

Н. МЯСКОВСКИЙ

СОЧ. 22

НА ГРАНИ

ДЕВЯТЬ ПЬЕС

„ИЗ З. Н. ГИШТИУС“

ДЛЯ ГОЛОСА И Ф-П.

ТЕТРАДЬ II. III.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР.

МОСКВА — ПЕТРОГРАД.

1922 г.

Н. Мясковский.

Соч. 22.

НА ГРАНИ.

ДЕВЯТЬ ПЬЕС

„Из З. Н. Гиппиус“

для голоса и фортепиано

(по старым эскизам).

Тетрадь I.

1. Пьявки.
2. Ничего.
3. Пауки.

Тетрадь II.

4. Надпись на книге.
5. Страна унынья.
6. Надпись на конверте.

Тетрадь III.

7. Цветы ночи.
8. Мгновение.
9. Пыль.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР.
МОСКВА—ПЕТРОГРАД.
1922.

4. „Надпись на книге“

Слова З. Н. ГИПНИУС.

Н. МЯСКОВСКИЙ, Соч. 22.

Просто, выразительно.

Голос.

Semplice, espressivo.

Мне ми_ло от_вле_чен_но_е:

Ф-пиано.

m. s.

им жизнь я соз_да_ю...

Я все у_е_ди_нен_но_

е, не яв_но_е люблю.

pp

tr

mf

Я раб мо-их та - ин - ственных,

не о - бы - чай - ных слов... но для ре-чей е - динственных

p очень просто

не зна-ю здесь-них слов...

pp

pp

5. „Страны уныния“

Медленно, сумрачно.

Голос.

Lento lugubre.

m.s.

simile

Ф-пиано.

Ми - ну - ты у -

ны - ни - я,

Ми - ну - ты за - бе - ни - я...

m.s.

m.s.

И мнит - ся

в пу -

сты - не я... Сги - ба - ю ко -

ле - ни я, мо - люсь, но не

мо - лится, ду - ша не со гретая, сту -

чу не от-во-рится, зо-ву без о-тве-та

взволнованно

Я...

agitato m.s.

m.s.

m.d.

m.d.

Довольно скоро.

Quasi Allegro.

m.d.

m.s.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал: Ду - ша слов - но. Фортепиано: активная шестнадцатая нотная партия в правой руке и более медленная партия в левой руке. Динамик *p*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал: ти - ной о - ку - та - на вяз - ко - ю, и страх созме-. Фортепиано: активная шестнадцатая нотная партия в правой руке и более медленная партия в левой руке. Динамик *p*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал: и - ной ко - лю - че - ю лас - ко - ю, Мне всерд -. Фортепиано: активная шестнадцатая нотная партия в правой руке и более медленная партия в левой руке. Динамик *f cresc.*

це впи - ва - - - - - ет - ся и про - -

cresc.

клят от - ны - не я. Но

ff *dimin.*

более спокойно

нет дер - зно - ве - ни - я... Коль - цо за - мы -

piu tranquillo

очень замедляя

ка - ет_ся.

rall. molt.

Первое движение.

стра - ны за - бве - ни - я! О, стра - ны

Темпо I.

m.s.

p

у - ны - ни - я!

m.s.

замедляя и замирая

rallent. e morendo

ppp

1905-1922

6. „Надпись на конверте.“

(ТЕТРАДЬ ЛЮБВИ.)

Медленно, томно.

Голос.

Се - го - дня за - ря вста - ет из за

Andante languido.

Ф - пиано.

p

туч

По - ло - гом туч, о - на от ме

ня

спря - та - на

не

свѣтъ и не мгла...

И те́мн сур-гуч, ко-то рым „лю-

бовъ“ мо-я за-пе-ча-та-на. И

хо - чет - ся мне пе - ча - ти сло - мать,

espr.

3

но во - ля мо - я сми - ре - ни - ем

свя - за - на пусть веч - но за - кры - той ле -

(b)

3

жиг тет радь.

замедл. *в темп*

rit. *a tempo*

Пусть бу дет лю - бовь мо - я

не - до - ска - за - на.

m.s. *meno mosso*

pp

7. „Цветы ночи.“

Слова Э. Н. ГИППИУС.

Н. МЯСКОВСКИЙ, Соч. 22.

Не скоро, беспокойно.

Голос.

Andante, affanato.

Ф.-пиано.

p

О, ноч - но - му

ча - су не верь - те!

Он ис - пол - нен

злой кра - со - ты.

В э - тот час

лю - ди близ - ки к смер - ти, толь - ко

стран - но жи - вы цве - ты.

Тем - ны, теп - лы ти - хи - е

сте - ны и дав - но ка - мин без о -

ГНЯ.... И я жду от цве - тов из -

cresc.

ме - ны,

f *p*

не - на - ви - дят цве - ты ме - ня.

f

Сре - ди них мне

3 p *p*

жар - ко, тре-вож - но, а - ро - мат их

ду - шен и смел, но уй - ти

pp

mf

от них не - воз - мо - жно, но нель

p

зя из-бе - жать их стрел.

sf

espr.

Тревожной.
Affanato più.

pp sempre

pp

Свет ве - чер - ний лу - чи бро -

са - ет сквозь кро - ва - вый шелк

p.

на ли - сты.... Те - ло

неж - - но - е о - жи - ва - - ет,

про - - бу - ди - - лись злы - е цве - ты.

p.

5

Чуть скорей, но мерно

С я - до - ви - то - го а - ру - ма мер - - но

Roco più animando

ка _ пли па _ да_ют на ко _ вер...

все та _ ин _ ствен_но, все не _

вер _ _ но и мне ти _ _ хий чу _ дит _ ся

спор ...

ше - ле - стят, ше - ве - лят_ся, ды - шат,

как вра - ги за мно - ю сле - дят.

Все что ду - ма - ю зна - ют,

слы - шат, и ме - ня от - ра - вить хо - тят.

Спокойнее

Più tranquillo

С начальной скоростью.

Темпо I.

О - ноч - но - му ча - су не верь - те!

бе - ре - ги - тесь злой кра - со - ты.

pp

В э - тот час мы все бли - же

mf

p

к смер - ти толь - ко жи - вы од - ни. цве -

rallentando

ты.

mf

p

rallentando

sf

pp

pp

8. „Мгновение“

Спокойно, созерцательно.

Голос.

Andante.

Сквозь ок - но

Ф-пиано

све - тит - ся не - бо. вы - со - ко - е, ве -

чер - не - е не - бо, ти - хо - е, яс - но - е.

Пла - чет от сча - стья сер - дце мо -

е о - ди - но - ко - е, ра - до о - но, что

не - бо та - ко - е пре - кра - сно - е.

го -

рит ти хий пред - ноч - ный

свет, от све - та ис -

хо - - дит ра - дость мо - я

И в ми - ре те -

перь ни-ко - го нет. В ми - ре

толь - ко Бог, не бо

p и я. *rall.*

morendo *m.s. m.d.* *ppp*

9., Пыль“

Не торопясь, мерно.

Голос.

p

Andante.

Моя ду-ша

во властистраха

Ф-пиано.

p

pp sempre

simile

и горькой жа-ло-сти зем-ной. На-прасно я бе-гу от пра-ха

я всю-ду с ним,

и он

со мной.

Мне во-чи смотрит ночь на-га-я, у-ны-ла-я

pp
dolce

как темный день. Лишь ту-чи низ-ко на-бе-га-я, дают ей

мертвенну-ю тень. (Лишь ту-чи, низ-ко на-бе-га-я,

дают ей мертвенну-ю тень.)

sf ma p
pp

Медленной.

Lento.

И ве - тер, встав на миг е - ди - ный

8

*ppp*³

5

(h)

дож-дем-дох - нул

и вмиг ис -

чез.

Во - лок - на се-рой па-у - ти - ны

8

8

pp

плы - вут

и тя-нут-ся не - бес.

Пол - зут, как дни земных со - бы - тий, однообраз - ны и мут.

ppp *poco*

ны, Но сечь из э - тих легких ни - тей

pp *ppp*

Тя - же - ле смертной пе - ле - ны.

ppp *pp*

как в начале

Темпо I.

И впра-хе душ-ном, в ды-ме пыль-ном,

к по-след-ней ги-бе-ли спе-ша,

на-пра-сно

ву-жа-се

бес-

силь-ном,

о-ко-вы жиз-ни

рвет ду-ша.

А кап-ли тон-ки - е покры-ше ед-ва стучат, как

в ти - хом сне. Мо-лю вас, кап - ли, ти - ше, ти - ше...

О ти - ше плачь - те о - бо - мне!

pp ppp