

Casida de las palomas oscuras

Verso: Federico García Lorca

Music: Alexander Strugov

Largo

Soprano1

Soprano2

Fortepiano

A - - - - -

A - - - - -

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

3

P Por las ra__mas del

Por las ra__mas del

Red. * Red. * Red. *

6 A

lau-rel nan-do van das pa lo - mas os__ cu - ras. con la tie-ra por la cin - tu - ra La u-na e-ra el vi dos__ á-gui-las

lau-rel nan-do van das pa lo mas os__ cu - ras. con la tie -ra por la cin - tu - ra La u-na e-ra el vi dos__ á-gui-las

8va

Red. * Red. *

sol, _____ la ot - ra e - ra la lu - na.
 blan - cas yu - na mu - cha - cha des - nu - da.

sol, _____ la ot - ra e - ra la lu - na. "Ve - si -
 blan - cas yu - na mu - cha - cha des - nu - da. "A - gui -

10

B

"dón - de es - tá mi se - pul - tu - ra?" "En mi
 "dón - de es - tá mi se - pul - tu - ra?" "En mi

ni - tas", les di - je, _____ "dón - de es - tá mi se - pul - tu - ra?"
 li - tas", les di - je, _____ "dón - de es - tá mi se - pul - tu - ra?"

mf

13

1.

co - la", di - jo el sol, _____ "En mi gar - gan - ta", di - jo la lu - na. _____
 co - la", di - jo el sol, _____

"En mi co - la", di - jo el sol, _____ di - jo la lu - na. _____
 "En mi co - la", di - jo el sol, _____

Vocalise2

15

Y yo que es - ta ba ca-mi gan ta", di -jela lu -na. A -

Y yo que es - ta-ba ca-mi di -jela lu -na. A -

mf

18

- - - - -

- - - - -

8va

21

A3

Por las ra mas del lau -rel vi dos pa -lo -mas des -

Por las ra mas del lau -rel vi dos pa lo mas des -

8va

nu-das. La u - na e-ra la ot - ra y las dos e-ran nin - gu - na.

nu-das. La u - na e-ra la ot - ra y las dos e-ran nin - gu - na.

The musical score consists of three systems. The first two systems are vocal staves in treble clef, each with a single melodic line. The third system is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The first system has a measure rest at the beginning of the second measure. The second system also has a measure rest at the beginning of the second measure. The piano accompaniment features a complex, fast-moving melody in the right hand and a more rhythmic, steady bass line in the left hand. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staves.