

# Antonio Maria Turati

(1603/04 - 1650)

„Consolare o Mater mea ecce Filius tuus ecce vivit ecce regnat gloriosus /  
Consolare o Sponsa mea ecce tibi de caelo adest consolator cordi tuo“

*Per la Resurrettione di N. Sig., e per un' Anima riconsolata.*

## Dialogo A.T.

Aus



herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Juli 2011  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c<sup>3</sup>

c<sup>4</sup>

Con-so - la - re o Ma-ter, o Ma-ter me - a, con-so - la - re o  
o Spon-sa, o Spon-sa me - a, con-so - la - re o

**Treble clef, common time, 8th note duration.**

4

Ma-ter o Ma-ter me - a, o Ma-ter me - a ec - ce Fi - li-us  
Spon-sa o Spon-sa me - a, o Spon-sa me - a ec - ce ti - bi de

**Treble clef, common time, 8th note duration.**

7

tu - us, ec - ce vi - vit, ec - ce reg - nat, ec - ce vi - vit, ec - ce re - - - -  
cae-lo, ec - ce ad - est con - so - la - tor, ec - ce ad - est con - so - la - - - -

**Treble clef, common time, 8th note duration.**

10

O Fi - li o Fi - li mi dul -  
O Ie - su o Ie - su mi dul -  
- gnat glo - ri - o - - sus o Ma - ter  
- tor cor - di tu - - o o Spon - sa

**Treble clef, common time, 8th note duration.**

2

13

cis - si-me  
cis - si-me

o Ma - ter, o Ma - ter a - man - tis - si - ma, gau - - -  
o Spon - sa, o Spon - sa di - le - ctis - si - ma

16

- de, gau - - - - de et e - xul - ta, iam fu - ga - tis do -  
il - lu - stra - ta iam

6

19

lo - ri - bus lae - te - tur a - ni - ma quam pertrans - i - vit gla - di -  
lu - mi - ne af - fli - xe - runt te - ne -

6 6

22

O \_\_\_\_\_ quam do - le - bam in tor - men - tis di - le - cti, di -  
O \_\_\_\_\_ quam do - le - bam te la - ten - tem, ab - sen - tem, et

us  
brae

#6 b #2

25

le - cti mori - en - - tis sed re - sur - gen - - tis  
qua - si fu - gi - en - - tem sed re - ver - ten - - tis

8 8

6 6 6 5

28

glo - ri-a ver-tis u - ber - ri-me fle-tus et la - cri-mas in gau - di a, o gau - di-um  
gra - ti-a

8 8

6 6 ♯

32

me - um, o glo - - ri - a me - a, dul - ce psal - te - ri-um et cy - tha -

8 8

6 ♯

35

ra

ip - sa, ip - sa me - a vul - - ne - ra sint ca - ra

8 8

C C

4

37

ti - bi dul - ce - di-nis u - be-ra iam lae - ta re - fi - ci di - le - cta

41

po - te-ris de me - o la - te-re et mel et lac, et mel et lac de cor - de

45

o \_\_\_\_ o dul-cis a - mor et mel - le su-a - vi-  
me - - - o su - ge - re

6

50

or ve - ni - te, a - ni-mae, ve - ni - te a - ni-mae su - - gi-te mel, mel vo - bis

54

ex - hi-bet, qui re - stra si - ti-ens gu - sta - vit fel, ve-ni-te a - animae,  
ve - ni-te

57

ve - ni - te, ve - ni - te  
ve - ni - - - te  
a - animae, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - - - te su - gi - te,

60

ec - ce vul - nus a - mo - ris  
su - gi - te u - bera lae - ti - ti - ae, ec - ce vul - nus a - mo - ris

64

ec - ce vul - nus a - mo - ris  
ec - ce vul - nus a - mo - ris, ve - ni - te, ve - ni - te et ac - ce - di -

67

gusta - te, gu - sta-te et vi-de - te\_\_\_ quam dul - - -  
te quam dul - ce, quam dul -

72

- - ce sit, quam de-le - cta - - - - - - - - - -  
- - ce sit quam de - le - cta - - - - - - - - - -

bi-le  
- - - - - bi-le ve-strae sa - lu - tis iam su - - - gi-te

ve - strae sa - lu - tis iam su - gi - te gau - di - a  
gau - di - a, ve - strae sa - lu - tis iam su - gi - te bau - di - a, et De - o

et De - o ve - stro can - ta - - - te Al - le - lu - -  
ve - stro can - ta - - - - - - - te Al - le - lu - ia

ia, ve - strae sa - lu - tis iam su - gi - te gau - di - a, ve - strae sa - lu - tis iam su - gi - te  
ve - strae sa - lu - tis iam su - gi - te

gau - di - a, et De - o ve - stro can - ta - - - - - - -  
gau - di - a et De - o

93

te Al - le - lu - ia  
et De - o

ve-stro can - ta - - - te Al - le - lu - ia, et De - o ve-stro can - ta - -

6 6

97

ve-stro can - ta

6 6 5 5

101

te Al - le - lu -

te Al - le - lu - ia

6 6

104

ia, can - ta - te, can - ta - te Al - le - lu - ia

can - ta - te, can - ta - te Al - le - lu - ia, et De - o

107

et De - o ve-stro can - ta - - - te Al - le - lu -

ve-stro can - ta - - - te Al - le - lu -

Musical score for 'Cantata' by J.S. Bach, Cantus part, page 6. The score consists of three staves. The top staff is in G major (G clef) and the bottom two are in C major (F clef). The vocal line begins with 'ia' followed by 'can - ta'. The bassoon part continues from the previous page. Measure numbers 6 and 7 are indicated at the bottom.

117 piano

- te Al - le - lu - ia, can - ta - - - te, can - ta - - -  
- te Al - le - lu - ia can - ta - - - te, can - ta - - -  
P.

120 forte piano

- te, can - ta - te, can - ta - te Al - le - lu - ia, can - ta - te, can -  
 - te, can - ta - te, can - ta - te Al - le - lu - ia can - ta - te, can -  
 F. P.

123 forte

ta - te Al - le - lu - ia, Al-le-lu-ia, Alle - lu - ia.

ta - te Al - le - lu - ia, Al - - - - le-lu - ia.

F.