

Para el año de 1772. poniendole Instrumento: o mudando
do le Musical.

+
Cuarte de Navidad, a 4. 849

Atencion, &c &c

D. Thomas Torreyon, y Velasco.



Op. 12 A 4 - Otriv. - Vairlete

Atencion para hacer en todo cabal la fiesta de quatro Iglesias distantes quatro sacristanes llegan con las almas
 de ella ia y con los cuerpos de Ve qui em y fernam Jo de San Juan soy sacristan de aquella Iglesia. pue
 vai de fira pue vai de festa y pue estamos in omibus todos y con almas de uotas de la guerra en latin y en
 mance cantemos al vello Parvulo en verso una letra Vasa Vasa, Vasa de fira Vasa Vasa Vasa de festa Vasa
 ia Vasa de festa Vasa Vasa de fira Vasa Vasa de fira Vasa Vasa de festa.
 Si fuer natus est nobis expecta Contu uencia Romo la gloria tanta nobis datus tambien sea nobis datus tambien sea
 que es parece de este soneto Ci non plus ultra ni lope de Vega. 2as 3a 4a
 En Vigilio por mar y por tierra
 En Romance un pozo de Ciencia
 Es para un canto valiente cabeza

Vigle 2^a - #4 - Varlete -

fa

Atencion y para hacer en todo cabal la festa de quatro Jgleria distant y quatro sacristanes llegan con las almas de alleturia

15 Niado

Con los cuerpos de yeguem efer nam y lo en la Jgleria masor tambien sirio esta prebenda. Puz Vasa de Jira puz Vasa de Jira

que estamos en pumbus todos y con las almas de uotas de la Jgleria en la Jgleria y en Romance cantamos al bello garbulo en

Vorio una letra Vasa Va ia Vasa Vasa de Jesta Vasa Vasa Vasa de Jira Vasa Va ia Va ia

Vasa de Jesta Vasa Vasa Va ia Va ia de Jesta Va.

Cor. 3a 4a

Es non plus ultra de la Jgleria in alia in imis Neo canto el Angel formas senas. Pax proxi

Es en Romance Un gozo de Genia.

Es para un canto Valiente cabeza.

que el congio nominibus d'interia ho =

Agan Vientes de C'buendiuro C'buendiuro V'igilio formas y garbulo

Alto A 4 - vallete - C. M. v. -

Atencion y para hacer en todo cabal la fiesta de quatro y quatro sacristanes y con las almas de allaluria
 y los cuerpos de regulemejer nam Lo de la gloria romana y sacristanes de ingrenta que va de viva
 Que va de fiesta y que llamamos en puntos todos y con las almas de los de la guerra en latin y en romance
 como al vello de bulto en verso maletra vaia vaia vaia vaia de viva vaia vaia de fiesta vaia vaia vaia vaia de
 viva vaia vaia vaia vaia de viva vaia vaia de fier ta 1^a - Es non durultra ni lo de vega
 2^a - Es un virgilio por mas y por heria
 3^a - Entre dos irracionales naciher y corra pue ba fete la sabiduria inter humentum dberham inter
 Puede decir se cosa mas alta? Con romance y gozode ciencia. 4^a - Es para un canto valiente a dize

Genor # 2 - Barlete - Chiv -

[illegible]

Allegro A 4. Valse - Minueto

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is annotated with several handwritten markings: "Atencion" is written below the first staff; "Ritmo" is written above the third staff; "Buenos Aires" is written above the fourth staff; and "A 4." is written above the seventh staff. The staves are numbered 1 through 7. The notation is dense and appears to be a personal or working manuscript.

Empty musical staves at the bottom of the page, consisting of seven horizontal lines.

