

Cant.^a Al Santiss.^{mo}

*Dⁿ Andres
Barral*

752

Para Contralto, con-

Violines y Oboe.

Bello Pastor

Adieu

Cantada Al 5.^{mo} Con Violines

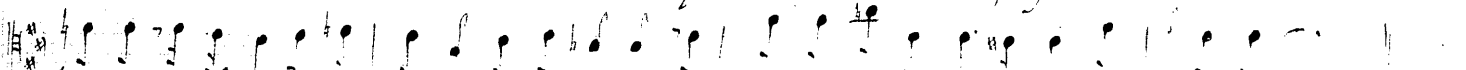
1.^o Muezo

Rez.^{do} 

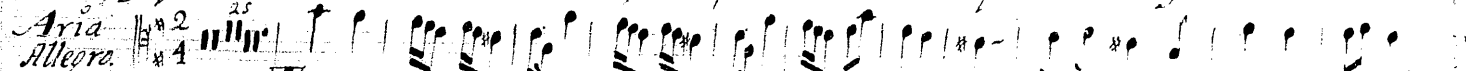
Bello Pastor amante, que con blanco pellico ve bo zado, ocultas el semblante, y el



Corazon des cubres abra sado del amor con que cuidas del ve bane, ya cono zco mi



daño, y que basta adomar mis al ti veces, el pasto substancial que tu me ofraces.

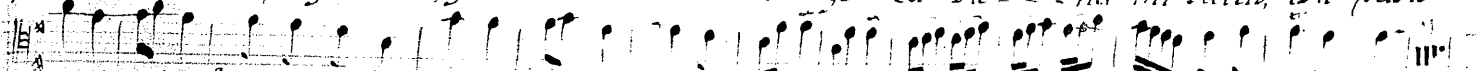


Aria
Allegro.

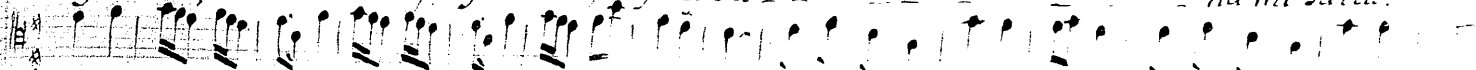
Tanto agra - - - - - cia, este pasto de tu gra cia,



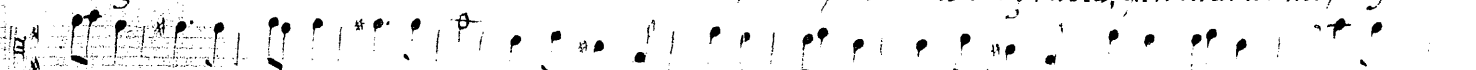
que en tu amor me perfeciona, y oca sion na mi salud y oca sion na mi salud, este pasto



de tu gracia, q'en tu amor me perfeciona, y oca sion na mi salud.



Tanto agra - - - - - cia, este pasto de tu gracia, q'en tu amor me perfec



ciona, y oca sion na mi salud, este pasto de tu gracia, que en tu amor me perfeciona, y oca



sion na, y oca sion na mi salud mi salud, y oca sion na mi a

lud. Porque tie -- ne tal virtud que me mantiene, en pureza que me obliga, a que
 si -- ga la virtud, tal virtud que me mantiene, en pureza que me obliga, a que si -- ga
 la vir -- tud a que si -- ga la virtud la virtud.

Rez.^{do} Ya que Pastor clemente, me franqueas el pasto sa lu dable, para que la alma a
 liente gozar de el bien de tu re po so amable, en quentre fa vo rable, el a
 si lo que busco en tu Clemencia, para curar del alma la do len cia,

Aria
Allegro No se extra vi e a la ve da do quan do la quie, con el ca
 ya do, tan buen Pastor, tan buen Pastor, no se extra vi e, quan do la quie. tan
 buen Pastor

2.º Misa.

no se extravié, a lo vedado, quando la guie, con el Cayado, con el Cayado tan
 buen Pastor. no se extravié, a lo vedado, quando la guie, tan buen Pastor --
 quando la guie con el Cayado, tan buen Pastor tan buen Pas-
 tor, tan buen pastor. Pues amoroso, la comunica, pasto glorioso, que vivifi-
 ca con el sabor, pasto glo-rioso, que vivifi-ca con
 el sa-bor. pues amoroso la comuni-ca, pas-to glo-rioso, que vi-vi-
 fi-ca, con el sa-vor. que vi-vi-fi-ca con el sa-vor, con
 el sa-vor.

Violin 2^o R.^{do} Tacet.

Aria

Allegro

Santo spiritus.

Handwritten musical score for Violin 2, featuring a series of staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The score is written in a single system with multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece is titled 'Aria Allegro' and is for 'Santo spiritus'. The score ends with a double bar line and the instruction 'R.^{do} Tacet. Adagio.'

Aria
Allora

No n extravi.



Acomp^{to}

2^{da} *Vello.*

Aria *Allegro* *Santo.*

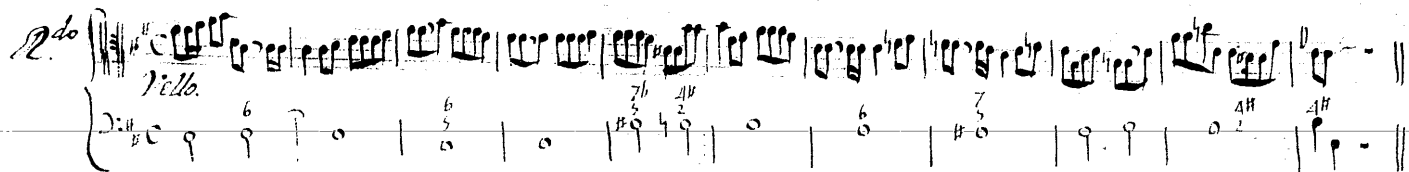
The musical score is written on eight staves. The first staff is marked '2da' and 'Vello.'. The tempo is 'Allegro' and the mood is 'Santo.'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

2^{da}
Allegro
Musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

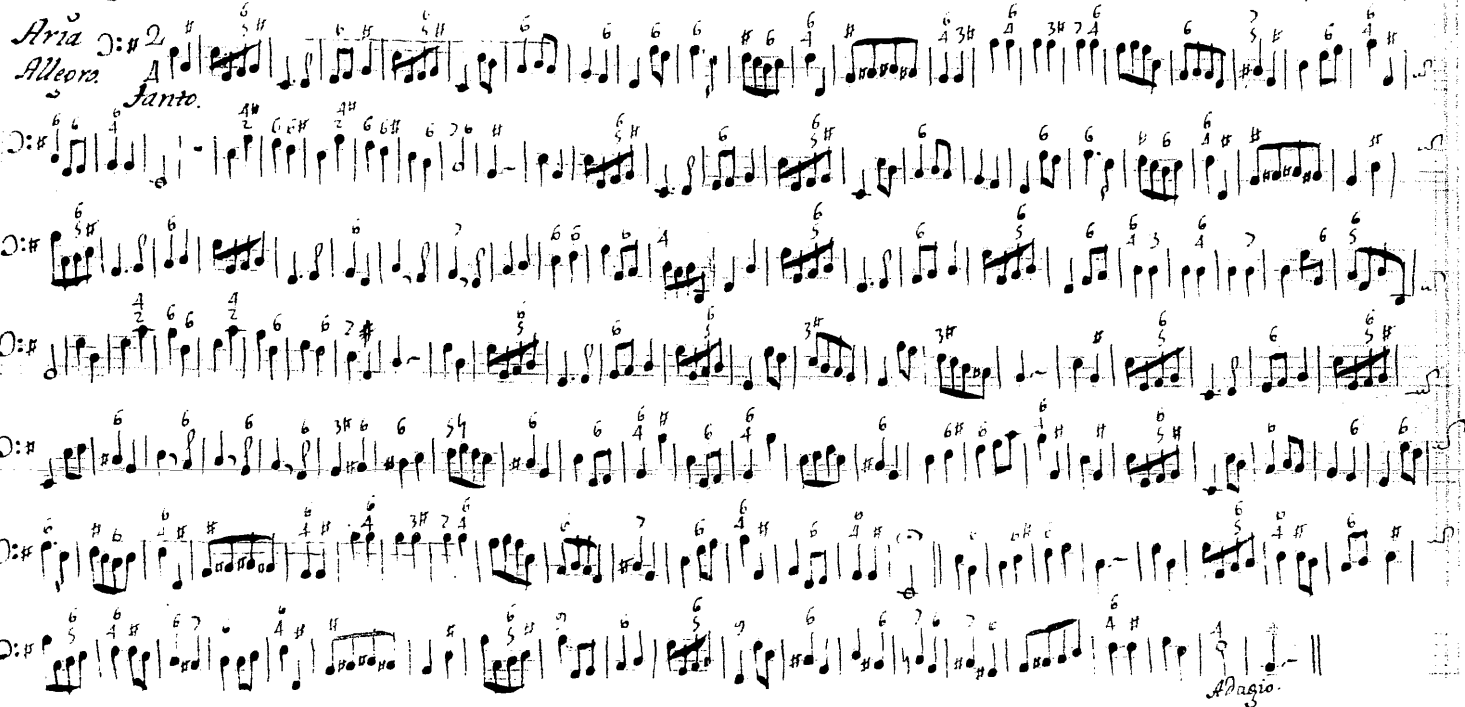
Aria
Allegro
No
Musical notation for the third system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals. The system is divided into two parts by a double bar line.

Accomp^{te}

2^{do} *Villo.*



Aria *Allegro* *Santo.*



Adagio.

Andante
 Aria
 Allegro
 No se extravié.

Andante
Allegro
 No se extravié.

Cant.^a Al Santiss.^{mo}

*D.^a Andrei
Ricordi*

752

Para Contralto, con-

Violines y Oboe.

Bello Pastor

Alfred