

Player 57.

Alfred

DA 1007

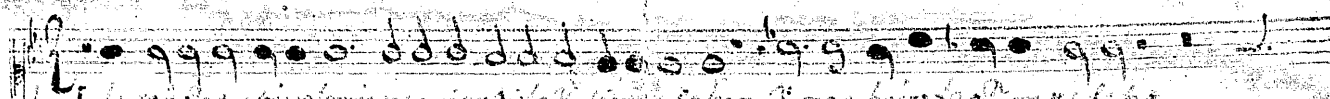


287

Admiral R. D. K.

H. D. Perkins

100-44361-155



1. Ligejens det er en stor og en glæde i Himmelen. I den blinde og i den seende
2. For os alle. Det er en glæde i den blinde og i den seende
3. Som er en glæde i den blinde og i den seende
4. For os alle. Det er en glæde i den blinde og i den seende



1. nederste og i den øverste. i den blinde og i den seende
2. paa den ene og den anden
3. paa den ene og den anden
4. da vi er alle i den ene og den anden



A do vi er alle i den ene og den anden



A do vi er alle i den ene og den anden

Alto Solo

M. J. J. J.

Handwritten musical score for Alto Solo, featuring lyrics in Portuguese. The score is written on ten staves, with lyrics placed below the notes. The lyrics are:

A do na ven di des A do na ven di des al di vi no, pen te di
vi no, fan te de por es no me ra por ei hom bre na ce por ei
hom bre na ce I pre cio sa, pian ta san de re ra, an an a, ven
do, por ei, por ei a se ra, por ei, por ei a se ra, por ei, por ei
san de re ra, por ei, por ei a se ra, por ei, por ei a se ra, por ei, por ei
A do na ven di des A do na ven di des A do na ven di des
vi no, fan te de por es no me ra por ei hom bre na ce por ei

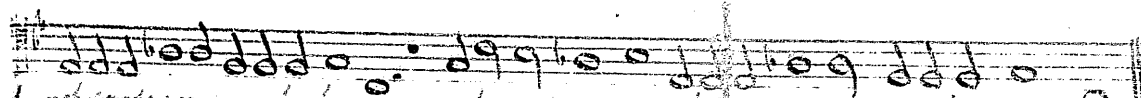
Tenor D.

M. S. 1000

A do ra do ren di des al di vi no m ante a do ra do ren di des al di vi no m
tan te O por O no mu e ra po re l hom bre na ce po re l hom bre na ce na
o pre cio sas plan ta: Randeserlasz an den te na a tam bi na
fo dos nos ma les ma les a gen cia e te na an do le na a te na a te na
bi nes fo dos nos ma les te a. nos na ce a do ra do ren di des
vi no m tan te a do ra do ren di des a do ra do ren di des a do ra do ren di des



1. Lle a d'heso p'as cl'io d'guar Cielo? tie tra da ben. 7 no viendo q' mas se pa no obstante e so
2. B'ca' las p'as cl'io d'guar Cielo? tie tra da ben. 7 no viendo q' mas se pa no obstante e so
3. Su p'as cl'io d'guar Cielo? tie tra da ben. 7 no viendo q' mas se pa no obstante e so
4. B'ca' subiechole vi ta, d'guar Cielo? tie tra da ben. 7 no viendo q' mas se pa no obstante e so



1. no obstante e so grande cl'io d'guar Cielo? tie tra da ben. 7 no viendo q' mas se pa no obstante e so
2. para q' vinda den ga tie. u.
3. para q' vinda den ga tie. u.
4. da mi p'ie para q' vinda den ga tie. u.



A do ra ven di dos al di vi no i fan te A do ra ven di dos al di vi no i fan te



10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Spanish. The lyrics are a form of the Lord's Prayer (Oración del Señor).

Handwritten lyrics:

A de mi te a ti dos A lo redimido de los al di de mi te a ti de mi te
 por que no me era por el hombre nace por el hombre nace
 por que no me era por el hombre nace por el hombre nace
 por que no me era por el hombre nace por el hombre nace
 por que no me era por el hombre nace por el hombre nace
 por que no me era por el hombre nace por el hombre nace

Handwritten musical notation:

The notation is a form of musical shorthand, likely a type of tablature or a simplified notation system, consisting of notes, rests, and other musical symbols written on a five-line staff.

Comp. al Quatro

Despacio. Adorad. Benditos

Handwritten musical score for a piece titled "Comp. al Quatro". The score is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo/mood is marked "Despacio" (slowly) and "Adorad. Benditos" (adorable, blessed). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" (pianissimo) and "p" (piano). Above the notes, there are handwritten numbers and symbols, possibly indicating fingerings or specific musical techniques. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Coplas

Adorad. Benditos

Handwritten musical score for a piece titled "Coplas". The score is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo/mood is marked "Adorad. Benditos" (adorable, blessed). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" (pianissimo) and "p" (piano). Above the notes, there are handwritten numbers and symbols, possibly indicating fingerings or specific musical techniques. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

M. Garcia

Adagio Continuo

Dispositio Adagio Rendido

The musical score is written on 11 staves. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and bar lines. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Adagio' and the style is 'Rendido'. The score is a single melodic line for a Continuo instrument. The paper is aged and shows some wear and tear.