aus

I L S E C O N D O L I B R O
Delle Divine Lodi accomodate per
concertare nell'Organo.

Nelle quali si contiene Messa, & Magnificat a due Voci
Motteti a vna, due, tre, & quattro, Con alcune
Canzoni da Sonare, a duoi & a
Quattro Stromenti.

Nouamente Composte, & date in Luce.

(Druckerzeichen)

IN VENETIA, M. DC. XIII.

Appresso Ricciardo Amadino

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Junil 2011
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

Cur plau - dit ho - di - e ma - ter ec - cle - si - a et exul-tat iu - bi-

alla quarta Bassa

5

lis, et ex-ul-tat iu - bi-lis Ve-ne - to-rum ci - - - vi-tas?

Au - di - te, au -

8

di - te et ob-stu-pes - ci - te mira - bi - li - a, mira - bi - li - a fe - cit De - - -

11

Dic no - bis quae - - - - so quid hoc est _____

us Ho - - di - e, ho -

- di - e co - ro - nam ac - ce - pit de ma - nu Do - mi - ni Be - a -

#

tus N. _____ Be - a - - tus N. _____ Be - a - - tus N. _____

cu - - ius a - ni-ma san - ctis - si-ma pa-ra - di - sum pos - sidet: un -

de e - xul - - - tant, e - xul - - - tant

30

Musical score page 30. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: An - ge - li, lae - tan - tur, lae-tan - tur Arch - an - ge - li, lae - tan - tur, lae-tan - tur Arch-

32

Musical score page 32. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: quid no - bis af - fert tam ce - lebris, tam ce - le - an - - - - ge - li

35

Musical score page 35. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: bris me-mo - ri-a, me - mo - - - - - ri-a? per e - ius me - ri -

38

Musical score page 38. The music is in common time, key signature of two sharps (D#). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: ta ad - sunt De - i pro-di - gi-a, mul - ta co-rus - cant mi - ra - cu - la

42

glo - ri - am pa - ri - ter de - mus om - ni - po - ten - ti De -
glo - ri - am pa - ri - ter de - mus om - ni - po - ten - ti De -
glo - ri - am pa - ri - ter de - mus om - ni - po - ten - ti De -

46

o in ho - no - - - rem in ho - no - - - rem
o in ho - no - - - rem in ho - no - - -

49

in ho - no - - - rem Be - a -
rem, in ho - no - - - rem Be - a - - ti N. _____

53

ti N. _____ Be - a - ti N. _____ Al - - - le - - lu - - -
Be - a - ti N. _____

58

ia Al - le - lu - ia Al - - - le - lu - - - ia Al - le - lu - ia Al - - - le - lu - - - ia

62

Al - le - lu - ia, Al - - - le - lu - ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

67

Al - - - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - ia.
lu - ia, Al - - - le - lu - - ia al - le - lu - ia, Al - le - lu - - ia.