LIBRO SEGVNDO;
DE CIFRAS SOBRE LA GVITARRA ESPAÑOLA;

CON ARTE NVEVO PARA APRENDER A TAÑERLA SIN MAESTRO CON GRAN FACILIDAD.

DEDICADO

AL SERENISSIMO SEÑOR, EL SEÑOR DON IVAN:

COMPUESTO POR EL LICENCIADO GASPAR SANZ, NATURAL DE LA VILLA de Calanda, Bachiller en Teologia por la Insigne Universidad de Salamanca.

ENSEÑA TODOS LOS SONES DE PVNTEADO MAS PRINCIPALES QVE SE TAÑEN en España, con la disposicion siguiente.

PRIMERA Lamina, contiene doze manos estampadas para formar los puntos de la Guitarra, con tanta claridad, que no es menester otro Maestro.

Segunda, prosigue el mismo intento, y declara las dudas que se pueden ofrecer en el formar los puntos.

Tercera, contiene diversas partidas, de Gallardas, Dance de las Hachas, y Folias.

Quarta, el Rugero, Paradetas, Matachin, Zarabanda, Xacaras, y Marionas por patilla, con diferẽcias muy estrañas.

Quinta, Españoletas por dos partes, y Passacalles por E.

Sexta, Canarios por dos puntos, y Villanos.

Septima, de Marionas veinte y ocho diferencias.

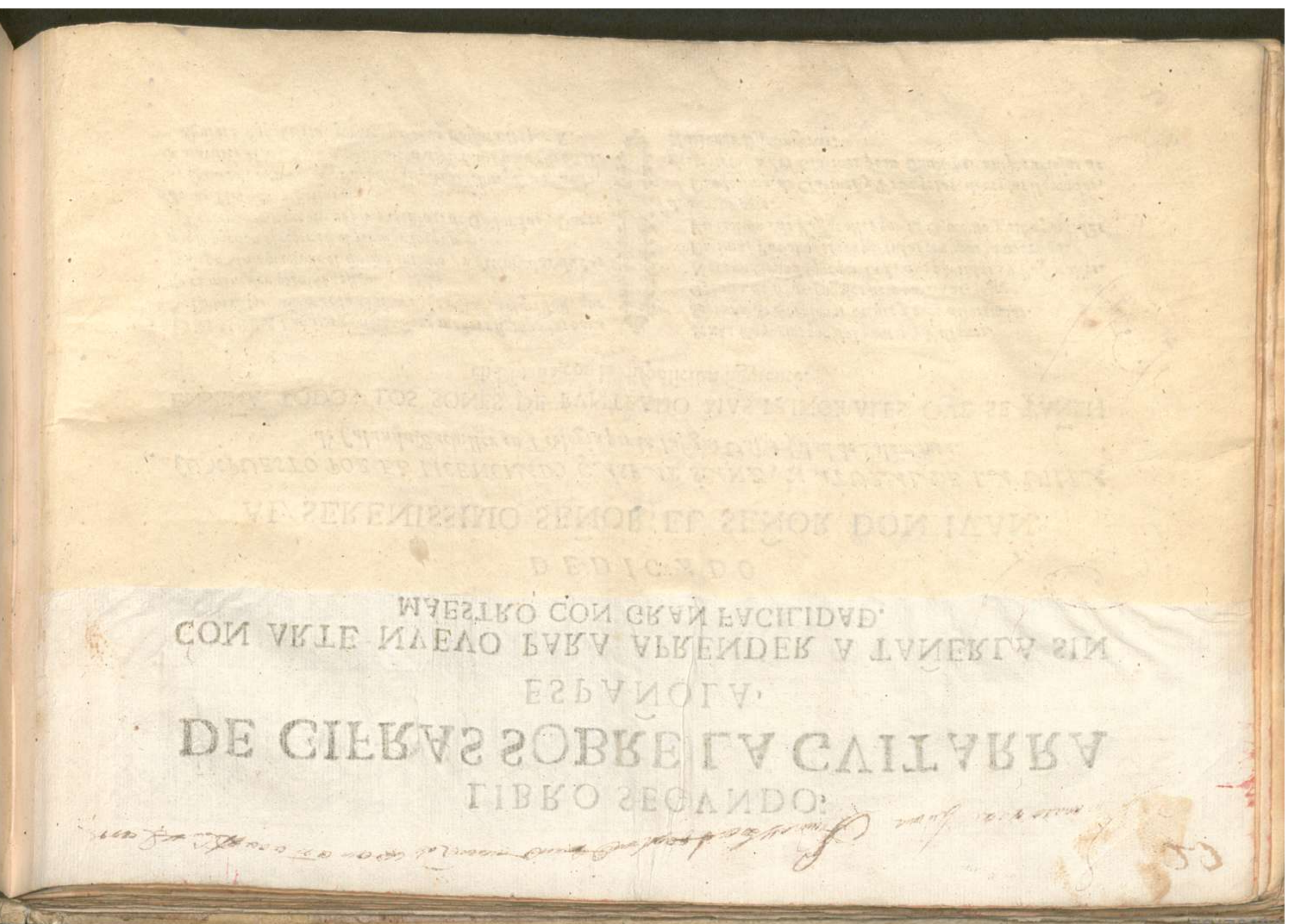
Octava, de Mariçapalos siete partidas.

Novena, Granduque por la I, dos partidas, y Passacalles.

Decima, Pavanas cinco partidas con mucha novedad.

Vndecima, de Passacalles por la O, veinte y ocho partidas de mucho arte.

Duodecima, de Clarines, y Trompetas, diversas llamadas, y conciertos a dos Clarines, con Canciones muy curiosas de Naciones Estrangeras.



DOCVMENTOS, Y ADVERTENCIAS GENERALES PARA ACOMPAÑAR SOBRE LA PARTE CON LA GVITARRA, ARPA, ORGANO, O QVALQVIER OTRO INSTRVMENTO.

RESVMIDAS A DOZE REGLAS, Y EXEMPLOS DE CONTRAPVNTO, y Composicion, los mas essenciales para este efecto.

ESTA materia es tan dificultosa, que para su explicacion, aunque sea breve, pedia vn Tratado mayor, mas para que esto tenga algo que convenga a los Musicos, dirè en breves periodos lo mejor que supiere; y si no tuviere la estimacion de camino real lo que te enseñare, por falta de dilacion, admitelo por senda, pues muchas vezes los atajos se aprecia, porque miran con mas direccion al fin; y este es mi intento, para que lo contenido en este Compendio, sirva igualmente para todos los Musicos, porque las mismas reglas que dirè en las cifras para la Guitarra, los Organistas, y Arpistas pueden aplicarlas a sus Instrumentos, pues con los nombres de las consonancias, y los numeros que se apũtan sobre las solfas, para declararlas, les serà a todos muy facil executar estos preceptos.

La Guitarra se deve ajustar con el Organo, de esta suerte. Las terceras en vacio con el *Gesolreut*, y assi viene el acompañamiento a todos los tonos; pero quando los tiples en alguna composicion suben muy altos, vsando de la llave de *Gesolreut* en segunda raya, se trasporta el acompañamiento en

la Guitarra a la quarta baxo, por mas comodidad del Cantor, y entonces sin templar de nuevo tu Guitarra, el *Gesolreut*, que era la tercera en vacio, lo entonaràs en la quarta vacio, que es el cruçado, ò letra C.

Supuesto yà el templar de la Guitarra con el Organo, los ocho tonos los tañeràs por las letras, y puntos siguientes.

Primer tono, por la E.
Segundo, por la O.
Tercero, por la ✠
Quarto, por la D, y acaba en F.
Quinto, por la B.
Sexto, por la G.
Septimo, por la D.
Octavo, y vltimo, por el A.

Esto yà supuesto, pondràs las consonancias, començando de solfa en solfa, en los siete signos de la Musica, con las reglas siguientes.

REGLA PRIMERA, DE LAS CONSONANCIAS, y acompañamiento perfecto, que corresponde a todas las notas del baxo.

LO primero, se han de saber acompañar aquellas tres escalas de Musica: La primera, se llama diatonica, y natural, porque sube el baxo de tono en tono con naturaleza, y sin accidente de sustenido, ò bemol, y todas las notas se acompañan, conforme las consonancias que en la misma escala natural se corresponden vnos signos a otros; v.g. El *Gesolreut*, se acompaña con tercera mayor, y quinta, porque en la escala natural, la tercera que le corresponde es *Bemi*, y el *Delasolre* por quinta. Al *Alamire*, se dà tercera menor, y quinta, porque en la misma escala natural, la tercera que le corresponde, es *Cesolfaut*, con *Elami* por quinta, y assi en los demàs signos, excepto a los *Mies*, que se les dà la sexta, siguiendo quinta falsa con su tercera menor. La quarta voz suele hazer octava del baxo, y esto contiene la primer escala.

Siguense despues otras dos escalas, que sirven para saber como se han de acompañar en la Guitarra,

tarra,la vna toda con terceras menores,la otra con terceras mayores, que corresponden a cada nota, como estàn cifrados los exemplos,cada vno en drecho su solfa,ò signo, y tienen todos los puntos dos acompañamientos, para que escojas el que quisieres:El vno es de Rasgueado,con toda la Guitarra,y este se señala con las letras : El otro de Punteado, que se señala con los numeros, y en este el pulgar tañe la cifra que corresponde al baxo, y con los otros dedos, las vozes que vienen mas al proposito a la mano;advirtiendo, que en todas estas escalas, lo mismo que se dize de los siete signos graves, se entiende de los agudos, y sobreagudos, como lo veràn en el primer exemplo de esta regla.

REGLA SEGUNDA, COMO SE ACOMpañan los Sustenidos, y Bemoles.

LO segundo, se sabràn acompañar los accidentes que sobrevienen a estas notas, y son dos, vnos se llaman Sustenidos, y otros Bemoles; los Sustenidos solo se apuntan a los signos,ò notas, que no tienen mies, porque sirven de aumentar a

los signos (que con razon algunos les llaman menores) como son, *Gesolreut*, *Cesolfaut*, *Delasolre*, *Fefaut*, en todos estos se suele hallar el sustenido,y no en otros,y generalmente quando sube el canto, sin hazer otro motivo, ò clausula, se acompaña la nota que tiene sustenido con tercera, y sexta. Los Bemoles se juntan solo a las notas,y signos que tienen *mies*, porque sirven de ablandar, y disminuir la fuerza del *mi*, y por esso los Bemoles se apuntan solo en *Elami*,*Bemi*,y *Alamire*,y se acompañan de ordinario con tercera mayor,y quinta,como se verà en las cifras,y exemplo desta regla.

REGLA TERCERA, PARA ACOMPAñar todas las cadencias, y clausulas finales del baxo.

LO tercero,se sabràn de quantos modos puede clausular el baxo, robandoles a las otras partes sus clausulas,y despues,que acompañamiento, y ligadura corresponde a cada vno. A lo qual respondo con distincion,que ay tres modos de cadencias,ò clausulas, la principal,y propia del baxo,

es

es la que llaman clausula cerrada, y es quando salta quarta arriba, ò quinta abaxo, cantando *Resol, la re*, ò *sol vt*, y en esta cadencia a la penultima nota, se liga la quarta al dar prevenida primero, y se resuelve en tercera mayor al levantar, cubierta con la quinta, ò sexta, y la quarta voz camina octava del baxo.

El segundo genero de cadencia, se llama de segunda, ò tenor, que baxa de grado, diziendo *fa, mi, re*. A este modo de cadencia se liga en la penultima nota, la septima prevenida antes, y se resuelve al levantar con sexta mayor, cubierta con tercera. La quarta voz podrà dar en decena.

El tercer modo de cadencia se llama de tiple, quando el baxo canta *fa, mi, fa*, robandole al tiple este motivo; entonces se acompaña el medio compàs, ò puntillo de la penultima nota, con segunda, y sexta, y despues el baxo descendiendo, resuelve la segunda en tercera, y la sexta baxa a otra sexta; la quarta voz camina en octava de la segunda, ò novena del baxo. Todas estas ligaduras se deven hazer quando la nota, ò solfa del baxo es capaz, siendo de vn compàs, ò medio; pero siendo Seminima, ò Corchea, basta la resolucion final, por no aver tiempo para mas, como se verà en el exemplo de esta regla.

Hasta aqui lo contenido en las dos reglas primeras, y algo tambien de la tercera, han enseñado yà algunos Maestros. El que quisiere saber mas escalas, y acompañamientos, vea a Francisco Corbeta, y Iuan Bautista Granada. Estos dos Autores traẽ tanta multitud de escalas, que las que aqui dexo, y ellos traen de mas, las tengo por confusion, y no por doctrina, pues bastan para los ocho tonos las que aqui refiero; y a mas de esto, ninguno dellos dà las reglas de Contrapunto, y Composicion, y los lances, y passos del baxo, en que se ha de vsar dellas.

En las siguientes reglas que te enseño, darè preceptos, como, y a que tiempo se ha de vsar de los acompañamientos de las escalas, accidentes, y cadencias, como lo practican los buenos Organistas de España; hallaràn documentos de Horacio Veneboli, Maestro de Capilla de San Pedro de Roma, de Pedro Ciano, Organista de la Republica de Venecia; las ligaduras de que vsa en sus acompañamientos Lelio Colista, y el modo de ligar las sinco-

pas

pas en las proporciones de Christoval Carisani (mi Maestro) Organista de la Capilla Real de Napoles. De todos estos aprendi las advertencias de abaxo, estimenlas por ser de tan grandes Maestros, pues solo tendràn de malo, el aver estado en la fragua de mi corto talento.

REGLA QUARTA, QUE NOTAS SE acompañan, y quales se dexan sin acompañamiento, tocandose solas, y de passo por falsas.

EL baxo tiene diversidad de caminar, porque vnas vezes camina de grado, subiendo, ò baxando, otras de salto, y estos son de tercera, de quarta, de quinta, sexta, y octava; y de toda esta variedad de caminar, yà de grado, yà de saltos, se saca los diversos acompañamientos, y vso de las reglas. Lo primero, todo el dar, y alçar de compàs, se deve acompañar; y si el baxo sube, ò baxò gradatim de siminimas diziendo, v.g. *Re, mi, fa, sol, la*, la primer nota se acompaña, la segunda se passa sola sin ningun acompañamiento, a la tercera se buelve acompañar, la quarta tambien se passa por falsa, y luego en la quinta buelve a dar el compàs, acompañando lo que le corresponde en la escala, y si camina el baxo de corcheas, diziendo, *Re, mi, fa, sol, la*, se acompaña tambien solo la primera, y luego todas las demàs se tocan sin acompañar, y lo mismo se haze con las Semicorcheas, solo se permite acompañarles alguna vez de tercera, y se puede vsar sin riesgo, como se verà en el exemplo desta regla.

REGLA QUINTA, DEL ACOMPAñamiento del baxo, quando camina de salto.

TOdas las vezes que el baxo dexa de caminar gradatim del modo dicho, porque salta de tercera, quarta, y otros motivos, siempre se acompaña con consonancias, porque todos los saltos, y golpes de las vozes en el Contrapunto, han de ser buenos; pero advirtiendo, que algunas vezes no se altera el acompañamiento, como quando salta de tercera arriba, ò tercera abaxo, entonces se le dà el acompañamiento de la primera escala, y lo mismo

en

en ſalto de ſexta,y octava; pero eſta regla tiene alguna excepcion, porque ſi ſalta el baxo de tercera arriba,ò abaxo, a la nota de donde ſe mueve, ſe dà la tercera a donde ha de ſaltar,en lo qual es meneſter grande cuidado, porque ſi vna vez le dan tercera menor al *Alamire*, porque ſu cuerda de la tercera es *Ceſolfaut*, otra vez le daràs tercera mayor; y ſucede quando antes de ſaltar de *Alamire*, vieres ſuſtenido en el *Ceſolfaut*, a que partes, porque eſte forma la tercera entonces, y la razon la juzga el miſmo oìdo, que por la vezindad de fuerte,y blando, no permite en tal ſalto, ſino tercera mayor en el *Alamire*, y lo contrario ſe puede hazer,pero ſerà Muſica de mal guſto,y de oido enfermo,como veràs en el exemplo deſta regla.

REGLA SEXTA, QUANDO EL BAXO ſalta de quinta arriba,ò quarta abaxo.

SIendo notas de compàs,ò medio, dandole a la primera ſu conſonancia ordinaria, antes de paſſar al ſalto ſe le acompañarà con la ſexta, y quarta mayor, que viene ligada de la quinta, y es vn alago,y famoſo reclamo para el Cantor eſta ligadura,y luego la voz que hizo quarta mayor,paſſarà a octava, y la ſexta a tercera mayor de la nota en que cae, y ſalta el baxo. Eſte miſmo acompañamiento, y ligadura cabe quando el baxo paſſa baxando de vn ſigno a otro ſigno inmediato,cantando *fa mi*,y tambien quando dize *laſol*, ò *ſol fa*,ſuſtenido el ſegundo, como ſe verà en el exemplo de eſta regla.

REGLA SEPTIMA, QUANDO EL BAXO ſalta de quarta arriba,ò quinta abaxo,como ſe liga la quarta.

ESte motivo de baxo,ſe llama cadencia,ligandole la quarta, reſuelta deſpues en tercera mayor;pero eſta regla tiene tambien ſu excepcion, porque no ſiempre es bueno darle la quarta, porque muchas vezes la compoſicion, ò villancico quiere que ſe ligue la ſeptima, y con eſta no cabe la quarta,y ſi no lo hazen aſsi,echa a perder el Inſtrumentiſta vna Capilla. Por lo qual, ſe ha de notar, que la quarta ſiempre ſe ha de prevenir en alguna

guna consonancia, sea de tercera, quinta, ò sexta, para que despues en la cadencia se ligue, y de este modo bien se puede acompañar con la quarta, y no en otro caso, como se verà en el exemplo de esta regla.

REGLA OCTAVA, PARA CONOCER en la cadencia de baxo, quando se dexa la quarta, y se liga la septima.

LA regla que se ha de tener para no darle la quarta, aunque clausule el baxo, es esta. Siempre que el baxo desciende de quinta, y tercera, a la nota penultima en que se ha de ligar, no cabe la quarta, por no averse prevenido en consonancia; por lo qual, entonces, si la nota fuere mayor, se bate en la tercera, y al alçar del compàs, se liga, y resuelve la quarta, y si no ay lugar, se ligarà la septima, porque esta estuvo prevenida, y resolverla en tercera mayor, si la nota a donde cae fuere final, como veràs en el exemplo de esta regla.

REGLA NONA, QUANDO SE HUYE la cadencia, ò clausula, aunque el baxo salte de quarta arriba, ò quinta baxo.

EL baxo tiene algunos passos en que no haze cadencia, aunque lo parece, y estos saltos, les llaman los Maestros de Capilla de Roma, *Cadença Sfugita*, porque solo tienen la apariencia de clausula, saltando de quinta abaxo, por no acompañarle para clausular las otras vozes de medio, y esto sucede alguna vez, quando el baxo proviene de la cuerda, ò signo que forma tercera menor, caminando de aqui a la penultima nota; porque es mala Musica partir de *Fefaut*, sin sustenido, al de la *solre*, y a este darle tercera mayor de golpe, aunque haga salto de cadencia; la razon la dexo al mismo oìdo, que lo pide assi, y aborrece lo contrario, sino es que sea clausula final, y la nota sea mayor, pues entonces, al dar del compàs, se acompañarà con tercera menor, y al levantar, se liga la quarta, resolviendola en tercera mayor, como se verà en el exemplo de esta regla.

RE-

REGLA DECIMA, PARA ACOMPAñar el baxo, quando camina ſincopado, ò ligado.

EL baxo puede caminar ſincopado, ò ligado, tãbien de dos modos, el vno de ſalto, y el otro de grado en grado, quando la ſincopa es de ſalto, ſe acompaña vſando de las reglas que haſta aqui he dicho; pero ſi la ſincopa es de grado en grado, y ſe liga el baxo de vn compàs a otro, como ſucede en algunas proporciones, y compoſiciones Eſpañolas, caben las ſiguientes ligaduras. Supueſta la conſonancia juſta al puntillo, ò ſincopa en que dà el compàs, ſe acompañarà con ſegunda, y quarta, y deſpues el baxo deſcendiendo, reſuelve la ſegunda en tercera, y la quarta en quinta, y en eſta conformidad ir ligando haſta que aya ſincopas, y ligados, que cauſa mucha armonia al oìdo eſte genero de acompañar, como ſe verà en el exẽplo deſta regla.

REGLA VNDECIMA, PARA CONOCER porque tono ſe ha de tañer el Paſſacalle, quando ſe ha de acompañar algun baxo.

La regla no es donde empieça, ſino donde acaba, porque muchas vezes entran las partes cantando, y eſpera el baxo, y entra imitando con el diapente, ò quinta del tono, por lo qual para no errar, ſiempre ſe ha de mirar en que punto concluye aquel papel de Muſica, y hecha eſta diligencia, tañeràs el Paſſacalle de aquel tono, dandole la tercera mayor, ò menor, que en la primera eſcala le correſponde; y ſi el baxo fuere cromatico, para conocer que tercera mayor, ò menor le has de dar, ò porque tono, advierte lo ſiguiente.

REGLA DUODECIMA, PARA CONOcer el tono de los baxos cromaticos de las ſonadas, y canciones Italianas.

EN algunas ſonadas, y conciertos de Biolines q̃ vienen de Italia, ſe apuntan dos generos de Muſica cromatica, la vna con ſuſtenidos en dos, ò tres rayas al principio, con la llave debaxo, la otra con bemoles: de donde ſe inferirà, que ſi el baxo al principio tiene dos ſuſtenidos, el vno en *Ceſolfaut*, y el otro en *Fefaut*, ſe darà al *Alamire*, y *Delaſolre*, ſiempre terceras mayores en toda aquella ſonada,

por-

porque el *Cesolfaut*, y *Fefaut*, todos han de ser sustenidos; y si quieres solfearle, fingete *Gesolreut* vn tono mas alto, y guardando la misma proporcion, te saldrà en el tono cromatico la misma entonacion, que en el natural.

Y vltimamente, si el baxo tiene al principio de la llave dos Bemoles, vno en *Befabemi*, y el otro en *Elami*, daràsles al *Gesolreut*, y *Cesolfaut* terceras menores; y si lo quisieres tambien solfear, fingete el primer tono, punto mas baxo, en el *Cesolfaut*, y de esta suerte, por cromatico que sea vn baxo, se podrà entonar, y acompañar con grande facilidad, como se verà en el exemplo de esta regla.

Estas son las doze reglas mejores, que entre infinitas que ay en el Contrapunto, y Composicion, he podido escoger; lo que faltare, lo suplirà la misma practica, pues por no ser prolijo, y no salir de los limites de Compendio, podrà bastar lo referido; con los vltimos Passajes que compongo del baxo, sobre primer tono; con los numeros de las consonancias, para los Organistas; y las cifras que le corresponden, para la Guitarra: Y prometo despues este mismo assunto proseguirlo en otro mayor Libro, dilatandome en mas exemplos, y reglas que pudiere discurrir de nuevo; pues por el deseo de que todos se aprovechen, y estèn yà bien dispuestos con lo mas preciso, y essencial, he anticipado esta Obra, resumiendo solas essas doze reglas, con los doze exemplos que se contienen en las dos primeras paginas de las solfas, y cifras.

Despues de las dos paginas de los doze exemplos, se sigue otra, que contiene diversidad de Passages de la clave del baxo, por primer tono, para que por ellos, el deseoso de aprender, sepa el modo de acompañar otros papeles semejantes del baxo.

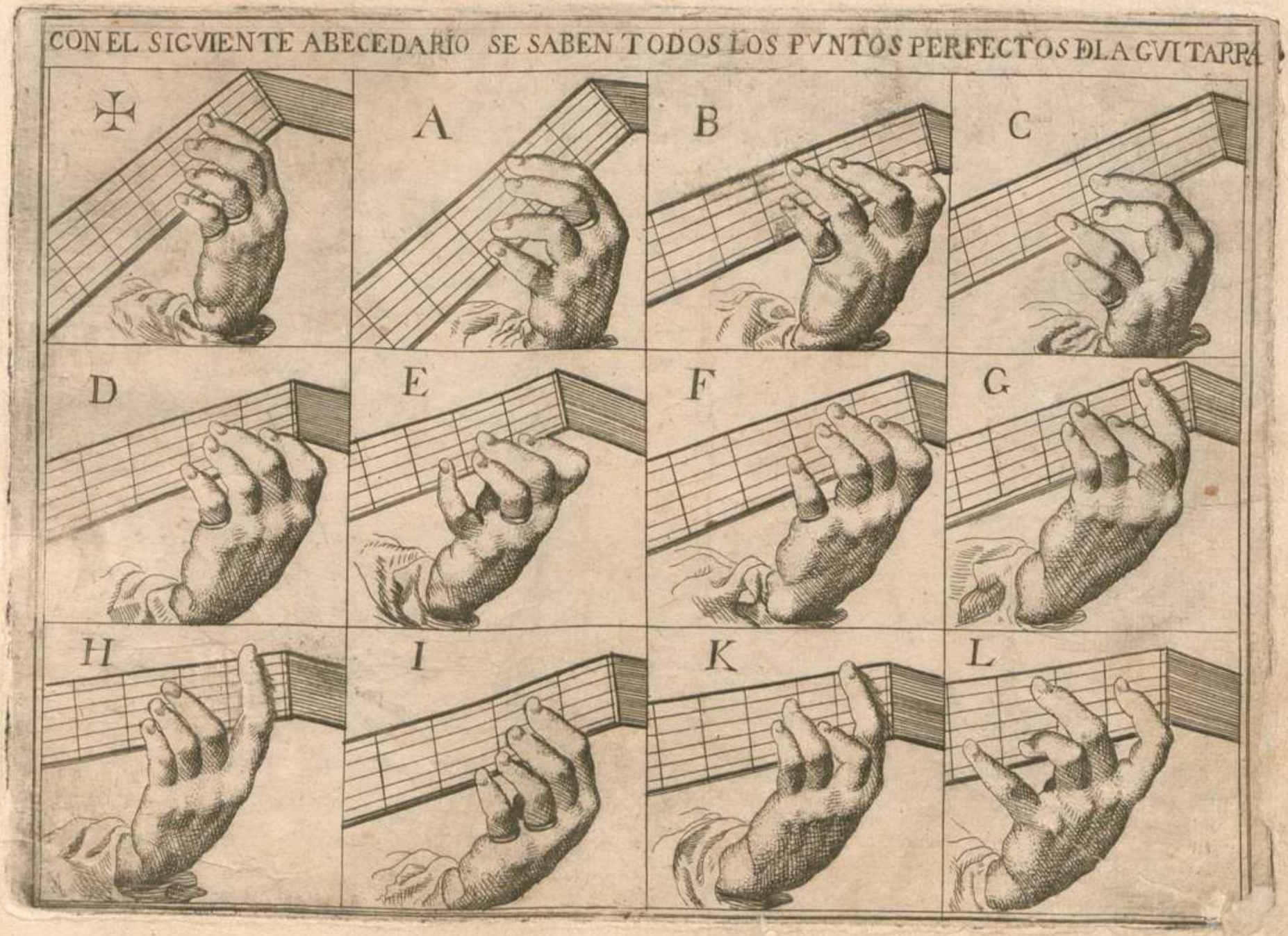
Despues desta pagina, apunto en solfa dos fugas, y las sigo con cifras en la Guitarra; la primera es al estilo Español; la segunda al aire, y modo de las gigas Inglesas, en las quales hallarà el aficionado mucho gusto.

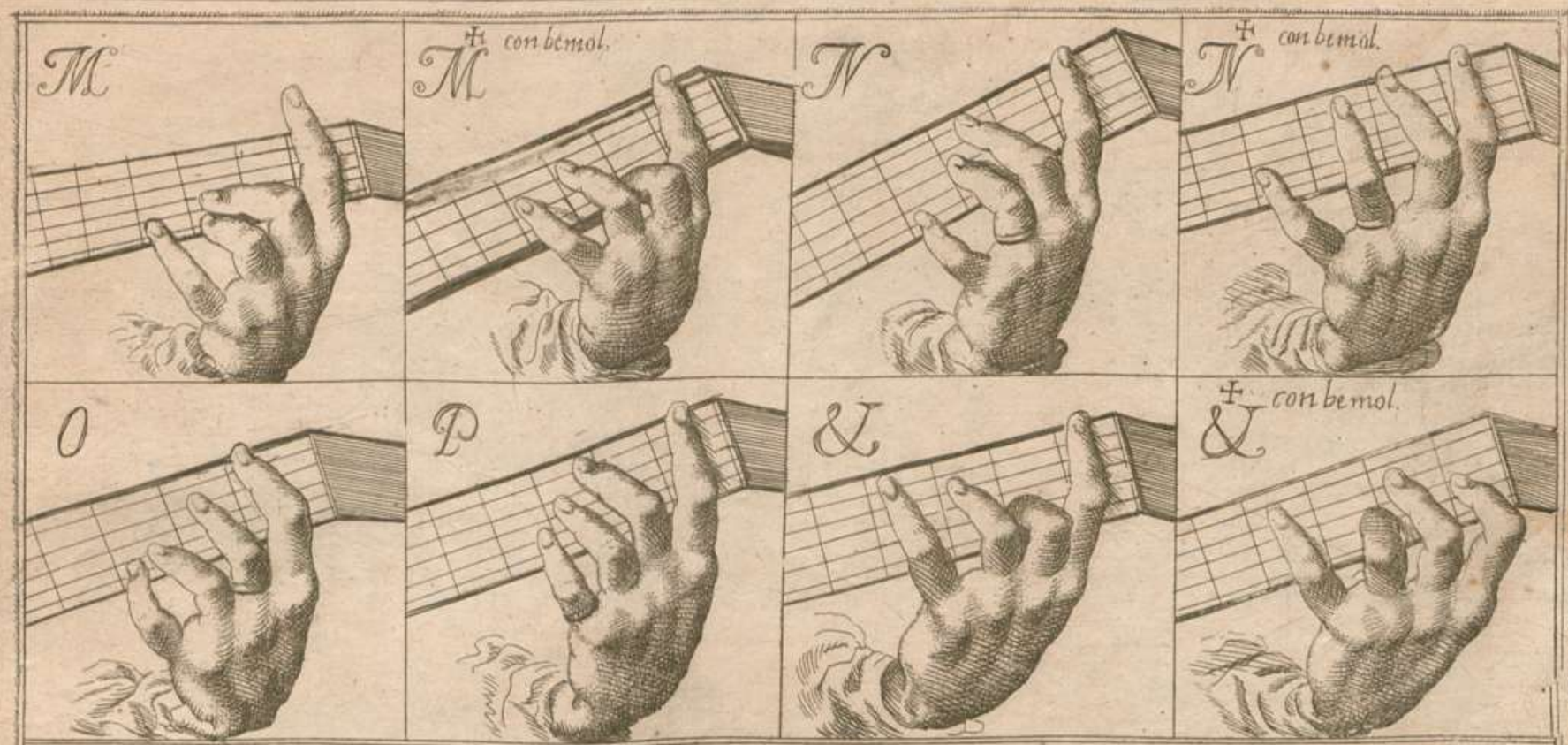
En la quinta pagina se contienen diez y ocho diferencias de Passacalles por el mismo tono, con variedad de passos, extrasinos, campanelas, y alguna novedad para los diestros.

Y finalmente en la vltima pagina, porque vn Maestro de Capilla de este Reino (que en la Guitarra

tarra tiene particular censura) no sè si por curiosidad, o prueva de mi Arte, me pidiò que compusiesse algo a tres vozes, sobre algun baxo, que caminasse todo por medios puntos, subiendo, y baxando siempre de cromaticos; y para satisfacer en parte a este aficionado, compuse las nueve vltimas diferencias de Passacalles por la ✠ que ay en la vltima pagina. La empresa es la mas ardua que tiene la Musica; la salida, y acompañamiento que cabe, lo verà alli el que fuere Musico; y atienda, que ay mucha doctrina en aquellas nueve vltimas partidas.

CON EL SIGVIENTE ABECEDARIO SE SABEN TODOS LOS PVNTOS PERFECTOS DLA GVITARRA





DECLARACION DE LAS DVDAS QVE PVEDEN OCVRRIRSE EN EL FORMAR ESTOS PVNTOS

Las cinco lineas mas sutiles que passan alo largo sobre estos mastiles significan las cinco cuerdas de la Guitarra.

Solo se pissan las cuerdas que passan debajo las puntas de los dedos teniendolos arqueados y no llegar con el dedo que pissa a otra cuerda que a la que tiene debajo la punta, ô yema.

En muchos puntos ay dedos que no pissan cuerda alguna y serà aquel dedo que tiene un anillo el qual se pondrà desuerte que no llegue alas cuerdas.

En otros puntos como son G.H.M.N.P el indice pissa todas las cinco ordenes y en estos cinco puntos, el indice se estiende, y alarga sobre el Mastil para pissar con igualdad todas las cuerdas.

Gaspar Sanz promiuit. Oscaraugustæ 1675. Ioannes Blauet deliniauit & sculpsit.

Gallardas.

Las Hachas.

La Buelta.

Folias.

Esta Glosada Todo se Corre.

Gaspar Sanz Invenit.

30

Rufero.

Paradetas.

Matachin.

Zarabanda.

Iacarás.

Chacona.

Gaspar Sanz Inventit.

Españoletas.

Son d. Españoletas por Otro Punto Las que se sigue

Pasacalles.

Gaspar Sanz, Invenit.

Canarios.

Siguense Otros Canarios

Villanos

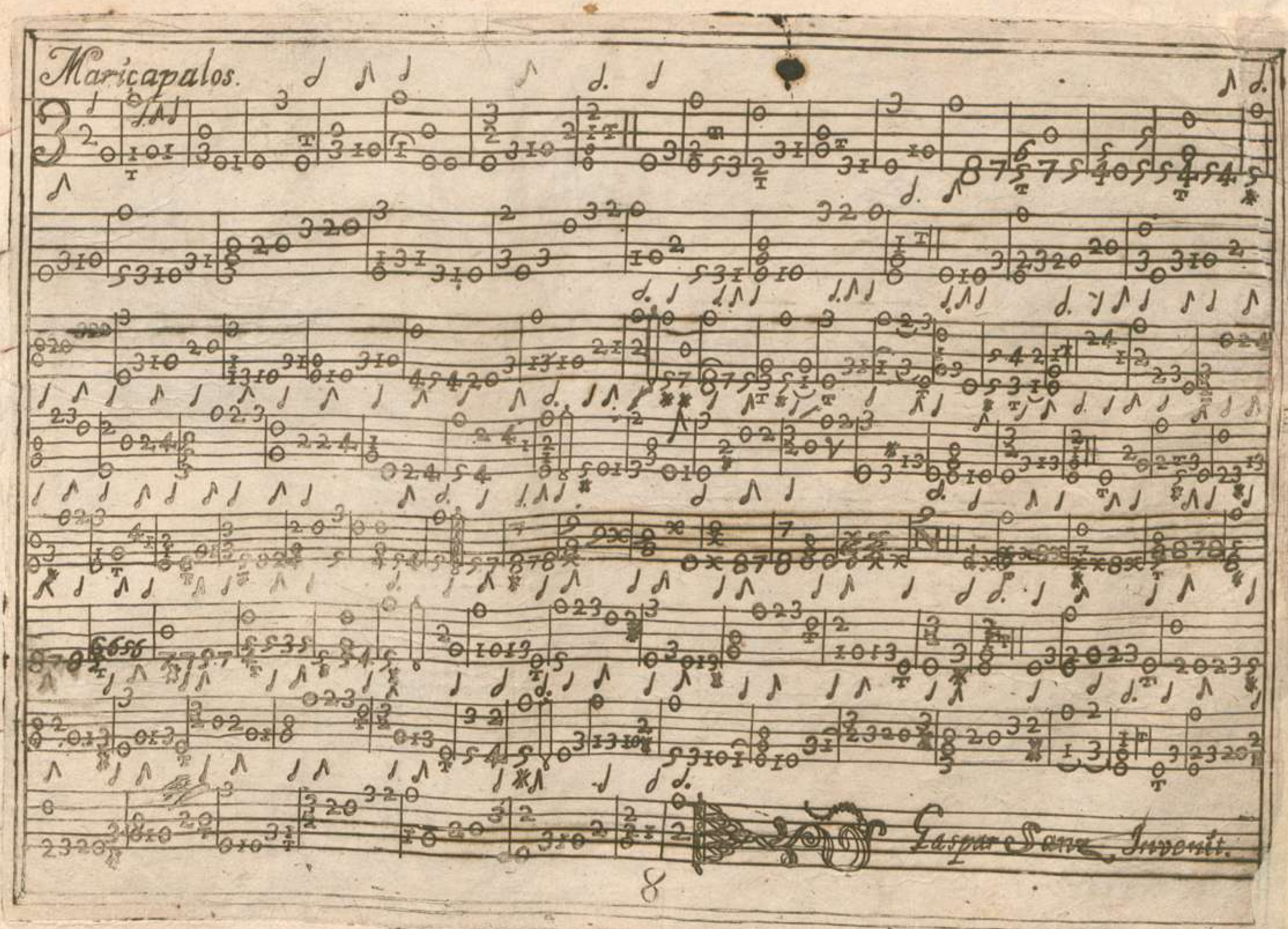
6

Gaspar Sanz Invenit,

Marionas.

7

Gaspar Sanz Invenit.


Maricapalos.
Gaspar Sanz Invenit.
8

Granduque

Otro Granduque

Gaspar Sanz Invenit.

Passacalles.

9

Pavanas por la D. con Partidas al Aire Español, Vna Iga Inglesa y Bailete frances

Iga

Bailete frances

2. suave

mas suave

Caper Sans Inventis

10

Passacalles por la O.

Gaspar Sanz Invenit.

Clarines y Trompetas con Canciones muy curiosas Españolas, y de Estranjeras Naciones. En Caragoza. 1675.

La Cavallería de Napoles. con dos Clarines.

Canciones.

La Zarzona.

Espina francesa.

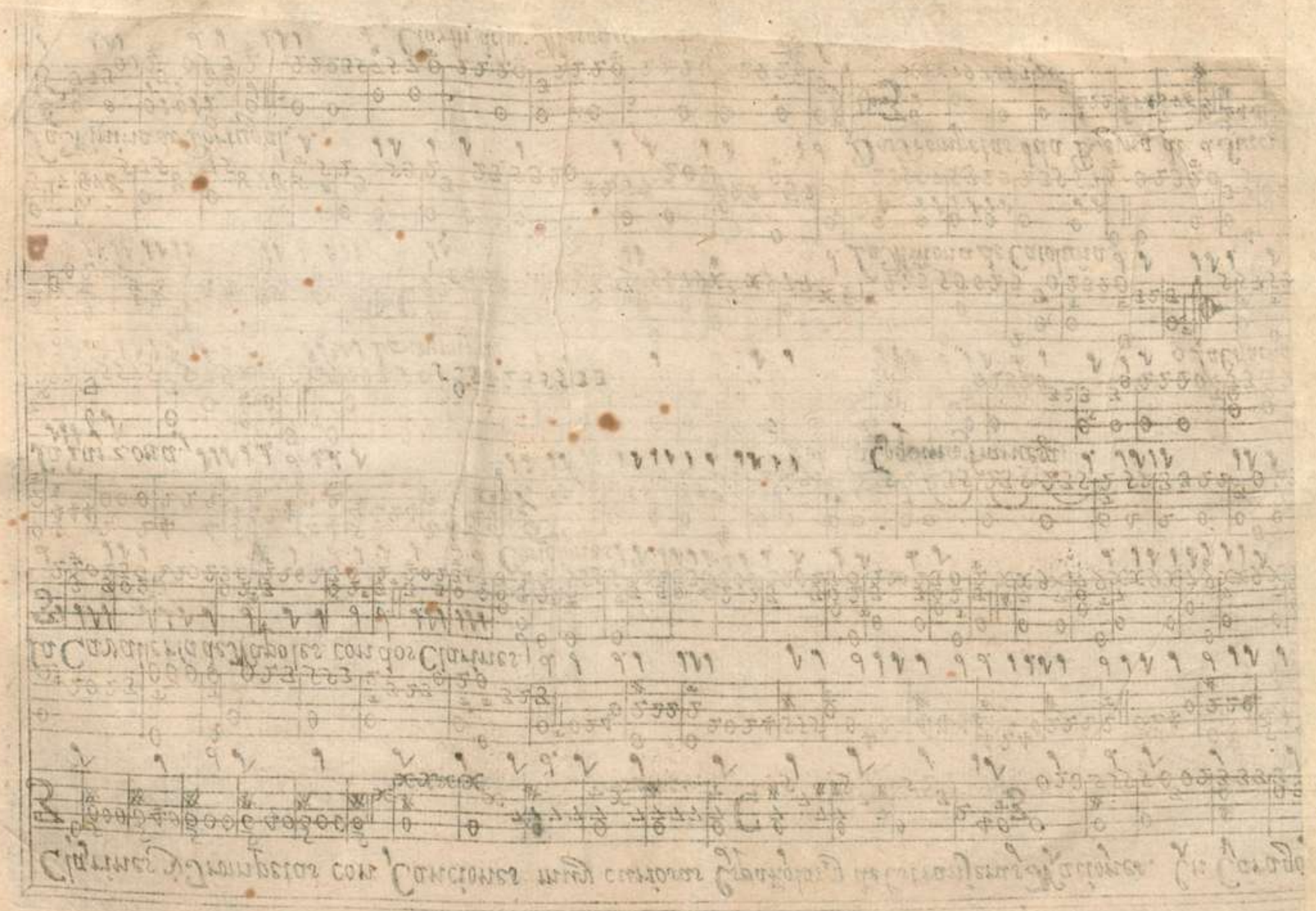
Lantururu.

La Estfachata de Napoles.

La Miñona de Cataluña.

La Minina de Portugal.

Dos Trompetas de la Reyna de Suecia.

Clarin de los Mosqueteros del Rey de francia.

Gaspar Sanz Invenit.