

Стрекозы и дитя

Стихи: А.К.Толстой

Музыка: Александр Стругов

Moderato

intro

FortePiano

Piano introduction. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a whole rest in the right hand and a quarter rest in the left hand. The melody starts in the right hand with a sixteenth-note triplet (F#4, G4, A4) followed by a quarter note (B4), then continues with a series of sixteenth-note triplets in both hands. Pedal points are indicated below the bass staff.

4 // rit.

A tempo

Soprano1

Soprano 1 vocal line. The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note (F#4), then a half note (G4) with a slur over a sixteenth-note triplet (A4, B4, C5). The lyrics are: 1. Где гнут на - ся над о - му - том ло - зы, где на ми тре - пе - щут бы - лин - ки, нам

Soprano2

Soprano 2 vocal line. The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note (F#4), then a half note (G4) with a slur over a sixteenth-note triplet (A4, B4, C5). The lyrics are: 1. Где гнут на - ся над о - му - том ло - зы, где на ми тре - пе - щут бы - лин - ки, нам

Piano accompaniment for the first vocal section. It features a series of sixteenth-note triplets in both hands, with some chords. Pedal points are indicated below the bass staff.

Soprano1

Soprano 1 vocal line. The melody continues with a half note (G4) with a slur over a sixteenth-note triplet (A4, B4, C5), then a quarter note (F#4), then a half note (G4) with a slur over a sixteenth-note triplet (A4, B4, C5). The lyrics are: лет - не - е солн - це пе - чёт, ле - та - ют и пля - щут стре так хо - ро - шо и теп - ло, у нас би - рю - зо - вы - е

Soprano2

Soprano 2 vocal line. The melody continues with a half note (G4) with a slur over a sixteenth-note triplet (A4, B4, C5), then a quarter note (F#4), then a half note (G4) with a slur over a sixteenth-note triplet (A4, B4, C5). The lyrics are: лет - не - е солн - це пе - чёт, ле - та - ют и пля - щут стре так хо - ро - шо и теп - ло, у нас би - рю - зо - вы - е

Piano accompaniment for the second vocal section. It features a series of sixteenth-note triplets in both hands, with some chords. Pedal points are indicated below the bass staff.

2 10

Soprano1

ко - зы, ве - сё - лый ве-дут хо-ро - вод. ле
спин - ки, а кры - лыш-ки слов-но стек - ло! у

Soprano2

ко - зы, ве - сё - лый ве-дут хо-ро - вод. ле
спин - ки, а кры - лыш-ки слов-но стек - ло у

13 /

Soprano1

та - ют и пля-шут стре - ко - зы, ве - сё - лый ве-дут хо-ро -
нас би-рю-зо - вы - е спин - ки, а кры - лыш ки слов-но стек

Soprano2

та - ют и пля-шут стре - ко - зы, ве - сё - лый ве-дут хо-ро -
нас би-рю-зо - вы - е спин - ки, а кры - лыш ки слов-но стек

16

Soprano1

вод. Ди тя, ди-
ло. Мы пе мы

Soprano2

вод. Ди - тя ди-
ло. Мы пе мы

18

Soprano1

тя, по-дой-ди к нам по-бли - же, те-бя, те -
 пе-се-нок зна-ем так мно - го, мы так, мы

Soprano2

тя, по-дой-ди к нам по-бли - же, те-бя, те -
 пе-се-нок зна-ем так мно - го, мы так, мы

20

Soprano1

бьямы на-у-чим ле-тать ди-тя, ди-
 так те-бя лю-бим дав-но смот-ри, смот

Soprano2

бьямы на-у-чим ле-тать ди-тя, ди-
 так те-бя лю-бим дав-но смот-ри, смот ри, смот

22

Soprano1

тя, по-дой ди же, по-ка не про-сну-ла-ся мать.
 ри ка-кой бе-рег от ло-гий, ка-ко е пес-ча-но-е дно!

Soprano2

тя, по-дой-ди, по-дой-ди же, по-ка не про-сну-ла-ся мать.
 ри ка-кой бе-рег от ло-гий, ка-ко е пес-ча-но-е дно.

25 Vocalise

Soprano1

Soprano2

Ped.

Soprano1

Soprano2

2.Под

2.Под

Ped.