

Domenico Scorpione

(um 1640 – nach 1708)

*„Ad pugnam ad strages“
Per ogni tempo*

C.C.

aus

**M O T T E T T I
A DVE, TRE, E QVATTRO
CON VNA MESSA CONCERTATA A CINQVE VOCI.
DI
F. DOMENICO SCORPIONE
DI ROSSANO**
Minor Conuentuale, Maestro di Cappella nell'insigne Basilica
de' Santi Dodeci Apostoli di Roma.
**LIBRO SECONDO, OPERA TERZA.
DEDICATI**
**ALL'ILLVSTRISSIMA, ET ECCELLENTISSIMA SIGNORA
D. O L I M P I A
ALDOBRENDINI
PRENCIPESSA DI ROSSANO**

(Wappen der Widmungsträgerin)

IN ROMA, Nella Stamperia di Gio: Angelo Mutii, L'Anno del Giubileo 1675.
CON LICENZA DE SVPERIORI.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, April 2012
gesetzt von Hermann Hirsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹

c¹

Ad pug-nam ad stra-ges, ad pug-nam ad stra-ges, ad stra-ges, ad stra-ges, ad

Ad pug-nam, ad stra-ges, ad stra-ges, ad stra-ges, ad

4

stra - - - ges mor - ta - lis vo - ca - ris, mor - ta - lis vo -

stra - - - ges mor - ta - lis vo - ca - ris, mor - ta - lis vo -

6 6 5 6 5

7

ca - ris quid a - - -

ca - ris, quid a - - - ges? quid a - - -

5 6 7 6 5 6 6

10

ges? quid a - - - ges? A - ver - nus a ter - go, A -

ges, quid a - - - ges? A - ber - nus a ter - go pro -

5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6

13

ver - nus a ter - go pro - ter - - - vus iam in - stat

ter - - - - - - - vus iam in - stat,

3 4 5 6 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6

2

16

quid er - - - go quid er - - - go?

quid er - - - go quid er - - - go?

b # 7 6 5 # 7 6 #

20

Canto 1

Mi - li - ti - a est, mi - li - ti - a est, mi - li - ti - a est, mi - li - ti - a est vi - ta ho - mi -

nis su - per ter - - - ram, ar - ma i - gi - tur te ip - sum in - stru - e pha -

4
2

23

lan - ges ex - cita, ex - ci - ta tur - mas ad bel -

4
2

27

lan - ges ex - cita, ex - ci - ta tur - mas ad bel -

30

- lum, ad bel - lum, ad bel -

4
3

33

cli-pe-o fi - de-i lo - ri-ca spe - i ar - - ma -

4
3

36

- - tus, ar - ma - - - tus, ar - ma - - - tus de - cer -

2

40

- - ta, de - cer - ta se-cu - rus vin - ces, se-cu - rus vin - ces

4 3 6 b5 b 7

45

et vic - to - ri-a est cer - ta et vic - to - ri-a est cer - ta.

6 5 6 4 3

49

Canto 2

Va - ni - tas va - ni - ta - tum, et om - ni - a va - ni - tas, et om - ni - a, et om - ni - a va - ni -

tas. Quid ha - bet am - pli - us ho - mo de u - ni - ver - so la - bo - re su - o

4 2

56

quo la - bo - rat sub so - le, cun - cta, cun - cta prae - te - re - unt

7 6

59

fir - mum nil re - ma - net quid lae - ti - ti - ae

quid di - vi - ti - ae quid nos sumus

63

um - bra, um - bra, fu - mus um - bra, um - bra, fu - mus

quid nos su - mus um - bra, um - bra fu -

4 3 b 4 3 b

4
66

The musical score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is the basso continuo, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in common time (indicated by '4' and '66'). The vocal parts sing a repeating phrase: 'si coe - le - sti - a cer - na - mus,' while the basso continuo provides harmonic support.

si coe - le - sti - a cer - na - mus, si coe - le - sti - a cer -
mus si coe - le - sti - a cer - na - mus, si coe - le - sti - a cer -

68

na - mus, cun-cta que mundus dat cun-cta que mundus dat
na - mus cun-cta que mundus dat cun-cta que mundus dat

71

va - na, va - na vi - de - mus, va - na, va - na vi - de - mus.

va - na, va - na vi - de - mus, va - na, va - na vi - de - mus.

va - na, va - na vi - de - mus,

Musical score for 'Quae conspi ci-mus hu - ma-na, pos - si - den - ti sunt do - lo-res, sunt do - lo - res, sunt -'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with various rests and dynamic markings.

Musical score for orchestra and choir, page 79. The score consists of two staves. The top staff is for the orchestra, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time. It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is for the choir, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time. It contains a harmonic line with sustained notes and rests. The vocal line includes lyrics: "no-res spi-nae a-cu-tae et um-bra va-na et um - - - bra va - na". The page number 79 is at the top left.

82

82

sunt di - vi-tiae sunt ho - no-res pe-nae a-cu-tae et um - bra
b6 6 6 6 6 7 6 b6 b6 b6 6 6 6 6 #6

85

85

va - na, et um - - - bra va - na
b6 b6 #6

88

Canto 2

Quae dat mundus vo-lup - ta - tes et ter - re-na, et ter - re-na oblec - ta - menta, o -
b6 b6 #6

91

- blec - ta - men - ta sunt ca - du - ca blan-di -
6 #6 b6 b6 b6 b6 7 6 # b6 6 6 6

94

men - ta et fu - ga - ces va - ni - ta - tes, va - - - - ni - ta - tes
b6 6 6 6 6 #6 b6 b6 b6 b6 7 6 b6 b6 b6 b6 4 3

97

sunt ca - du - ca blan-di - men - ta et fu - ga - ces va - ni -
b6 6 b6 6 6 7 6 b6 b6 b6 b6 b6 b6 b6 b6 b6 #6

100

ta - tes, va - - - - ni - ta - tes
b6 b6 #6

Sur - ge, sur - ge pro - pe - ra cor me - um, sur - ge, sur - ge
 Sur - ge, sur - ge pro - pe - ra cor me - um, sur - ge, sur - ge sur - ge

b6 6 b6 6 7 6

pro-pe-ra cor me - um bona saeculi de - spi - ciens, bona saeculi de-spi - ciens ad su -
 pro-pe-ra cor me - um bona saeculi de - spi - ciens, bona saeculi de-spi - ciens ad su -

b6 6 b6 6 7 6 #

blimi - a conspiciens, ad subli - mi - a conspiciens Quaere et a - ma
 blimi - a conspiciens, ad subli - mi - a conspiciens Quaere et a - ma so-lum De - um

6 6 b 6 6 4 3

so - lum De - um, quaere et a - ma so - lum De - um, quaere et a - ma, quaere et a -
 quaere et a - ma so - - - lum De - um, quaera et a - - -

b6 6 6 5 4 3 b6 6 # 6 4 3 6

- ma solum De - - um, quaere et a - - - - ma so - lum De - um.
 - ma so - lum De - - um, quaera et a - - - - ma solum De - um.

4 3 6 4 3