

Francisco Biscette

715

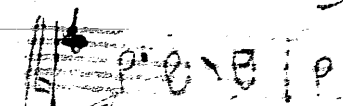
Villancico al Santísimo

a 4. con Retornelito de 8 tiempos

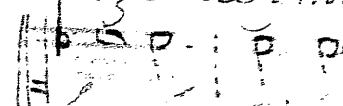
Al Pan de los Cielos R.

Se le toma

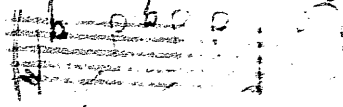
Fp 1.º Estro



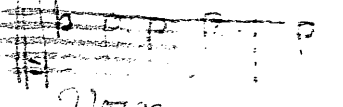
Angéles



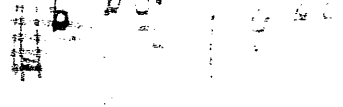
en los Cielos



Admón.



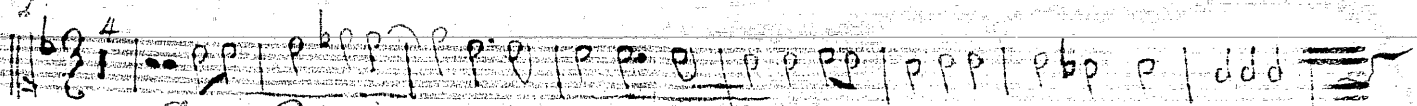
Vozes



Tiplo 1º. Estirio a 3 Vozes desacio + al 5º mo

Al el Son de los Cielos, al Pan de los Cielos con adoraciones, los Cielos y Terrenales
Ange les y homines con trinos con Vozes, con trinos con Vozes, y palmos, y amoron, y a som-
ron los Cielos con amor, la tierra en flor, las aves con trinos, con Vozes las
homines de con trinos y palmos con Vozes y amoron con amor y amoron
Vozes y amoron y amoron y amoron y amoron y amoron y amoron y amoron y amoron
Orbe, amoron y amoron y amoron y amoron y amoron y amoron y amoron y amoron

Coplas.

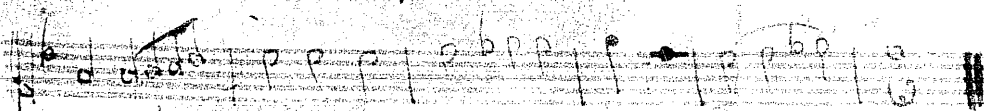


1... Que es Pan a'i Vi-da subique para el q en gracia le come, y aquel ora tie-

2... Mas si es vida para el bueno, cui dado q se dispo-ne, quien rora-cho-

3... Re o se hara - sea el Cuerpo, Gen las - especies repone, para dar-le -

4... Quien limbo se hallare pues, a la Mesa Mea y tome, tanto Pan qe-



1... pa sin ella la muerte encuentra y for - me.

2... le de - vive, a comer la muerte al do - ble.

3... Il ber fa - con el pax fusto de rum - me.

4... Tando así - y infinitos fa vo - me.

14.



- B n n p p p s p s

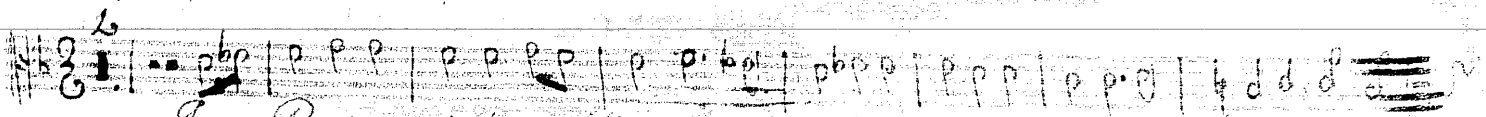
4. ...
2. ...
3. ...
4. ...

Alto a 4. *Andante.*

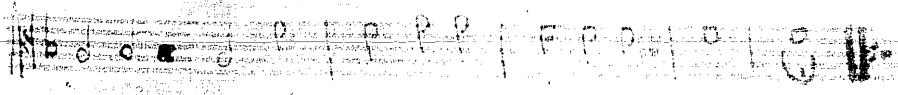
+ al 5^{mo}.

Hei Pan de los Cielos den adoración - nes, los Cielos la tierra los
Angeles y hombres continúan con voces continuas con voces y pamen y aombren y a om
bien, los Cielos puzes, la tierra con flores, las aves con trinos, con voces los
hombres los hombres continúan y pamen con voces y aombren, con voces que
brillen con luzes y aombren y aombren bien y a clame y venore y aombren
Orbe con trinos y aombren.

Coplas.

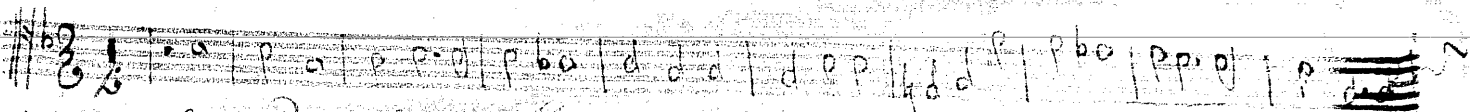


1. — Fue el Pan de Vida publicuen, para el? en prau le com. gñpi.
2. — Mas no vida para el budo Cuidado, que relis sone qñi.
3. — Re o sehard de pñu cuerpo, q en las Eppcñs se pone pñu nome.
4. — Quen improfecadure — pues — a la Mesa heque y om, pñu Pan, cuy-

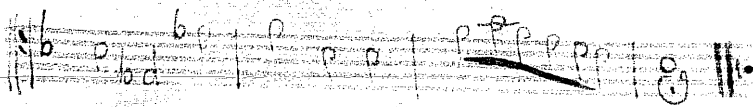


1. — C. sin eia, la muerte encuentra. Mo.
2. — Se decive, a comor a uer de a. com.
3. — Se decive, cori el mas fusu de com bre.
4. — Se decive, qñi el mas fusu de com bre.

Coplas.



1. . . . Que es Pan de Vida publicuen para el Genoracia le come Jaquel Efigia sin culpa.
2. . . . Mas vez Vida para el bueno Cuidado R. se dispone a. . . . Que se recive a.
3. . . . Reserà de aquel Cuerpo, Genlar Efigies se pone, para darle librtas con.
4. . . . Quien en no se callare, pues a la Mesa lleque y tome, tanto Pan quisiere a si oy.



1. muerte encuentra a J. Tor — me.
2. comen la muerte a los — vie.
3. el mar — justo te nom — me.
4. ... niños fa vo — res!

Violin 1º al 4.

Estroillo.

al 5mo

Handwritten musical notation for Violin 1º al 4. The notation is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of notes, many of which are beamed together in groups, suggesting a fast or rhythmic passage. The notation is somewhat stylized and appears to be a sketch or a working draft. The text "Al el Pan de los Cielos" is written across the first few staves, and "Voz" is written above the sixth staff.

Handwritten musical notation for Coros. The notation is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of notes, many of which are beamed together in groups, suggesting a fast or rhythmic passage. The text "Coros" is written above the first staff, and "Al el Pan de los Cielos" is written below the first staff.

Violin 2º al 4.

+ al SSmo

Entrada.

A el Pan de los Cielos.

Handwritten musical score for Violin 2, measures 1-10. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamics are marked with 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The tempo is marked 'al SSmo' (allegro molto). The piece is titled 'Entrada' and 'A el Pan de los Cielos'.

Opus.

Que es Pan de Vida.

Handwritten musical score for Violin 2, measures 11-15. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamics are marked with 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The tempo is marked 'al SSmo' (allegro molto). The piece is titled 'Opus' and 'Que es Pan de Vida'.

Allegro. al 4.

+

al Santissimo.

Esprillo.

Tempo.

Al el Pan de los Cielos.

Handwritten musical score for 'Al el Pan de los Cielos'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system continues the melody. The third system introduces a bass clef. The fourth system continues the bass line. The fifth system concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The score is written in a cursive, handwritten style.