

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

В. МАЛИШЕВСКІЙ

ВТОРОЙ КВАРТЕТЬ

ДЛЯ ДВУХЪ СКРИПОКЪ, АЛТА И ВИОЛОНЧЕЛИ

СОЧ. 6

W. MALISCHEWSKY

ZWEITES QUARTETT

FÜR ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

OP. 6

Stimmen

1905
2594

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

* * * * * Musique pour Instruments d'archets.

Violon.	A.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—50
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano	1.40	—50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—50
No. 3. Scherzo	1.40	—50
No. 4. Canzonetta	—80	—30
No. 5. Feuillet d'Album	—80	—30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano	3.—	1.05
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	1.60	—60
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	8.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	à —80	—80
Violon principal	1.60	—60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—60
No. 2. Canzonetta	1.40	—50
No. 3. Cavatina	1.40	—50
No. 4. Tarantella	2.—	—70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.40	—50
Glière (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —40	—15
Violon principal	—60	—25
Pour Violon et Piano	2.50	—90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	—80	—30
No. 3. Aveu	—80	—30
No. 4. Bagatelle	—80	—30

Violon.	A.	R.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. Réverie pour Violon et Piano	1.20	—45
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—35
— Op. 37. Réverie pour Violon et Piano	1.40	—50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—70
— Op. 13. Réverie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—35
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano	3.—	1.05

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	------

Alto.

Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60

Violoncelle.

Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—45
No. 2. Intermezzo	1.60	—60
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—80	—30
No. 2. Scherzo	1.40	—50
No. 3. Improptu	—80	—30
No. 4. Romance	—80	—30
No. 5. Barcarolle	—80	—30
No. 6. Gavotte	1.—	—35
No. 7. Canzonetta	—60	—25
No. 8. Tarentelle	1.40	—50
No. 9. Sérénade	1.—	—35
No. 10. Bagatelle	—60	—25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Elégie	—80	—30
No. 2. Capriccioso	1.—	—35
Cui (César). Op. 25. No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—50

Violoncelle.	A.	R.
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. si	—80	—30
No. 2. Si	1.20	—45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—65
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—40	—15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—50
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	—50
Violoncelle principal	—30	—10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires	à —30	—10
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—35
Glière (R.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 33. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—35
No. 2. Barcarolle	1.—	—35
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	1.—	—35
No. 3. Scherzo	1.60	—60
Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Zaremba (Sigismond). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—45
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—45

Deuxième
Quatuor
Ut

pour deux Violons, Alto et Violoncelle

par

W. MALICHEVSKI.

OP. 6.

Partition Pr. ~~R. 1.20~~

Parties séparées Pr. ~~R. 2.10~~

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. ~~R. 2.10~~

Droits d'exécution réservés.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1905

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

2594 2595

Inst. Lith. de C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.



class. 1000

M

M2518

op. 6

Droits d'exécution réservés.

Copye
565207

2^{me} QUATUOR.

1

Violino I.

I.

W. Malichevsky, Op. 6.

Largo. (♩=66)

Allegro. (♩=120)

1

2

3

4

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 2: *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 3: *cresc.*, *f*
- Staff 4: *mf*
- Staff 5: *cresc.*, *f*, *dim.*
- Staff 6: *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 7: *f*, *f*
- Staff 8: *cresc.*, *ff*
- Staff 9: *pizz.*, *f*, *arco*, *p*, *f*, *pp*
- Staff 10: *cresc.*, *f*, *pp*
- Staff 11: *mf*, *cresc.*, *f*
- Staff 12: *mf*, *p*, *cresc.*

Rehearsal marks are indicated by boxed numbers: 3, 5, 6, 7, and 8.

Violino I.

9 *ff*

dim.

10 *f* *dim.* *mp* *trm*

11 *mf* *f* *pp*

f *p* *f* *p* *cresc.*

12 *ff* *f*

mf *p* *mf*

pp *p*

13 *cresc.* *mf*

cresc.

f *cresc.*

14 *ff* *dim.* 3

Violino I.

Violino I musical score, measures 15-19. The score is written on ten staves. Measure numbers 15, 16, 17, 18, and 19 are indicated in boxes. Dynamic markings include *mf cresc.*, *f*, *pp*, *mp*, *p*, *f*, *mf*, *dim.*, *pp*, *f*, *mf*, *mp*, *mf*, *p*, *f*, *f*, *f*, *pp*, *mf*, *rit.*, *f*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *mf*, and *in tempo*. Performance instructions include accents (>), slurs, and fingerings (3, 2, 3, 5, 5). The key signature has one flat (B-flat).

Violino I.

This page of a musical score for Violino I contains 14 staves of music. The score begins with a first ending bracket labeled '1' and measure number '20'. The music features various dynamics including *f*, *p*, *cresc.*, *mf*, *ff*, *dim.*, *arco*, *pizz.*, and *ff*. A tempo change to *Molto meno mosso* (quarter note = 72) is indicated in the lower section. The score concludes with a second ending bracket labeled '1' and a final *ff* dynamic. The bottom of the page features the number '2594'.

Violino I.

II.

Andante con tristezza. ♩ = 69.

Musical notation for the first section, starting with a 3/4 time signature. The music features a variety of dynamics including *mf*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *mp*, and *p*. Performance markings include *p dolce* and *cresc. poco a poco*. There are four first endings marked with a box containing the number 1.

Musical notation for the second section, beginning with the tempo change *Poco più mosso*. Dynamics range from *pp* to *f*. Performance markings include *pp dolcissimo*, *cresc.*, and *pp*.

Musical notation for the third section, featuring a *f* dynamic and *cresc.* markings. It includes a third ending marked with a box containing the number 3.

Musical notation for the fourth section, starting with a *f* dynamic and *pp* dynamic. Performance markings include *poco acceler.*, *cresc.*, *rit.*, *dim.*, and *mf*. It includes a fourth ending marked with a box containing the number 4.

Musical notation for the final section, marked *Tempo I.* Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *mp*.

Violino I.

This page of a Violino I musical score contains 18 staves of music. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *f*, *p*, *mf*, *ff*, *pp*, *dim.*, and *arco*. It also features performance directions like *Poco più mosso.*, *Tempo.*, and *poco rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes, and bowings are marked with '3' and '6'. A section of sixteenth-note patterns is marked with '12' and '6'. Measure numbers 5, 6, 7, 8, and 9 are enclosed in boxes. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Violino I. III.

Allegretto scherzando. (♩=100)

10

p. *cresc.* *mf* *mf* *cresc.*

f *p*

3 2

cresc. *mf* *mf* *pizz.* *arco*

f *mf* *p* *p*

3

mf *mf* *cresc.* *f*

mf *mp* *p*

a poco *cresc. poco* *mf*

4

mf *cresc. poco a poco*

f *p* *f* *p* *arco*

pizz. *f* *arco* *f*

f *mf*

5

f *mf*

6

p *p* *mf*

Violino I.

This page of a violin score contains ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music is characterized by intricate sixteenth-note passages and dynamic contrasts. Performance markings include *mf*, *cresc.*, *f*, *pizz.*, *arco*, *p*, *pp*, *ritard.*, *a tempo*, *dim.*, *mf*, *pp*, *cresc. e accelerando poco*, *mf*, *dim. e ritard.*, *cresc. e poco acceler.*, *f*, *ritard.*, *ff*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *p*, *f*, *pizz.*, *arco*, *pp*, and *poco rit.*. Measure numbers 7, 8, 9, and 10 are indicated in boxes. The score concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Violino I.

Tempo I.

2

mf *cresc.*

f *pizz.* *arco* *p* *cresc.*

11 *mf* *mf* *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f* *p* *pizz.* 12 *p* *cresc.* *mf*

mf *cresc.* *f*

13 *mf* *p* *arco* *p* *cresc. poco a poco*

mf *mf* *cresc. poco a poco*

14 *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *p* *arco* *f* *f* *p* *f*

15 *f* *mf*

16 *p* *mf* *cresc.*

Violino I.

Violino I musical score page 11. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and includes markings for first and third endings. The second staff features a *cresc.* marking and a dynamic of *f*, with instructions for *rit. e dim.* and *acceler. e agitato*. The third staff is marked *Più mosso.* and *ff*. The fourth staff includes dynamics *f*, *ff*, *dim.*, *f*, *dim.*, and *p*, with a measure number 17. The fifth staff has *cresc.*, *f*, and *dim.* markings. The sixth staff is marked *Più mosso.* and includes *poco rit.*, *p*, *cresc.*, and *mf*. The seventh staff has *cresc.*, *f*, and *dim.* markings. The eighth staff is marked *Tempo I.* and includes *pizz.*, *arco*, and *f*. The ninth staff includes *p*, *mf*, *arco*, *cresc.*, *mf*, and *f*, with a measure number 18. The tenth staff has *p*, *cresc.*, *mf*, *mf*, *pizz.*, and *f*. The eleventh staff includes *p*, *mf*, *mf*, *p*, and *pizz.*, with a measure number 19. The twelfth staff has *arco*, *p*, *pizz.*, *f*, *p*, and *pp.* markings.

Violino I.

IV.

Allegro. (♩ = 76)
29

Cello

1

f > *mf*

cresc.

f

ff

f

sempre f

3

5

ff

f

f

mf cresc.

f

mf < *f*

dim.

mp

3

1

5

mf

dim.

mf

dim.

p

cresc.

6

f

dim.

p

Violino I.

mp *p* *mp*
p *cresc.* *f* *dim.*
mf *f dim.* *p* *p cresc.*
f *dim.* *p cresc.*
ff *dim.*
pizz. *p* *pizz.* *pp*
G.P. *pp* *Viol. II.*
ppp *p* *mf* *f* *f* *p*
f *p* *mf* *a tempo arco*
mf *f* *p* *cresc.*
f
cresc. *ff*

Violino I.

This musical score for Violino I consists of 15 measures. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece features a variety of dynamic markings and articulations. Measure 13 is marked with a box containing the number 13. Measure 14 is marked with a box containing the number 14. Measure 15 is marked with a box containing the number 15. The dynamics range from piano (p) and pianissimo (pp) to forte (f) and fortissimo (ff). The score includes slurs, accents, and crescendo/decrescendo markings. The first measure starts with a piano (p) dynamic. The second measure has a piano (p) dynamic with a first fingering (1) above the staff. The third measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth measure has a piano (p) dynamic with a first fingering (1) above the staff. The sixth measure has a piano (p) dynamic with a first fingering (1) above the staff. The seventh measure has a piano (p) dynamic with a first fingering (1) above the staff. The eighth measure has a piano (p) dynamic with a first fingering (1) above the staff. The ninth measure has a piano (p) dynamic with a first fingering (1) above the staff. The tenth measure has a piano (p) dynamic with a first fingering (1) above the staff. The eleventh measure has a piano (p) dynamic with a first fingering (1) above the staff. The twelfth measure has a piano (p) dynamic with a first fingering (1) above the staff. The thirteenth measure has a piano (p) dynamic with a first fingering (1) above the staff. The fourteenth measure has a piano (p) dynamic with a first fingering (1) above the staff. The fifteenth measure has a piano (p) dynamic with a first fingering (1) above the staff.

Violino I.

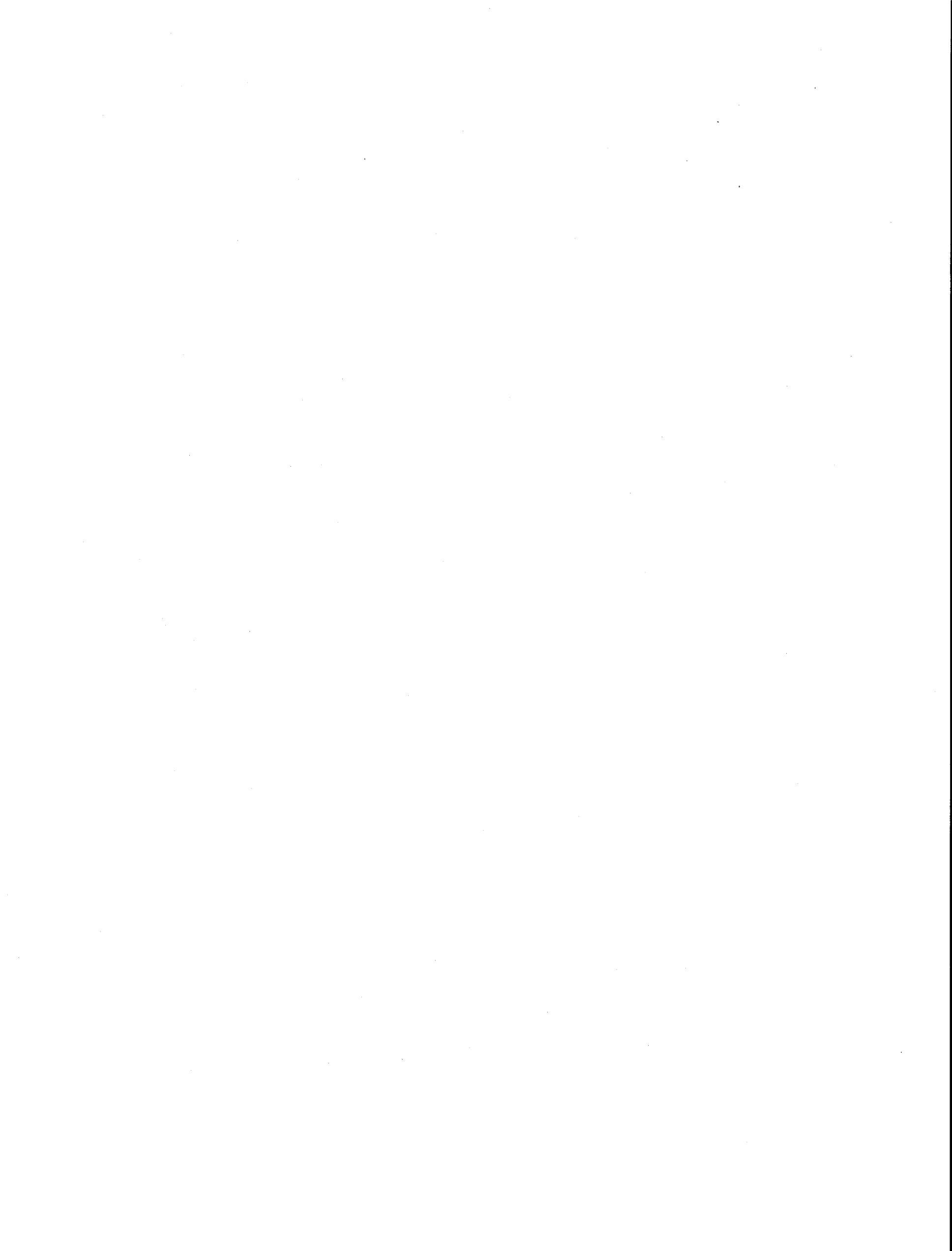
This page of a musical score for Violino I contains ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *mf*, *dim.*, *cresc.*, *rit.*, *a tempo*, *p*, and *f*. Measure numbers 11, 17, 16, 18, and 19 are indicated in boxes. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final measure marked with a '5' and a fermata.

Violino I.

Musical score for Violino I, page 16, measures 19-24. The score consists of ten staves of music in a single system. It features various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *cresc.*, along with performance instructions like *e poco accel.* and *cresc. e agitato*. Measure numbers 20, 21, 22, 23, and 24 are clearly marked in boxes.

565207
Violino I.

This musical score for Violino I consists of 11 staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, and *f pesante*. It also features tempo markings like *Presto*, *rit.*, and *a tempo*. Measure numbers 25, 26, 27, 28, and 29 are clearly marked in boxes. The music includes complex rhythmic patterns, slurs, and accents. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score concludes with a *ff* dynamic and a *rit.* marking before a final *a tempo* section.



Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique de Chambre.

Octette d'archets.

Glière (R.). Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Ré.	A.	B.
Partition	1.60	— 60
Parties séparées	10.—	8.50
Pour Piano à 4 mains par B. Javorsky	6.—	2.10

Sextuors d'archets.

Glière (R.). Op. 1. Sextuor (ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.	A.	B.
Partition	1.40	— 50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.80
— Op. 7. 2^{me} Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	— 60
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 11. 3^{me} Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	— 50
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La.	A.	B.
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La.		
Partition, petit in-8°	1.—	— 35
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Malichevsky (W.). Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré.		
Partition	1.40	— 50
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et parties séparées	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	— 50
Tanéïaw (Serge Iw.). Op. 14. Quintuor (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	— 60
Parties séparées	8.50	3.—
Pour Piano à 4 mains par Georges Poméranzew	7.—	2.45
— Op. 16. 2^{me} Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition	1.60	— 60
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
Zolotoreff (B.). Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	6.50	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Quatuors d'archets.

Artciboucheff (N.), Scriabine (A.), Glazounow (A.), Rimsky-Korssakow (N.), Liadow (A.), Wihol (J.), Blumenfeld (F.), Ewald (V.), Winkler (A.), Sokolow (N.). Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.	A.	B.
Partition	— 50	— 20
Parties séparées	1.60	— 60
Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
Partitur, in klein-8°	— 80	— 30
Partitur, in gross-8°	3.—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10
— 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.20	— 45
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	— 60	— 25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, grand in-8°	2.—	— 70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 10. 2^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud	3.50	1.25
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (1. Allaspagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. Ah' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. Ut. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	A.	B.
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artciboucheff	5.50	1.95
— Op. 64. 4^{me} Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 70. 5^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— 2 Morceaux pour Quatuor d'archets.		
No. 1. Preludio e Fuga.		
No. 2. Courante.		
Partition	— 30	— 10
Parties séparées	1.60	— 60
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)		
Partition, petit in-8°	— 50	— 20
Partition, in-4°	1.—	— 35
Parties séparées	2.50	— 90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	— 90
Glière (R.). Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5.—	1.75
— Op. 20. 2^{me} Quatuor (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.40	— 50
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	— 60	— 25
Partition et parties séparées	1.40	— 50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	— 50
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.		
Partition	— 80	— 30
Partition et parties séparées	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	— 45
— Op. 15. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique de Chambre.

Quatuors d'archets.

Kopylow (A.). Op. 23. 2^m Quatuor pour	A.	B.
2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
Malichevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour		
2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.20	—45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. 2^m Quatuor pour 2 Violons,		
Alto et Violoncelle (Ut).		
Partition	1.20	—45
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Persiany (J.). Op. 1. Quatuor en La pour		
2 Violons, Alto et Violoncelle,		
Partition	—80	—30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Pogojeff (W.). Op. 3. Thème et Variations		
pour Quatuor d'archets. La.		
Partition	—40	—15
Parties séparées	1.80	—65
— Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto		
et Violoncelle. Ut.		
Partition	—50	—20
Parties séparées	2.50	—90
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
Rimsky-Korssakow (N.), Liadow (A.), Bo-		
rodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor		
sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto		
et Violoncelle. Si b. Nouvelle Edition		
revue et corrigée par les auteurs.		
1. Allegro, par N. Rimsky-Kor-		
ssakow.		
2. Scherzo, par Liadow.		
3. Serenata alla spagnola, par A.		
Borodine.		
4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8 ^o	—80	—30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs	5.—	1.75
Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1^{er} Quatuor pour 2		
Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nou-		
velle Edition revue et corrigée par		
l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	—60	—25
Partition, in-4 ^o	1.60	—60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 2^m Quatuor (en La) pour 2 Vio-		
lons, Alto et Violoncelle. Nouvelle		
Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	—80	—30
Partition, in-4 ^o	2.50	—90
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. 3^m Quatuor (en ré) pour 2 Violons,		
Alto et Violoncelle.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Quatuors d'archets.

Tanéïew (Serge Iw.). Op. 5. 2^m Quatuor	A.	B.
(Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—35
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 7. 3^m Quatuor (ré) pour 2 Violons,		
Alto et Violoncelle.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges		
Poméranzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4^m Quatuor (en la) pour 2		
Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges		
Poméranzew	3.50	1.95
— Op. 13. 5^m Quatuor (La) pour 2 Violons,		
Alto et Violoncelle.		
Partition	—60	—25
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 16. 6^m Quatuor (Si b) pour 2 Violons,		
Alto et Violoncelle.		
Partition	1.20	—45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour		
Quatuor d'archets.		
Cahier I.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A.		
Glazounow.		
No. 2. Sérénade, La, par N. Artci-		
boucheff.		
No. 3. „Les Vendredis“, Polka, Ré,		
par N. Sokolow, A. Gla-		
zounow et A. Liadow.		
No. 4. Menuet, Si b, par J. Wihtol.		
No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.		
No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-		
Sacken.		
No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.		
No. 8. Sarabande, Sol, par F. Blu-		
menfeld.		
No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.		
Cahier II.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Allegro, Si b, par N. Rimsky-		
Korssakow.		
No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.		
No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.		
No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.		
No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.		
No. 6. Courante, Sol, par A. Gla-		
zounow.		
No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.		
Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour		
2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Quatuors d'archets.

Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour	A.	B.
2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. 2^m Quatuor pour 2 Violons, Alto		
et Violoncelle. Ré.		
Partition	1.—	—35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Zolotareff (B.). Op. 5. 1^{er} Quatuor pour 2		
Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. 2^m Quatuor pour 2 Violons, Alto		
et Violoncelle. la.		
Partition	1.—	—35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Trios d'archets.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour		
Violon, Alto et Violoncelle.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Vio-		
lon, Alto et Violoncelle, ré.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

Winkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor en sol	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor en Ré	11.—	3.85

Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fadièse		
mineur	8.—	2.80

Duos pour Piano et Violon.

Kryjanowsky (J.). Op. 4. Sonate (mi) pour		
Violon et Piano	4.—	1.40
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour		
Violon et Piano. Sol	5.50	1.95
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour		
Piano et Violon. ut	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de		
Variations pour Violon et Piano . . .	3.—	1.05

Duo pour Piano et Alto.

Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate. ut	4.50	1.60
------------------------------------------------	------	------

Duo pour Violoncelle et Piano.

Kryjanowsky (J.). Op. 2. Sonate (sol)	4.—	1.40
----------------------------------------------	-----	------

2^{me} QUATUOR.

Violino II. I.

W. Malichevsky, Op. 6.

Droits d'exécution réservés.

Largo. (♩ = 66.)

Allegro. (♩ = 120.)

pizz.

Violino II.

mf *f* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *mf* ...

cresc. *f*

dim. *mf.* *cresc.* *f* *f*

f *cresc.*

pizz. *ff* *f*

arco *p* *mf* *cresc.*

f *p* *f* *p* *cresc.*

mf *cresc.* *f*

mf *p* *cresc.*

arco *ff* *ff*

Violino II.

Musical score for Violino II, measures 10-14. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 10 begins with a *dim.* dynamic, followed by a *f* dynamic and another *dim.*. Measure 11 starts with *mf*, followed by *f*, *pp*, and *f*. Measure 12 begins with *p* and *cresc.*, leading to *ff*. Measure 13 starts with *f*, *mf*, *pp*, *p*, and *cresc.*. Measure 14 begins with *cresc.* and ends with *dim.*. The score includes various performance instructions: *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) in measure 10; *mp* (mezzo-piano) in measure 11; and first and second endings (marked 1 and 2) in measures 12 and 13. The piece concludes with a first ending in measure 14.

Violino II.

Musical score for Violino II, measures 15-20. The score consists of ten staves of music with various dynamics and performance instructions.

- Staff 1: *pp*, *f*, *pp*
- Staff 2: Measure 15, *mp*, *f*, *p*, *f*, *p*
- Staff 3: *pizz.*, *mp*, *mf*, *f*, Measure 16, *arco*, *mf*
- Staff 4: *p cresc.*, *f*, *p*
- Staff 5: *p cresc.*, *f*
- Staff 6: Measure 17, *mf*, *mf*, *mf*
- Staff 7: *f*, *dim.*, *p*, Measure 18, *f*
- Staff 8: *mf*, *mp*, *mf*, *mf*, *p*
- Staff 9: *mf*, *f*, *f*, *f*
- Staff 10: Measure 19, *pp*, *mf*, *mp*, *f*, *ritard.*
- Staff 11: *p cresc.*, *f*, *mf*, *mf cresc.*, *f*, *in tempo*
- Staff 12: Measure 20, *f*, *dim.*, *p*

Violino II.

1

cresc. *f* *mf*

cresc. *f*

dim. *p*

cresc. *f*

mf *f* *f*

cresc. *f*

pizz. *f* *arco* *p* *pizz.* *f* *arco* *p*

Molto meno mosso. (♩=72)

mf *f* *p* *mf* *f* *p*

f *f* *1* *Presto.* *pizz.* *p* *f*

arco *1* *f* *cresc.* *ff*

f *f* *ff*

Violino II.

II.

Andante con tristezza. (♩ = 69.)

1 *p* *cresc.* *mf* *cresc. poco a poco*

pp *cresc.* *mf* 2 *dim.* *pp* *cresc.*

f *p* *cresc.*

mp *f*

Poco più mosso.

p *pp* *pp*

cresc. *mf dim.* *p*

mf *f* *cresc.* *f*

3 *dim.* *p* *p* *p* *mf*

4 *f* *p* *cresc.* *f* *pp* *poco ac.*

celer-ando cresc. *f* *ritard.*

mf *dim.* *p* *pizz.* *pp*

Tempo I.

cresc. *mp* *cresc.*

Violino II.

5 arco

6

cresc. mf dim. p cresc.

f dim.

Poco più mosso.

p mf p cresc. mf

cresc. f dim. p

pizz. mf cresc. f arco dim.

7

8

f cresc. ff p cresc. ff

f

pizz. poco rit. Tempo I. arco p cresc. f p cresc.

9

mf pp pp p cresc. arco

f dim. dim. p

Violino II. III.

Allegretto scherzando. (♩=100)

10

p *cresc.* *mf* *cresc.*

1

f *f* *p*

5 2 1

mf *arco* *mf* *f* *mf* *pizz.* *mf* *p*

1

3

cresc. *mf* *cresc.*

f *mf* *mf* *p* *cresc.* *poco a poco*

4

mf *f* *cresc. poco a poco*

f *p*

pizz. *f* *arco* *p* *f* *pizz.*

5

f *arco* *f* *pizz.*

arco *f* *mf* *p*

6

p *mf*

cresc.

Violino II.

7 pizz. *f* arco *p* pizz. arco

pp *p* **Poco più mosso.** (6) (8)

p *mp*

8 *mp* *p*

cresc. *f* *dim.* *p* **a tempo.**

p *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.*

9 *pp* *cresc. e acceler. poco* *mf* *dim. e rit.*

a tempo *p* *cresc. e poco accel.* *f rit.*

agrand. *a tempo* *ff* *cresc* *ff*

dim. *mf* *dim.*

10 pizz. arco *pp f* *p*

pp *pizz.* **Tempo I.** (2/4) 3

cresc. e poco rit.

Violino II.

11 pizz. *f* *p*

arco *p* *cresc.* *mf* *cresc.* arco

2 *f* *f* *mf* 1

12 pizz. *f* *p* arco *p* *cresc.* *mf*

13 *cresc.* *f* *f* *mp*

p *cresc.* *poco a poco*

mf *mf* *cresc. poco a poco* *f*

14 pizz. *p* *f* *f* arco *p* *mf* *f* pizz.

arco *p* *f* *f* pizz. *f* arco *f*

15 pizz. *f* arco *f* *mf*

16 *p* *mf* *cresc.* *f*

1 2 *f* *p* *acceler. e agitato* *cresc.*

Violino II.

rit. e dim. **Più mosso.**
f *p* *ff*

f *ff* *dim.* *f*

17 *dim.* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.*

f *dimin.* *poco rit.*

Più mosso. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

dim. **2**

Tempo I. *pizz.* *arco.* *p* *mf*

pizz *f* *p* **18** *arco* *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.* *mf* *f*

18 *p* *mf* *mf* *p* *pizz.*

arco *mf* *f* *p* *pp*

Violino II.

IV.

Allegro. (♩. = 76)

The musical score for Violino II, IV, is written in 3/4 time with a tempo of Allegro (♩. = 76). The key signature is B-flat major. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff is marked mezzo-forte (*mf*). The third staff includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth staff features a first ending bracket labeled '1' and dynamics of *f* and *mf*. The fifth staff includes a *cresc.* marking. The sixth staff has a first ending bracket labeled '2', a *pizz.* (pizzicato) marking, and a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh staff includes a *f* dynamic. The eighth staff has a first ending bracket labeled '3' and an *arco* (arco) marking. The ninth staff includes a *f* dynamic. The tenth staff includes a first ending bracket labeled '4', a *mf* dynamic, and a *cresc.* marking. The eleventh staff includes a first ending bracket labeled '5', a *mf* dynamic, and a *dim.* (diminuendo) marking. The score also includes various articulation marks such as accents and slurs, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) for specific notes.

Violino II.

6 *mf* *dim.* *p* *cresc.*

7 *f* *dim.* *p* *mp*

8 *mf* *f* *dim.* *p* *cresc.*

9 *f* *dim.* *p* *cresc.*

10 *pp* *cresc.* *p* *mp* *mf* *mf* *poco*

pizz. *arco* *pizz.*

G.P.

rit. *a tempo*

Violino II.

Musical score for Violino II, measures 11-14. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 11 begins with a dynamic of *f* and includes a *cresc.* marking. Measure 12 features dynamics of *f*, *cresc.*, *ff*, and *pp*, with first, second, and third endings indicated by numbers 1, 2, and 3. Measure 13 starts with a dynamic of *pp* and includes *p*, *f*, and *dim.* markings. Measure 14 begins with a dynamic of *f* and includes *pp*, *p*, and *cresc.* markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Violino II.

15 *f* *f* *f*
cresc.
ff *dim*
16 *mf* *cresc.* *rit.* *a tempo* *ff* *f*
mf *mp* *p* *ff* *f* *mf*
mp *p* *cresc.* *mf*
cresc. *f* *dim.*
17 *mf* *cresc.*
f *dim.*
18 *pizz.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*
f
19 *arco* *mf* *cresc.* 1 1 2 5

Violino II.

Musical score for Violino II, measures 20-24. The score consists of ten staves of music in a single system. It features various dynamics (p, f, mf, mp, cresc., dim.), articulation (accents), and performance instructions like 'agitato' and 'poco accelerando'. Measure numbers 20, 21, 22, 23, and 24 are boxed in the score.

Violino II.

mf cresc. *mf cresc.* *f*

f cresc. *ff dim.*

p *f* **25** *Presto.* *f* *mp* *f* *mf* *f* *mf*

26 *f* *mf* *cresc.* *f*

dim. *p* *mf* *cresc.*

27 *f* *f*

dim. *f* *dim.*

28 *mf* *mf* *cresc.* *f*

mf *f cresc.* **1**

29 *mf* *f cresc.*

ff

pesante rit. *a tempo*

f *f* *f=ff*

