

**XXII.**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

# **Lo Sposo Deluso K 430**

**Ricostruzione Integrale dell' opera a cura di Mario G. Genesi  
sulla base dei frammenti superstiti mozartiani  
e del libretto attribuito a Lorenzo Da Ponte**

**PARTI PER ORCHESTRA**

**Chitarra Spagnola**

**Piacenza, Pro Manuscripto, 2014**

---

---

## PARTI D' ORCHESTRA / INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

|                                         |                                         |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| I-Violini I                             | Erste Violinen                          |
| II-Violini II                           | Zweite Violinen                         |
| III-Viole                               | Bratschen                               |
| IV-Violoncelli                          | Violoncelli                             |
| V-Contrabbassi                          | Kontrabasse                             |
| VI-Flauto I                             |                                         |
| VII-Flauto II                           | 2 Grosse Floten                         |
| VIII-Oboe I                             |                                         |
| IX-Oboe II                              | 2 Oboen                                 |
| X-Clarinetto I / Corno di Bassetto I    |                                         |
| XI-Clarinetto II / Corno di Bassetto II | 2 Klarinetten (und "Corni di Bassetto") |
| XII-Fagotto I                           |                                         |
| XIII-Fagotto II                         | 2 Fagotte                               |
| XIV-Tromba I                            |                                         |
| XV-Tromba II                            |                                         |
| XVI-Tromba III                          | 3 Trompeten                             |
| XVII-Corno I                            |                                         |
| XVIII-Corno II                          |                                         |
| XIX-Corno III                           |                                         |
| XX-Corno IV                             | 4 Horner                                |
| XXI-Timpani                             | 1 Paar Pauken                           |
| XXII-Chitarra Spagnola                  | Spanish Gitarre                         |

Clavicembalo (*in tutti i Recitativi Secchi e come Continuo*): *Segue lo*  
*SPARTITO PER CANTO & PIANOFORTE / Follows the Canto & Piano Version*

---

GENERAL GUIDE AND COMPLETE LISTING /  
SCHEMA ESECUTIVO GENERALE DELL' OPERA

---

# A T T O      P R I M O

## **1. Ouverture**

2. **Quartetto** "*Ah, ah, ah, ah! Oh che ridere!*"  
(Bettina, Don Asdrubale, Pulcherio, Bocconio)
3. Recitativo Secco "*Io sposo antico?*" (Bocconio, Don Asdrubale)
4. **Aria** "*Nacqui all' aura trionfale*" (Eugenia)
5. Recitativo Secco "*E' rabbiosa, ma bella*" (Bocconio, Eugenia, Gervasio)
6. Recitativo Secco "*Signora, io vengo*" (Pulcherio, Eugenia, Bocconio, Gervasio)
7. Recitativo Secco "*Allegramente amico*" (Pulcherio)
- 7 Bis. **Aria** "*Dove mai trovar quel ciglio?*" (Pulcherio)
8. Recitativo Secco "*Non si è comportato male*" (Eugenia, Bocconio, Gervasio)
9. **Aria** "*A voi sposina affabile*" (Bocconio)
10. Recitativo Secco "*Signor tutore*" (Eugenia sola)
11. Recitativo Accompagnato "*Oh, questa si ch'è bella*" (Gervasio)
- 11 Bis. **Aria** "*Pesto l'acqua nel mortaro*" (Gervasio)
12. Recitativo Secco "*Ah signora Bettina*" (Bettina, Pulcherio, Don Asdrubale)
13. Recitativo Secco "*Si, che tutti hanno un cor*"  
(Bettina, Pulcherio, Don Asdrubale)
14. **Recitativo Secco** "*Lei sposa, lei padrona?*"  
(Bettina)
- 14 Bis. **Aria** "*Serva sua m'inchino a lei*" (Bettina)
15. Recitativo Secco "*Soddisfarla io vorrei*" (Don Asdrubale, Pulcherio)
16. Recitativo Secco "*Delle future nozze*" (Metilde, Gervasio)
17. **Aria** "*Le virtuose che son famose*" (Metilde)
18. Recitativo Secco "*O che gran virtuosa!*" (Gervasio solo)
19. Recitativo Secco "*No, non mi persuade*" (Bettina, Eugenia, Bocconio, Don Asdrubale)
20. **Terzetto** "*Che accidenti! Che tragedia*"  
(Eugenia, Don Asdrubale, Bocconio)
21. Recitativo Secco "*Ma spiegatemi un poco*"  
(Bocconio, Don Asdrubale, Eugenia)
22. Recitativo Secco "*Si, si, finalmente*" (Bocconio, Don Asdrubale)
23. **Recitativo Accompagnato** "*Le dame straniere*"  
(Bettina, Eugenia) ]
24. **Aria en Rondeau** "*Non mentisco, son sincera*" (Eugenia)
25. Recitativo Accompagnato "*Con Eugenia istessa*"  
(Pulcherio, Bettina, Don Asdrubale)
26. **Aria** "*Hanno una grazia affabile*" (Don Asdrubale)
27. Recitativo Secco "*Par ch'abbia detto troppo*" (Bettina sola)
28. Recitativo Secco "*Eugenia, Eugenia mia*" (Bocconio, Pulcherio, Don Asdrubale)
29. **Scena (Terzettino) del Finto Spettro** "*Attento, amico*"  
(Bocconio, Pulcherio, Don Asdrubale)
30. **Terzetto del Giardino** "*Degli Elisi fortunati*"  
(Eugenia, Bocconio, Don Asdrubale) *con versione strumentata  
alternativa delle misure da 16 a 23*
31. **Finale primo** "*Ferma! Indegna mancatrice*" (Eugenia, Metilde, Bettina, Don Asdrubale, Pulcherio, Gervasio, Bocconio)

# A T T O   S E C O N D O

32. **Aria** "*Alfin giunge quel bramato istante*" (Don Asdrubale)  
33. **Recitativo Secco** "*Ma ecco qui Metilde*" (Don Asdrubale, Metilde )  
34. **Aria** "*Non son chi son*" (Metilde )  
35. **Recitativo Secco** "*Io non amo*" (Pulcherio, Bettina)  
36. **Rondò** "*Hanno quei cari occhietti*" (Pulcherio)  
36 Bis. **Rondò in altro tono e con altra strumentazione**  
      "*Hanno quei cari occhietti*" (Pulcherio)  
37. **Terzettino** "*Son disperato affatto*" (Bocconio , Bettina , Pulcherio)  
38. **Recitativo Secco** "*Il caro Don Asdrubale*" (Bettina, Bocconio, Pulcherio)  
39. **Recitativo Accompagnato** "*Sappi, talora*" (Bettina, Bocconio) e  
39 Bis. **Aria** "*Un leggiadro giovinetto*" (Bettina)  
40. **Recitativo Secco** "*Che ciarliera*" (Bocconio , Pulcherio, Don  
      Asdrubale )  
40 Bis. **Scena Accompagnata** "*Dunque, sappiate amico*"  
      (Bocconio, Pulcherio, Don Asdrubale)  
40 Ter. **Recitativo Secco** "*Per carità signore*" (Bocconio, Pulcherio,  
      Don Asdrubale)  
41. **Recitativo accompagnato** "*Dirò bel bello*" (Bocconio)  
42. **Aria** "*Bocconio, figlio maschio*" (Bocconio)  
43. **Recitativo Secco** "*Olà, non lo temo*" (Pulcherio solo)  
44. **Recitativo Secco** "*Ormai sarebbe tempo*" (Gervasio , Metilde)  
45. **Terzettino coi Corni di Bassetto** "*S'egli vi manca*" (Gervasio,  
      Metilde, Pulcherio)  
46. **Recitativo Secco** "*Così mi lasci?*" (Gervasio solo)  
47. **Recitativo Secco** "*Vorrei persuadere la cara sposa*" (Don Asdrubale,  
      Bettina seguita da un Servo muto in disparte , Eugenia )  
47 Bis. **Recitativo Secco** "*Questa dunque, spietato*" (Eugenia)  
48. **Aria** "*Dove vado, chi mi consiglia*" (Eugenia)  
49. **Recitativo Accompagnato indi Secco** "*Ah, sentimi, mio bene*"  
      (Don Asdrubale , Pucherio)  
49 Bis. **Recitativo Secco** "*Amico, buone nuove*" (Don Asdrubale,  
      Pucherio)  
49 Ter. **Recitativo Secco** "*Alfin, cara Metilde*" (Gervasio )  
50. **Aria** "*Sebben per farmi un merito*" (Metilde)  
51. **Recitativo Secco** "*Pur non farete nulla*" (Metilde, Gervasio)  
52. **Arietta** "*No che non merita*" (Gervasio)  
53. **Recitativo Secco** "*Bella fu la lezione*" (Metilde sola )  
54. **Recitativo Secco** "*Questi i capitoli*" (Bocconio, Pulcherio, Bettina )  
55. **Marcia di Sbarco e d' Entrata dei Finti Spagnoli**  
55 Bis- Eventuale CORO AGGIUNTIVO DELLA CIURMA nella  
      MARCIA "*Al grande capitano*" (Coro Virile à 4 vv. Dispari)  
56. **Recitativo Secco** "*Signori, io son Don Ercole*"  
      (Don Asdrubale, Bocconio, Pulcherio, Bettina, Eugenia)  
57. **Recitativo Secco** "*Mi farebbe il piacer*" (Eugenia, Don Asdrubale ,  
      Bocconio, Pulcherio)  
58. **Aria Militaresca** "*Ah, cavròn, con quella faccia*"  
      (Don Asdrubale)

59. Recitativo Secco "*Siete contenta*" ( Pulcherio, Eugenia , Bettina abbigliata alla zingaresca, Don Asdrubale)
- 59 Bis. **Canzonetta** "**Ecco la zingarella**" di Bettina nel Recitativo
- 59 Ter. Seguito del Recitativo Secco "*Pare tutta Bettina*" (Detti )
60. **Duetto** "*Senza te ben mio*" (Eugenia, Don Asdrubale)
61. Recitativo Secco "*Eugenia non si trova*" ( Bocconio , Gervasio , Pulcherio)
62. **Finale Secondo** "*Sposa alfin*" (Tutti)

# CHITARRA ALLA SPAGNOLA

N. 59-

CANZONETTA DI BETTINA NEL  
RECITATIVO SECCO

(13) ANDANTE GRAZIOSO

Bettina

Chitarra alla Spagnola

12 6 8 -NET-TA

ANDANTE GRAZIOSO

(15)

Bett.

chit.

Ec-co la zim-ga-

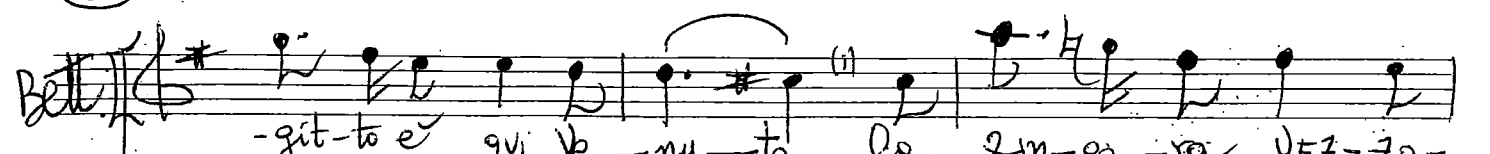
(18) (20)

Bett.

chit.

-rel-la, ga-lan-te, or-nes-tae bel-la, d'E-

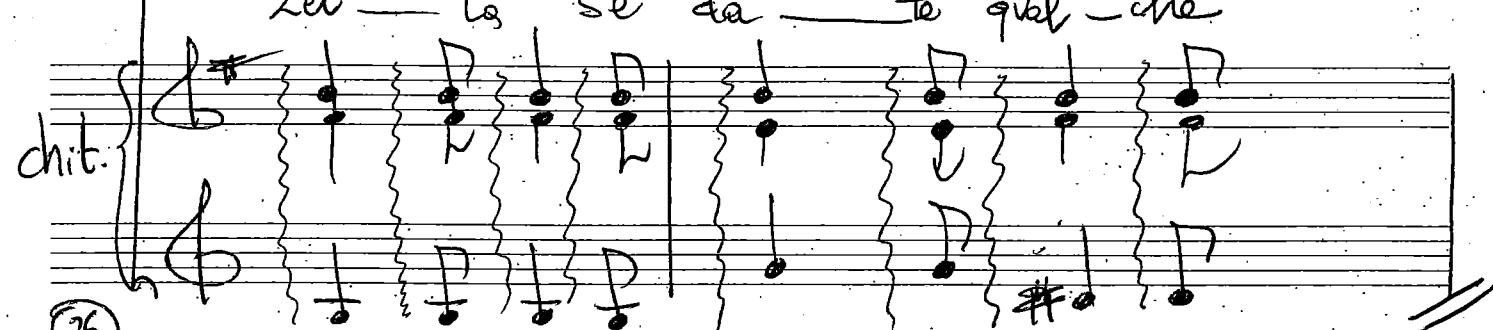
(21)

Bett.   
-git-to e' qui ve-nu-ta Ca 2m-ga-ra UZ-zo-

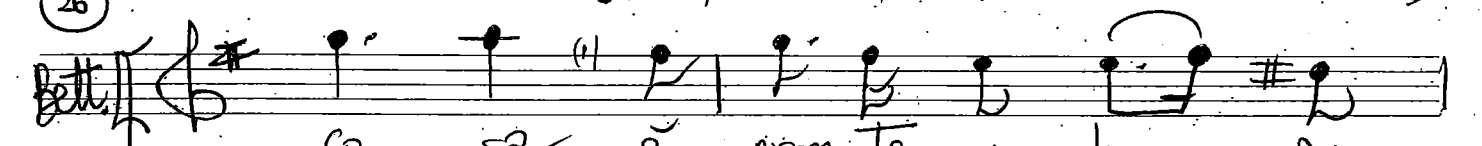
chit. 

(24)

Bett.   
Zet — to se da — te quel — che

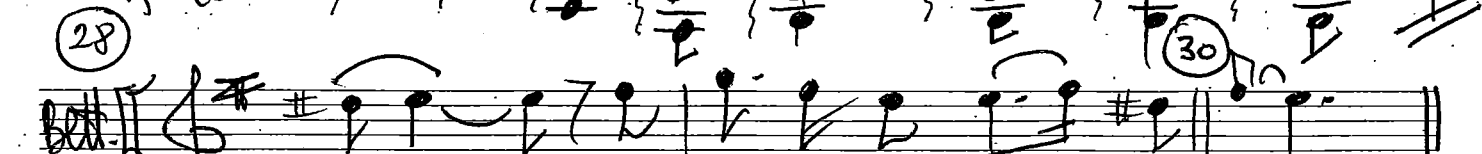
chit. 

(26)

Bett.   
Co — sa e' pron-te ain-do — di —

chit. 

(28)

Bett.   
-Narc — E' pron-ta ain-do — di — narc!

chit. 

**Chitarra Spagnola** - Index of fascicle /  
Indice del fascicolo-parte

**Atto Secondoo / *Act Two***

N.59 Canzonetta di Bettina nel Recitativo Secco .....1  
Indice.....3