

Siegfried Strohbach

Aus des Knaben Wunderhorn

Fünf Chorlieder
für gemischten Chor a cappella

1. Schön wär ich gern
2. Komm heraus, du schöne Braut
3. Weine nur nicht
4. Es ritt ein Herr
- 5. Ich war noch so jung**

5. Ich war noch so jung

Sehr straff ♩ = etwa 132

Siegfried Strohbach (1958)

Sopran *f* Ich war noch so jung, und war doch schon arm, kein Geld hatt' ich gar - nicht, dass

Alt *f* Ich war noch so jung, und war doch schon arm, kein Geld hatt' ich gar - nicht, dass

Tenor *f* Ich war noch so jung, und war doch schon arm, kein Geld hatt' ich gar - nicht, dass

Bass *f* Ich war noch so jung, und war doch schon arm, kein Geld hatt' ich gar - nicht, dass

4

Gott sich er-barm. So nahm ich mei - nen Stab — und den Bet - tel - sack und

Gott sich er-barm. So nahm ich mei - nen Stab und den Bet - tel - sack und

8 Gott sich er-barm. So nahm ich mei - nen Stab — und den Bet - tel - sack und

Gott sich er-barm. So nahm ich mei - nen Stab und den Bet - tel - sack und

7

p pfiff das Bet - tel - lied den lie - ben, lan - gen Tag. La la —

p pfiff das Bet - tel - lied den lie - ben, lan - gen Tag. La la —

8 *mf* pfiff das Bet - tel - lied den lie - ben, lan - gen Tag. *gepfiffen*)* *p* La — la la

pfiff das Bet - tel - lied den lie - ben, lan - gen Tag. La — la la

*) evtl. solistisch

10

la la la la la la la la

la la la la la la la la

(gepiffen)

la la la la la la la la

14

la la la la la la la la. Und als ich kam vor

la la la la la la la la. Und als ich kam vor

(gepiffen)

la la la la la la la la. Und als ich kam vor

18

Hei-del-berg hi-nan, da pack-ten mich doch gleich die Bet-tel-vög-te an, der

Hei-del-berg hi-nan, da pack-ten mich doch gleich die Bet-tel-vög-te an, der

Hei-del-berg hi-nan, da pack-ten mich doch gleich die Bet-tel-vög-te an, der

Hei-del-berg hi-nan, da pack-ten mich doch gleich die Bet-tel-vög-te an, der

21

ei - ne packt mich hin-ten, der an-dre packt mich vorn: "Ei, ihr ver-fluch-ten Bet-tel-vögt, so

ei - ne packt mich hin-ten, der an-dre packt mich vorn: "Ei, ihr ver-fluch-ten Bet-tel-vögt, so

ei - ne packt mich hin-ten, der an-dre packt mich vorn: "Ei, ihr ver-fluch-ten Bet-tel-vögt, so

ei - ne packt mich hin-ten, der an-dre packt mich vorn: "Ei, ihr ver-fluch-ten Bet-tel-vögt, so

24

lasst mich un - ge - schor'n." *p* La la ____ la la ____ la la ____

lasst mich un - ge - schor'n." *p* La la la la la la

lasst mich un - ge - schor'n." *gepfiffen*

lasst mich un - ge - schor'n." *p* La ____ la la la ____ la la la la la ____ la la

28

la la la la ____ la ____ la la la la

la la la la ____ la ____ la la la la

(gepfiffen)

la la la la la. la la la la la la la la

32 *mf* *>*

la la la la. Und als ich spä-ter kam vor's Bet-tel-vog-tes Haus, da

mf *>*

la la la la. Und als ich spä-ter kam vor's Bet-tel-vog-tes Haus, da

mf *>*

(gepiffen) Und als ich spä-ter kam vor's Bet-tel-vog-tes Haus, da

mf *>*

la la la la. Und als ich spä-ter kam vor's Bet-tel-vog-tes Haus, da

35

schauf der al - te Spitz - bub zum Fens-ter he-raus. Ich dreh mich gleich he-rum, — seh nach

schauf der al - te Spitz - bub zum Fens-ter he-raus. Ich dreh mich gleich he-rum, seh nach

schauf der al - te Spitz - bub zum Fens-ter he-raus. Ich dreh mich gleich he-rum, seh nach

schauf der al - te Spitz - bub zum Fens-ter he-raus. Ich dreh mich gleich he-rum, seh nach

38 *sub. p*

sei - ner Frau: Ei, du ver-fluch-ter Bet-tel-vogt, wie schön ist dei - ne Frau!

sub. p

sei - ner Frau: Ei, du ver-fluch-ter Bet-tel-vogt, wie schön ist dei - ne Frau!

sub. p

sei - ner Frau: Ei, du ver-fluch-ter Bet-tel-vogt, wie schön ist dei - ne Frau! *gepiffen*

sub. p

sei - ner Frau: Ei, du ver-fluch-ter Bet-tel-vogt, wie schön ist dei - ne Frau!

41 *p*

La la la la la la la la.

p

La la la la la la la.

(gepfiffen)

p

La la la la la la la la.

45 *f*

Der Bet-tel-vogt, der fasst ein grim-men Zorn, er lässt mich ja gleich sit - zen im

f

Der Bet-tel-vogt, der fasst ein grim-men Zorn, er lässt mich ja gleich sit - zen im

f

Der Bet-tel-vogt, der fasst ein grim-men Zorn, er lässt mich ja gleich sit - zen im

f

Der Bet-tel-vogt, der fasst ein grim-men Zorn, er lässt mich ja gleich sit - zen im

48

tie - fen, tie - fen Turm, im tie - fen, tie - fen Turm bei Was-ser und Brot. "Ei,

tie - fen, tie - fen Turm, im tie - fen, tie - fen Turm bei Was-ser und Brot. "Ei,

tie - fen, tie - fen Turm, im tie - fen, tie - fen Turm bei Was-ser und Brot. "Ei,

tie - fen, tie - fen Turm, im tie - fen, tie - fen Turm bei Was-ser und Brot. "Ei,

51

du verfluch-ter Bet-tel-vogt, krieg du die schwers-te Not!" La la

du verfluch-ter Bet-tel-vogt, krieg du die schwers-te Not!" La la

du verfluch-ter Bet-tel-vogt, krieg du die schwers-te Not!" gepiffen

du verfluch-ter Bet-tel-vogt, krieg du die schwers-te Not!" La la la

54

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal parts with lyrics underneath. The third staff has a piano part starting at measure 54 with the instruction '(gepfiffen)' below it. The fourth staff continues the piano part. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Measure numbers 54, 55, 56, and 57 are indicated above the first staff.

la la la la la la la la
la la la la la la la
(gepfiffen)
la la la la la la la la la la la la la la

58

la la la la la la la la. Und wenn der Bettelvogt geht

la la la la la la la la. Und wenn der Bettelvogt geht

(gepiffen) Und wenn der Bettelvogt geht

la la la la la la la la la la. Und wenn der Bettelvogt geht

62

-stor - ben erst ist, man sollt ihn nicht be - gra - ben wie 'nen an - dern Christ: le -

-stor - ben erst ist, man sollt ihn nicht be - gra - ben wie 'nen an - dern Christ: le -

-stor - ben erst ist, man sollt ihn nicht be - gra - ben wie 'nen an - dern Christ: le -

-stor - ben erst ist, man sollt ihn nicht be - gra - ben wie 'nen an - dern Christ: le -

65

-ben-dig ihn be-gra - ben bei Was-ser und Brot, wie mich der al - te Bet-tel-vogt be -

-ben-dig ihn be-gra - ben bei Was-ser und Brot, wie mich der al - te Bet-tel-vogt be -

-ben-dig ihn be-gra - ben bei Was-ser und Brot, wie mich der al - te Bet-tel-vogt be -

-ben-dig ihn be-gra - ben bei Was-ser und Brot, wie mich der al - te Bet-tel-vogt be -

68

- gra-ben oh - ne Not. *p* La la la la la la

- gra-ben oh - ne Not. *p* La la la la la la

- gra-ben oh - ne Not. *mf* gepfiffen La la la la la la

- gra-ben oh - ne Not. *p* La la la la la la

72 *rascher* **ff**

la la la la. Seid lus - tig nun, ihr Brü - der, der

la la la. Seid lus - tig nun, ihr Brü - der, der

(gepfiffen) Seid lus - tig nun, ihr Brü - der, der

la la la la. Seid lus - tig nun, ihr Brü - der, der

75

Bet - tel-vogt ist tot, am Gal - gen hängt er schon ganz schwer — und vol - ler Not. In

Bet - tel-vogt ist tot, am Gal - gen hängt er schon ganz schwer — und vol - ler Not. In

Bet - tel-vogt ist tot, am Gal - gen hängt er schon ganz schwer und vol - ler Not. In

Bet - tel-vogt ist tot, am Gal - gen hängt er schon ganz schwer und vol - ler Not. In

78

der ver-gang-nen Woch' am Diens-tag um hal - ber Neun, da ha-ben sie'n ge-han-gen in den

der ver-gang-nen Woch' am Diens-tag um hal - ber Neun, da ha-ben sie'n ge-han-gen in den

der ver-gang-nen Woch' am Diens-tag um hal - ber Neun, da ha-ben sie'n ge-han-gen in den

der ver-gang-nen Woch' am Diens-tag um hal - ber Neun, da ha-ben sie'n ge-han-gen in den

81 *noch rascher*

Gal-gen fest hi-nein. Er hätt die schö-ne Frau bei - na - he um - ge-bracht, weil

Gal-gen fest hi-nein. Er hätt die schö-ne Frau bei - na - he um - ge-bracht, weil

Gal-gen fest hi-nein. Er hätt die schö-ne Frau bei - na - he um - ge-bracht, weil

Gal-gen fest hi-nein. Er hätt die schö-ne Frau bei - na - he um - ge-bracht, weil

84

sie mich ar-men Lum-pen freund-lich an - ge-lacht. In der ver-gang-nen Wo-che, da sah

sie mich ar-men Lum-pen freund-lich an - ge-lacht. In der ver-gang-nen Wo-che, da sah

sie mich ar-men Lum-pen freund-lich an - ge-lacht. In der ver-gang-nen Wo-che, da sah

sie mich ar-men Lum-pen freund-lich an - ge-lacht. In der ver-gang-nen Wo-che, da sah

87 *ritardando molto* - - - - -

er noch hi-naus, doch heu-te bin schon ich bei sei-ner schö-nen Frau im Haus.

er noch hi-naus, doch heu-te bin schon ich bei sei-ner schö-nen Frau im Haus. *mf*

er noch hi-naus, doch heu-te bin schon ich bei sei-ner schö-nen Frau im Haus. *gepiffen*

er noch hi-naus, doch heu-te bin schon ich bei sei-ner schö-nen Frau im Haus.

90 *Tempo I*

mp

La la — la la — la la la la la

mp

La la — la la — la la la la la

8

(gepfiffen)

mp

La — la la la — la la la la la — la la la la la la la

94

p

la — la — la la la la la la la la —

p

la — la — la la la la la la la la la

8

(gepfiffen)

p

la la la la la la la la la la —

98

pp

la — la — la la la la la la la.

pp

la — la — la la la la la la la.

8

(gepfiffen)

pp

la la la la la la la la la la.