

Villancico a Duo & Trios
El Amor divino. &c

Fregio Mariano
de Sebastian

F

P.⁶

Con el amor di o no q' se muestran a no ca y ando ala ti — — — — — ra

Con ti en la la — por con ti en la la por Con ti en la la

por atended escuchad atended escuchad suatec

to sagrado se amadivios y e a ma la o clama nate pluma la

ramo C.

Cp 107



oy baja a la tierra el be libt apaz q' es gloria El mundo y de todo el a' caraz celestial y
para no no e' de de mona ferial el al' b' e' q' u' e' l' u' o de un a' u' i' n' a' d' m' i' s' e' r' i' a' p' a' t' a' l' d' e' u' o.



to do el a' caraz celestial y li berai oy a traer no tiene el a' r' o' & p' o' z' el a' r' o' de p' a' x.
a' u' i' n' a' m' i' s' e' r' i' a' p' a' t' a' l' para no ha' a' n' t' a' r' a' u' o' f' e' a' a' u' i' n' a' m' i' s' e' r' i' a' p' a' t' a' l' d' e' u' o.

Bajo

el ama Divino

Copia

The musical score is written on six staves. The first staff is labeled 'Bajo' and the second staff is labeled 'el ama Divino'. The third staff is labeled 'Copia'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten numbers and symbols above the staves, possibly indicating fingerings or other performance instructions. The paper is aged and shows some wear and tear.