

Costante Ruggieri

(fl. 1664 - 1666)

„Ad arma canite tuba“

C.C.B.

aus

MOTETTI
A DVE E TRE VOCI

Con le Letanie della Beatissima Vergine

DI COSTANTE RUGGIERI

Maestro di Capella del Duomo di Faenza

Dedicati

AL REVERENDISIMO PADRE DON
PIETRO FERRACCI

Abbate, e Procurator Generale della congregatione Camaldolense

Opera Prima

(Druckermarke)

VENETIA MDC LX IIII. Apresso Francesco Magni detto Gardano.

Ad arma canite tuba buccinate currite properate
pulsate cimbala venite festinate
arripite gladium sumite scutum
ad arma mortales.
Nonne videtis Lutherum a tartaro procedentem
Sacramenta prosternentem?
Quid ergo sodales.
Ad arma Gaudete et exultate
certi de victoria et Mariam invoke.
Ille enim dum mundum inficit
Maria caelum reficit.
Ille clamat extirpentur
et Maria venerentur
Sacramenta Ecclesiae.
Eia ergo Maria benedicta
dimica nobiscum
vince triumphata tua enim victoria.
Tibi debetur de Luthero triumphus et gloria.

Ruft zu den Waffen, blast die Posaune, lauft
herbei, schlagt die Zimbeln und beeilt euch.
Zieht das Schwert und ergreift einen Schild, auf
zu den Waffen, ihr Sterblichen.
Denn seht ihr nicht den Luther, wie er aus dem
Tartarus hervorkommt, um die
Sakramente zu vernichten?
Was also, ihr Gefährten, gibt es zu tun?
Auf zu den Waffen. Freut euch und jubelt
des Sieges sicher, und ruft Maria an.
Während jener nämlich die Welt verdirbt, macht
Maria den Himmel neu.
Jener schreit, sie sollen zerrissen werden,
Maria aber, sie sollen verehrt werden, die
Sakramente der Kirche. Ja also, segensreiche
Maria, kämpfe mit uns, überwältige und
unterwerfe ihn, denn deiner ist der Sieg. Dir
gebührt über Luther Ehre und Ruhm.

Diese besondere Variante der „Ad arma“-Texte mutet in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts wie ein verspätetes Echo auf den älteren Kryptolutheranismus an. Da mit den „luterani“ in Italien seit den Generalinstruktionen Clemens VII. ganz allgemein Ketzer benannt werden, ist der Kampf der siegreichen Gottesmutter gegen den aus dem Totenreich aufsteigenden gruseligen Luther, das personifizierte Ketzertum, aber als dramaturgisch wirksame Abwehr von Angriffen auf den wahren, von der römischen Kirche gehüteten Glauben zu verstehen.

herausgegeben posthum von Gunther Morche, Heidelberg, Januar 2013
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

Costante Ruggieri (fl. 1664 - 1666)

Ad ar - ma, ad ar - - - ma, ad ar - - -

- ma ca - ni-te tu - ba buc - ci - na - - -

- - ma ca - ni-te tu - - ba buc - ci -

ma ca - ni-te tu - ba buc - ci - na - - - - te

adagio 7

- te cur - ri-te pro-pe - ra - - - te

na - - - te cur - ri-te pro-pe - ra - - - te

buc - ci - na - - - - te cur - ri-te pro-pe -

7 5 6 #

16

pul-sa - te cim - ba-la cur - ri-te pro-pe - ra - te pul - sa - te

pul - sa - te cim - ba-la ve - ni-te, fe-sti - na - te

ra - te ve - ni - te fe-sti - na - te, pul - sa - te cim - ba-la

5 5 6

22

cim - ba-la su - mi-te, su - mi-te scu - tum ad

su - mi-te, su - mi-te scu - - tum

ar - ri - pi-te gla - di-um ad ar - - -

6 5 4 3

28

ar - - - ma, ad ar - - - - - ma, ad

ad ar - - - ma, ad ar - - - - - ma, ad

- ma, ad ar - ma, ad ar - ma ad ar - ma mor - ta-les, ad

6 5 4 3

34

ar-ma mor-ta - les, ad ar - - ma, ad ar-ma mor-ta - les.

ar-ma mor-ta - - les, ad ar - - ma, ad ar-am mor-ta - - les.

ar-ma mor-ta - les, ad ar-ma mor-ta-les, ad ar-ma mor-ta - les.

6

40

Non-ne vi-de - tis Lu - the - rum a tar-ta-ro pro - ce-den - tem

7

43

Sa - cra-men - ta pro - ster - nen - tem? Quid er - go so - da - les, quid

7

46

er-go so-da-les, quid er - - go ad ar - ma, ad ar - -

ad ar - ma, ad ar - - - ma, ad

ad ar - ma, ad

6 7 6

52

- - - ma, ca - ni-te tu - ba__ buc - ci -

ar - - - ma, ca - ni-te tu - - ba

ar - - ma, ca - ni-te tu - ba, buc - ci - na - - -

57

na - - - te cur - ri-te pro-pe - ra - te,

buc - ci - na - - - te cur - ri-te pro-pe - ra - te,

- te buc - ci - na - - - te

62

ve - ni - te fe - sti - na - - - te, quid er - -

ve - ni - te fe - sti - na - - - te, quid er - go so - da - les, quid er -

ve - ni - te fe - sti - na - - - te

6 5 # 7 6

68

go, ad ar - - - - - ma, ad

- go ad ar - - - - - ma, ad

ad ar - ma, ad ar - ma, ad

4 3

73

ar - ma, mor - ta - les, ad ar - - - - -

ar - ma mor - ta - - les ad ar - - - - -

ar - ma mor - ta - les ad ar - ma, ad

78

- ma, ad ar - ma mor - ta - les, gau - de - te et e-xul - ta-te cer-ti de vic -

- ma, ad ar - ma mor - ta - les — gau - de - te et e-xul - ta-te cer-ti de vic -

ar - ma, ad ar - ma mor - ta - - les

83

to - ri - a et Ma - ri - am — in - vo - ca - - te

to - ri - a et Ma - ri - am — in - vo - ca - te

il - le e - nim dum mun-dum

89

Ma - ri - a cae - - - lum — re - fi - cit

Ma - ri - a cae - - - - lum re - fi - cit

in - fi - cit

il - le

6 5 4 3

95

et Ma - ri - a ve-ne-ren - tur Sa-cra -

et Ma - ri - a ve-ne-ren - tur Sa-cra -

cla - - - mat ex - tir - pen - tur

101

men-ta Ec - cel - si - ae. E - ia er - go, e - ia er - go Ma - ri - a be-ne-

men-ta Ec - cle - si ae. E - ia er - go, e - ia er - go Ma - ri - a be-ne-

E - ia er - go, e - ia er - go Ma - ri - a be-ne-

6

108

dic - ta di - mi-ca no - bis - cum, vin - ce tu-a e - nim vic - to - ri -

dic - ta di - mi-ca no - bis - cum tri-um-pha tu-a e - nim vic - to - ri -

dic - ta di - mi-ca no - bis - cum

114

a tu - a e - -

a tu - a e - -

ti - bi de - be-tur de Lu-the-ro tri - um-phus et glo - ri - a

120

- - - - nim vic - to - ri - a

- - - - nim vic - to - ri - a

ti - bi de - be-tur de Lu-the-ro tri -

127

tu - a e - - - nim vic - to - ri - a

tu - a e - - - nim vic - to - ri - a

um-phus et glo - ri - a tu - a

7 4 3

132

tu - a e - - - nim, tu - a e - nim vic - to - ri - a, tu - a

tu - a e - - - nim, tu - a e - nim vic - to - ri - a, tu - a

e - - - nim, tu - a e - - - nim vic - to - ri - a, tu - a

b 6

138

e - nim, tu - a e - nim, tu - a e - nim vic - to - ri - a, tu - a

e - nim, tu - a e - nim, tu - a e - nim vic - to - ri - a, tu - a

e - nim, tu - a e - nim, tu - a e - nim vic - to - ri - a, tu - a

#

145

e - - - - - nim, tu - a e - nim vic - to - ri - a.

e - - - - - nim, tu - a e - nim vic - to - ri - a.

e - - - - - nim, tu - a e - nim vic - to - ri - a.

#