

Bartolomeo Trabattone

(ca. 1620 - ca. 1680)

„Care Iesu precor te“

Dialogo trà Dio, e l'Anima à 2.

C.B.

aus

THEATRO MVSICALE

OPERE POSTHUME

DI BARTOLAMEO TRABATTONE

Organista, e Maestro di Capella del Nobile Borgo di Varese

Opera Prima à 2.3.4. voci. Motetti Sacri.

Mailand 1682

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, August 2010
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹

Ca - - - - - re ____ Ie - su, ca - re

6 5 5

5

Ie - su pre - cor te dul - cis Ie - su ca - re Ie - su ____ a - ma

9

me, si me a - ma - bis non cru - ci - a - bor si me a - ma - bis non cru - ci -

13

a - bor do - lor ces - set, do - lor ces - set do - lor ces - set tunc a -

b₆ 4 3

17

ma - - - bor, tunc a - ma - bor _

Er - ras spon - sa, _ er - ras

6

21

ca - ra, er - ras spon - sa, _ er - ras ca - ra dex - te-ra a - mo - - -

25

- ris dex - te-ra a - mo - - - - - - -

29

- ris quae a - ma - ra, si - le in - sa - na no - li er - ra - re, si - le in -

b

33

sa - na no - li er - ra - re si te cru - ci - o vo - lo, vo - lo a - ma -

37

re, si te cru - ci - o vo - lo si te cru - ci - o vo - lo, vo - lo a - ma -

41

re, vo - - - - - lo, vo - lo a - ma - re

45

Ser - mo tu - us, ser - mo du - rus plus do - lo - ris quam a - mo - ris,

7 6 6 7 6 b 7 5

49

ser - mo tu - us ser - mo du - rus plus do - lo - ris — quam a - mo - ris,

7 6 6 7 $b7$ 5

53

spon-sus San - gui-num tu mi - hi es, spon-sus San - - - -

6 6 6 6

57

- gui-num, spon-sus San - gui-num tu mi - hi es

er - go spon - sa in qui -

61

na - ta cul-pae la - be ma - cu - la - ta mi - hi so - ci - a - - -

b

65

- - - be-ris la - va cul - pam pur - ga cri - men ut de -

7 6

69

co - ra Cae-li li - men in-tres spon -

b b

73

- sa co-ro-na ta, in-tres spon - sa co -

b

77

er - go, er-go vo-lo, vo-lo cru-ci-a-ri qui - a vo -

ro - na - ta

6 7 6 #

79

lo, qui - a vo - lo et ama - - ri cruci-a - ri vo -

cruci-a - - re vo-lo

6 # 7

81

lo a-ma-ri vo - lo, a-ma-ri vo - lo in sae - -

a - ma - re vo-lo a-ma-re vo - lo in sae - - -

83

- - - cu-la, in sae - - - - - cu-la, a-ma-ri vo-lo in

- - - cula, in sae - - - - - cula, a-ma-re vo-lo in

85

sae - cu-la sint er - go vul - ne-ra a - mo - ris u - bera, sint er - go vul - ne-ra

sae - cu-la sint er - go vul - ne-ra a - mo - ris u - bera, sint er - go

89

ho - no - ris mu - nera, sint er - go pe-nae do - lo - res mae-ro-res, fu - ro - res languores
 vul - nera ho - no - ris mu - nera, sint er - go pe-nae do - lo - res mae-ro-res fu-ro-res lan-

93

a - mo - ris tu - i a - mo - ris tu - i si - - gna ve - ra sint er - go
 guo-res a - mo - ris tu - i a - mo - ris tu - i si - gna ve - ra
 6 # 6 4 #3

97

vul - ne-ra a - ma - ris u - be-ra, sint er - go vul - ne-ra ho - no - ris mu - ne-ra, sint er - go
 sint er - go vul - ne-ra a - ma - ris u - be-ra sint er - go vul - ne-ra ho - no - ris mu - ne-ra
 6

101

pe-nae do-lo-res mae-ro-res fu-ro-res lan-guores, fu-ro-res lan-guo-res a - mo - ris
 sint er - go pe-nae do - lo - res maero-res fu - ro - res languores, fu - ro - res languores
 b

tu - i, a - mo - ris tu - i si - - gna ve - ra, a - mo - ris tu - i

a - mo - ris tu - i a - mo - ris tu - i si - gna ve - ra a - mo - ris

6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 105 through 108. It features three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment lines in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line and between the piano staves. A measure rest of 6 measures is indicated at the bottom of the piano staves for measures 106 and 107.

a - mo - ris tu - i si - gna ve - ra, a - mo - ris tu - i a - mo - ris tu - i si - -

tu - i a - mo - ris tu - i si - gna ve - ra a - mo - ris tu - i a - mo - ris tu - i si -

6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 109 through 113. It features three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment lines in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line and between the piano staves. A measure rest of 6 measures is indicated at the bottom of the piano staves for measures 110 and 111.

gna ve - ra a - mo - ris tu - i a - mo - ris tu - i si - gna ve - - ra.

gna ve - ra a - mo - ris tu - i a - mo - ris tu - i si - gna ve - - ra.

6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 114 through 117. It features three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment lines in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line and between the piano staves. A measure rest of 6 measures is indicated at the bottom of the piano staves for measures 115 and 116. The system concludes with a double bar line.