

A 15

f



Salvo Anima Mia

Cantata à Voce sola di Soprano

Del Sig: Francesco

Mancini

1^{ma} Agosto 1710

And.^{mo} *Da liso anima*
mia dolce para del
cor dolce tormento ah come il bel concerto del
tuo gradito amore cerca turbarmi iniqua sorte e

ria empiendo di sospetto il fido core

parmi che ad ogni istante piu fortunato oggetto se renda

seruo e me delusa amante segue

Aria Ande

Un'aura

sola che passeggera mi dica spera

un'aura sola che passeggera mi dica

spera dolce dolce conforto nel sen mi dà nel sen mi

Da un aura sola che passag-

giera mi dica spera dolce conforto nel sen mi

Da un aura sola sola mi dica spera

spera sola sola spera spera dolce con-

forte nel sen mi. Da *para*

para dolce confor

to nel sen mi

Da *ma quando*

uola crudel timore ma quando

uola crudel timore mi dice al core ti lascia a

tutto daliso amante d'altra belta ti lascia a

tutto daliso amante d'altra belta daliso a —

manca d'altra belta' ti lascia a torto d'altro a -

manca d'altra belta' D'altra belta' da capo

Caro non ti stupir se a tante proue in dubio di tua

fede uive ancora il cor mio merco che troppo ce -

cade del tuo spirito gentil del tuo sembianza mia-

vale a tutte l'ore con freddo gelo il core segue

Aria *All.*

Oggetto piu caro piu

fido più raro un alma che adori di se non a-

urà più caro più fido più raro

un alma che adori di se non aurà di

se non aurà



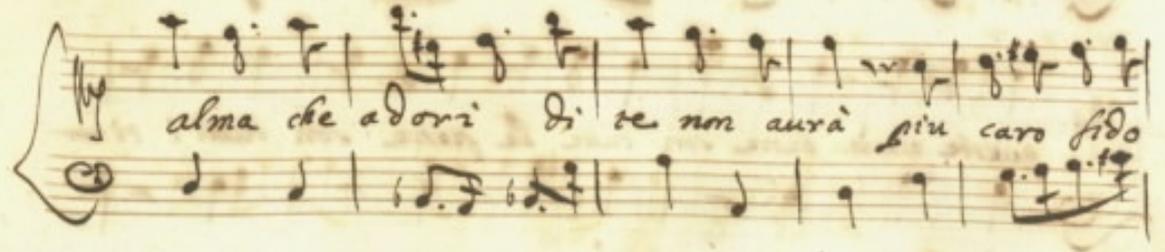
getto piu caro piu fido piu raro un alma che a-



Dori di te non aurà piu caro fido raro



caro fido raro un



alma che adori di te non aurà piu caro fido

raro un alma che adori di te non avrà

di te non avrà

queste o mio bene son tutte, le pene son tutti i ti-

mori che amo - re mi dà son tutte le pene son

tutti i timori che amore mi dà che amore mi

dà e queste omio bane son tutte le pene son

tutti i timori che amore mi dà son tutti i ti-

mori che amore mi dà

che amore mi dà Da Capo

Rit. lo ben che a tutte l'ore per darmi di qua

fi pegno più certo l'orme che furo impresse dal mio

più dal tuo più furo l'itessa pure tanto l'a-

uanza l'empio timore in me Qualiso oh

Dio che mio ti ueggio e non ti credo

mio

Siegue l'aria

Aria *al segno presto*

Per dar pace al mio fiero cordoglio

per dar pace al mio fiero cor-

Doglio sempre uoglio d'abito con me sempre

sempre

sem — — — pre sempre uoglio Daliso con

me per dar pace al mio fiero cor —

doglio sempre uoglio sempre uoglio Daliso con

me sempre sem — — — pre per dar

vene d'accanto perche stando al mio

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music, including a whole note rest. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal line.

vene d'accanto cessa il pianto di timida fe perche

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

stando al mio vene d'accanto cessa il pianto di

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

timida fe perche stando al mio vene d'ac-

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

canto cessa il pianto cessa il pianto di timida

fe' cessa il pianto di timida

Si Da Capo

Fine