

CHRISTOPH BERNHARD

Ich sahe an alles Tun

Cantata

(S A T B,

2 Vl., 2 Vla., B.c.)

© 2014 kompy

CreativeCommons-Attribution-ShareAlike-4.0

Christoph Bernhard

Ich sahe an alles Tun

1. Sinfonia - 1

2. Chor - 3

3. Sopran/ Tenor Solo - 8

4. Chor - 15

5. Bass/ Alt Solo - 20

6. Chor - 27

© 2014 kompy

CreativeCommons-Attribution-ShareAlike-4.0

Ich sahe an alles Tun

1. Sinfonia

Christoph Bernhard
(1628 - 1692)

Adagio

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello
Violone

Basso
Continuo
(Organo/
Cembalo)

6

10

Musical score for measures 10-14. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of two staves (treble and bass clefs). The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

15

Musical score for measures 15-19. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of two staves (treble and bass clefs). The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The score ends with a double bar line and repeat signs in the vocal staves.

2. Chor

Viola 1

Viola 2

Violoncello
Violone

Soprano
Ich sa - - he an al - - les Tun, das un - ter der

Alto

Tenore

Basso
Ich

Basso Continuo

3

Son - - - nen ge - schicht, das un - ter der Son - nen, der Son - nen ge -

Ich sa - - he an al - - les

sa - hen an al - les Tun, das un - ter der Son - nen, das un - ter der Son - nen ge -

6

schicht,
 Tun, das un - ter der Son - nen, der Son - - - nen ge - schicht,
 schicht, ich sa - - he an al - les
 Ich sa - - he an al - les Tun, das un - ter der Son - - - nen ge -

9

ich sa - - he an al - - les
 das un - ter der Son - - - nen ge -
 Tun, das un - ter der Son - nen, un - ter der Son - - nen ge - -
 schicht, das un - ter der Son - - nen das un - ter der Son - - nen ge - -

11

Tun, das un-ter der Son - nen, das un-ter der Son - - ne ge - schicht;
 schicht, das un-ter der Son - - nen ge - schicht;
 schicht, das un-ter der Son - nen, das un-ter der Son - - nen ge - schicht;
 schicht, das un-ter der Son - - nen, das un-ter der Son - nen ge - schicht;

14

und sie - he, es war al - les ei - tel, es war al - les ei - tel und Jam - - -

19

und sie - - he, und sie - - he, es war al - - les
 und sie - - he, es war al - - les ei - tel,
 und sie - - he, es war al - - les ei - tel, es war al - - les ei - tel und
 mer,

22

ei - - tel und Jam - - mer,
 es war al - - les ei - - tel und Jam - - mer,
 Jam - - mer, und

25

und sie - - - he, und und
 und sie - - - he,
 8 und sie - - - he, und sie - - - he,
 sie - - he, es war al - - les ei - - tel, es war al - - les

27

sie - - he, es war al - - les ei - - tel und Jam - - - mer.
 es war al - - les ei - - tel und Jam - mer, und Jam - - - mer.
 8 es war al - - les ei - - tel und Jam - - - mer.
 ei - tel und Jam - - - mer.

3. Sopran/ Tenor Solo

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello
Violone

Soprano

Tenore

Basso
Continuo
(Organo/
Cembalo)

Was ist der Ge - lehrt - - sten Wis - sen
Ach, e - - len - - de Men - - schen - her - zen,

5

ge - - gen dem, das ihm ge - - bricht? Nichts ale
die ihr lie - - bet Ei - - - tel - keit und ver -

10

ein gesst gar der klei - - - nes Licht ge - - gen Näch't' und Fin - - -
 der E - - - wig - - keit, wollt ihr Leib und und Seel'

15 **Adagio**

ster - nis - - sen
 ver - scher zen?

20

Uns - - re Lasst euch Sin - - ne Got - - tes sind zu Stimm' re - - en - - ge gie - - ren, ge - - gen die zum

25

al Him - - - - - ler mel Din - ge euch will Men - - ge. füh - - ren.

30

Was sind hoch - - ge -
Al - les Schat - - ten -

36

häuf - te Gü - - ter, als ein Stück - - lein ei - - nes
werk der Er - - den, Wol - lust, Eh - - re, Gut und

41

Nichts,
Blut,

Glän - zen
und was

ei - - nes
son - - sten

fal - - schen
lobt die

Lichts und Ge -
Welt, kann gar

46

Adagio

fäng
nicht

nis ih - - rer Hü - - ter,
ver - gli - - chen wer - - den

50

nichts als
Got - - tes

54

ei - - - ne Hand voll Er - - de, bloß von
an - - - er - - bot - - nen Schät - - zen, da er

58

Lust, voll von Be - -
 uns mit will er - -

62

schwer - - - de.
 göt - - - zen.

4. Chor

Violino 1

Violino 2

Violoncello
Violone

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Ich sa - - he an al - - les Tun, das un - ter der

Ich

3

Son - - - nen ge - schicht, das un - ter der Son - nen, der Son - nen ge -

Ich sa - - he an al - - les

sa - hen an al - les Tun, das un - ter der Son - nen, das un - ter der Son - nen ge -

6

schicht,
Tun, das un-ter der Son-nen, der Son - - - nen ge-schicht,
schicht, ich sa - he an al - - les

8

Ich sa - - he an al - les Tun, das un-ter der Son - - - nen ge -

9

ich sa - - he an al - - les
das un - ter der Son - - - nen ge -
Tun, das un - ter der Son - - nen, un - ter der Son - - - nen ge - -
schicht, das un - ter der Son - - - nen das un - ter der Son - - - nen ge - -

11

Tun, das un-ter der Son - nen, das un-ter der Son - - - ne ge - schicht;
 schicht, das un-ter der Son - - - nen ge - schicht;
 schicht, das un-ter der Son - nen, das un-ter der Son - - - nen ge - schicht;
 schicht, das un-ter der Son - - - nen, das un-ter der Son - nen ge - schicht;

14

und sie - he, es war al - les ei-tel, es war al - les ei-tel und Jam - - - -

18

und sie - - he, und sie - - he, es war al - les
 und sie - - he, es war al - les ei - tel,
 und sie - he, es war al - les ei - tel, es war al - les ei - tel und
 mer,

22

ei - - tel und Jam - - mer,
 es war al - - les ei - - tel und Jam - - mer,
 Jam - - mer,
 und

25

und sie - - - he, und
 und sie - - - he,
 8 und sie - - - he, und sie - - - he,
 sie - - he, es war al - - les ei - - tel, es war al - - les

27

sie - - he, es war al - - les ei - - tel und Jam - - - mer.
 es war al - - les ei - - tel und Jam - mer, und Jam - - - mer.
 8 es war al - - les ei - - tel und Jam - - - mer.
 ei - tel und Jam - - - mer.

5. Bass/ Alt Solo

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello
Violone

Alto

Basso

Was sind Wür - den? Was sind Eh - - ren?
Gott ruft uns zu sei - nen Freu - - den

Basso Continuo
(Organo/
Cembalo)

5

Un - - ser selbst und and - - - rer Traum, Ho - heit
in dem sü - - ßen A - - - bend - - mahl, kom - met,

10

ist ruft ein Schwin-del ü-ber - - - - - Raum, da die Klüg - - - sten sich be - - - - -
 er ü-ber - - - - - all, ich will eu - - - re See - - - len

15 **Adagio**

tö - - - ren. wei - - - den.

20

Miss - lich ist's mit den Re - - gie - - ren, die in
Drum so fol - - get sei - - ner Stim - - me, dass er

25

Hän - - den in Zep - - ter füh - - -
nicht in Zorn er - - - grim - - -

30

ren.
me.

Doch ich weiß den -
Sa - get ab dem

36

noch ein Wis - sen,
eit - - len Le - ben,
ei - - nen das nur
Reich - - tum,
Stin - - de
ei - - - nen
mit sich

41

Stand, führt so der Ei - - tel - kei - - - ten Hand un - - ge - ew' - - gen Tod ge - - biert, viel mehr

46

raubt lasst wird uns las - - - sen müs - - - dar - - - nach stre - - -

49

Adagio

sen:
ben,

53

Je - - sum wis - - sen, Je - - sum ha - - ben und von
wie wir al - - le würd - 'ge Gä - - ste mö - - gen

58

Je sein - - - su sein er -
sein an je - - nem

62

ha - - - - ben.
Fe - - - - ste.

6. Chor

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello
Violone

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso
Continuo

Ich sa - - he an al - - les Tun, das un - ter der

Son - - - nen ge - schicht, das un - ter der Son - nen, der Son - nen ge -

Ich sa - - he an al - - les

sa - hen an al - les Tun, das un - ter der Son - nen, das un - ter der Son - nen ge -

3

6

schicht,

Tun, das un-ter der Son-nen, der Son - - - nen ge-schicht,

schicht,

ich sa - he an al - - les

Ich sa - - he an al - les Tun, das un-ter der Son - - - nen ge -

9

ich

sa - - he an al - - les

das un - ter der Son - - - nen ge -

Tun, das un - ter der Son - - nen, un - ter der Son - - nen ge - -

schicht, das un - ter der Son - - nen das un - ter der Son - - nen ge - -

11

Musical score for measures 11-13, instrumental part. The score consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes.

Tun, das un-ter der Son - nen,

das un-ter der Son - - - - ne ge - schicht;

schicht,

das un-ter der Son - - - - nen ge - schicht;

schicht, das un-ter der Son - nen,

das un-ter der Son - - - - nen ge - schicht;

schicht,

das un-ter der Son - - nen,

das un-ter der Son - nen ge - schicht;

14

Musical score for measures 14-16, instrumental part. The score consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes.

und sie - he, es war al - les ei - tel,

es war al - les ei - tel und Jam - - - -

und sie - - he, und sie - - he, es war al - les
 und sie - - he, es war al - les ei - tel,
 und sie - he, es war al - les ei - tel, es war al - les ei - tel und
 mer,

ei - - tel und Jam - - mer,
 es war al - - les ei - - tel und Jam - - mer,
 Jam - - mer,
 und

25

und sie - - - he, und und
 und sie - - - he,
 und sie - - - he, und sie - - - he,
 sie - - he, es war al - - les ei - - tel, es war al - - les

27

sie - - he, es war al - - les ei - - tel und Jam - - - mer.
 es war al - - les ei - - tel und Jam - mer, und Jam - - - mer.
 es war al - - les ei - - tel und Jam - - - mer.
 ei - tel und Jam - - - mer.