

XIV.

Wolfgang Amadeus Mozart

Lo Sposo Deluso K 430

**Ricostruzione Integrale dell' opera a cura di Mario G. Genesi
sulla base dei frammenti superstiti mozartiani
e del libretto attribuito a Lorenzo Da Ponte**

PARTI PER ORCHESTRA

Tromba I

Piacenza, Pro Manuscripto, 2014

PARTI D' ORCHESTRA / INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

I-Violini I	Erste Violinen
II-Violini II	Zweite Violinen
III-Viole	Bratschen
IV-Violoncelli	Violoncelli
V-Contrabbassi	Kontrabasse
VI-Flauto I	
VII-Flauto II	2 Grosse Floten
VIII-Oboe I	
IX-Oboe II	2 Oboen
X-Clarinetto I / Corno di Bassetto I	
XI-Clarinetto II / Corno di Bassetto II	2 Klarinetten (und "Corni di Bassetto")
XII-Fagotto I	
XIII-Fagotto II	2 Fagotte
XIV-Tromba I	
XV-Tromba II	
XVI-Tromba III	3 Trompeten
XVII-Corno I	
XVIII-Corno II	
XIX-Corno III	
XX-Corno IV	4 Horner
XXI-Timpani	1 Paar Pauken
XXII-Chitarra Spagnola	Spanish Gitarre
Clavicembalo (in tutti i Recitativi Secchi e come Continuo): Segue lo SPARTITO PER CANTO & PIANOFORTE / Follows the Canto & Piano Version	

GENERAL GUIDE AND COMPLETE LISTING /
SCHEMA ESECUTIVO GENERALE DELL' OPERA

A T T O P R I M O

- 1. Ouverture**
- 2. Quartetto** "*Ah, ah, ah, ah! Oh che ridere !*"
(Bettina , Don Asdrubale, Pulcherio , Bocconio)
- 3. Recitativo Secco** "*Io sposo antico ?*" (Bocconio ,Don Asdrubale)
- 4. Aria** "*Nacqui all' aura trionfale*" (Eugenia)
- 5. Recitativo Secco** "*E' rabbiosa ,ma bella*" (Bocconio,Eugenia,Gervasio)
- 6. Recitativo Secco** "*Signora,io vengo*" (Pulcherio, Eugenia ,Bocconio ,Gervasio)
- 7. Recitativo Secco** "*Allegramente amico*" (Pulcherio)
- 7 Bis. Aria** "*Dove mai trovar quel ciglio?*" (Pulcherio)
- 8. Recitativo Secco** "*Non si è comportato male*" (Eugenia , Bocconio ,
Gervasio)
- 9. Aria** "*A voi sposina affabile*" (Bocconio)
- 10. Recitativo Secco** "*Signor tutore*" (Eugenia sola)
- 11. Recitativo Accompagnato** "*Oh, questa si ch'è bella*" (Gervasio)
- 11 Bis. Aria** "*Pesto l'acqua nel mortaio*" (Gervasio)
- 12. Recitativo Secco** "*Ah signora Bettina*" (Bettina ,Pulcherio ,
Don Asdrubale)
- 13. Recitativo Secco** "*Si, che tutti hanno un cor*"
(Bettina ,Pulcherio ,Don Asdrubale)
- 14. Recitativo Secco** "*Lei sposa ,lei padrona?*"
(Bettina)
- 14 Bis. Aria** "*Serva sua m'inchino a lei*" (Bettina)
- 15. Recitativo Secco** "*Soddisfarla io vorrei*" (Don Asdrubale ,Pulcherio)
- 16. Recitativo Secco** "*Delle future nozze*" (Metilde , Gervasio)
- 17. Aria** "*Le virtuose che son famose*" (Metilde)
- 18. Recitativo Secco** "*O che gran virtuosa !*" (Gervasio solo)
- 19. Recitativo Secco** "*No, non mi persuade*" (Bettina , Eugenia , Bocconio ,
Don Asdrubale)
- 20. Terzetto** "*Che accidenti! Che tragedia*"
(Eugenia,Don Asdrubale,Bocconio)
- 21. Recitativo Secco** "*Ma spiegatemi un poco*"
(Bocconio, Don Asdrubale ,Eugenia)
- 22. Recitativo Secco** "*Si, si, finalmente*" (Bocconio,Don Asdrubale)
- 23. Recitativo Accompagnato** "*Le dame straniere*"

- (Bettina,Eugenia)].
- 24.**Aria en Rondeau** "*Non mentisco ,son sincera*" (Eugenia)
- 25.**Recitativo Accompagnato** "*Con Eugenia istessa*"
(Pucherio, Bettina ,Don Asdrubale)
- 26.**Aria** "*Hanno una grazia affabile*" (Don Asdrubale)
- 27.**Recitativo Secco** "*Par ch'abbia detto troppo*" (Bettina sola)
28. **Recitativo Secco** "*Eugenia,Eugenia mia*" (Bocconio,Pulcherio,
Don Asdrubale)
- 29.**Scena (Terzettino) del Finto Spettro** "*Attento, amico*"
(Bocconio,Pulcherio,Don Asdrubale)
- 30.**Terzetto del Giardino** "*Degli Elisi fortunati*"
(Eugenia ,Bocconio ,Don Asdrubale) *con versione strumentata
alternativa delle misure da 16 a 23*
- 31 .**Finale primo** "*Ferma ! Indegna mancatrice*" (Eugenia,
Metilde, Bettina, Don Asdrubale, Pulcherio, Gervasio , Bocconio)

A T T O S E C O N D O

- 32.**Aria** "*Alfin giunge quel bramato istante*" (Don Asdrubale)
- 33.**Recitativo Secco** "*Ma ecco qui Metilde*" (Don Asdrubale,Metilde)
- 34.**Aria** "*Non son chi son*" (Metilde)
- 35.**Recitativo Secco** "*Io non amo "* (Pulcherio, Bettina)
- 36.**Rondò** "*Hanno quei cari occhietti*" (Pulcherio)
- 36 Bis. **Rondò in altro tono e con altra strumentazione**
"*Hanno quei cari occhietti*" (Pulcherio)
- 37.**Terzettino** "*Son disperato affatto*" (Bocconio ,Bettina ,Pulcherio)
- 38.**Recitativo Secco** "*Il caro Don Asdrubale*" (Bettina,Bocconio,Pulcherio)
- 39.**Recitativo Accompagnato** "*Sappi,talora*" (Bettina,Bocconio) e
- 39 Bis. **Aria** "*Un leggiadro giovinetto*" (Bettina)
- 40.**Recitativo Secco** "*Che ciarliera*" (Bocconio ,Pulcherio, Don
Asdrubale)
- 40 Bis. **Scena Accompagnata** "*Dunque, sappiate amico*"
(Bocconio,Pulcherio, Don Asdrubale)
- 40 Ter.**Recitativo Secco** "*Per carità signore*" (Bocconio,Pulcherio,
Don Asdrubale)
- 41.**Recitativo accompagnato** "*Dirò bel bello*" (Bocconio)
- 42.**Aria** "*Bocconio,figlio maschio*" (Bocconio)
- 43.**Recitativo Secco** "*Olà, non lo temo*" (Pulcherio solo)
- 44.**Recitativo Secco** "*Ormai sarebbe tempo "* (Gervasio ,Metilde)
- 45.**Terzettino coi Corni di Bassetto** "*S'egli vi manca*" (Gervasio,
Metilde, Pulcherio)
- 46.**Recitativo Secco** "*Così mi lasci? "* (Gervasio solo)
- 47.**Recitativo Secco** "*Vorrei persuadere la cara sposa*" (Don Asdrubale,

- Bettina seguita da un Servo muto in disparte ,Eugenia)
- 47 Bis. Recitativo Secco "*Questa dunque, spietato*" (Eugenia)
48. **Aria** "*Dove vado ,chi mi consiglia*" (Eugenia)
49. **Recitativo Accompagnato indi Secco** "*Ah, sentimi, mio bene* "
(Don Asdrubale ,Pucherio)
- 49 Bis .Recitativo Secco "*Amico, buone nuove*" (Don Asdrubale,
Pucherio)
- 49 Ter. Recitativo Secco "*Alfin, cara Metilde*" (Gervasio)
50. **Aria** "*Sebben per farmi un merito*" (Metilde)
51. Recitativo Secco "*Pur non farete nulla*" (Metilde, Gervasio)
52. **Arietta** "*No che non merita* " (Gervasio)
53. Recitativo Secco "*Bella fu la lezione*" (Metilde sola)
54. Recitativo Secco "*Questi i capitoli* " (Bocconio, Pulcherio, Bettina)
55. **Marcia di Sbarco e d' Entrata dei Finti Spagnoli**
- 55 Bis- Eventuale CORO AGGIUNTIVO DELLA CIURMA nella
MARCIA "*Al grande capitano*" (*Coro Virile à 4 vv. Dispari*)
56. Recitativo Secco "*Signori , io son Don Ercole*"
(Don Asdrubale, Bocconio, Pulcherio, Bettina, Eugenia)
57. Recitativo Secco "*Mi farebbe il piacer*" (Eugenia, Don Asdrubale ,
Bocconio, Pulcherio)
58. **Aria Militaresca** " Ah , cavròn ,con quella faccia "
(Don Asdrubale)
59. Recitativo Secco "*Siete contenta* " (Pulcherio, Eugenia , Bettina abbigliata
alla zingaresca, Don Asdrubale)
- 59 Bis. **Canzonetta** "*Ecco la zingarella*" di Bettina nel Recitativo
- 59 Ter. Seguito del Recitativo Secco "*Pare tutta Bettina*" (Detti)
60. **Duetto** "*Senza te ben mio*" (Eugenia, Don Asdrubale)
61. Recitativo Secco "*Eugenia non si trova* " (Bocconio , Gervasio ,
Pulcherio)
62. **Finale Secondo** "*Sposa alfin*" (Tutti)
-

1

VI

ACT I-

LO SPOSO DELUSO

N. 1 OUVERTURE

W. A. MOZART

1756-1791

TROMBA I in SI $\flat$

Allegro

p

10

f

20

f

30

8

40

p

50

60

cresc.

f

70

4

80

10

90

5

VI

100

110

9

120

2

p

Andante Tacet

No. 17 - ARIA DI METILDE

TRUMPET I
IN DO

Allegro

Handwritten musical score for Trumpet I, No. 17 - ARIA DI METILDE. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro" and the dynamic is "mf". The score consists of 10 staves, with measure numbers 7, 16, 21, 25, 32, 38, 45, 53, 76, 81, and 87 indicated in circles. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are several large, bold numbers (4, 2, 2, 19, 3, 2) written over the staves, likely indicating fingerings or breath marks. The score ends with a double bar line.

96

TRUMPET I
IN DO

103

104

115

122

127

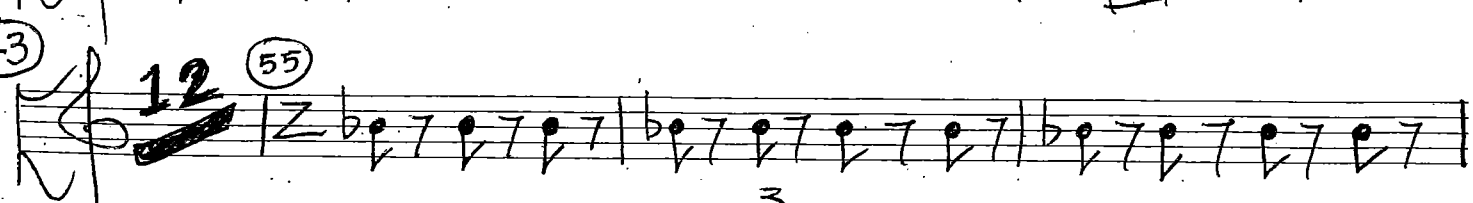
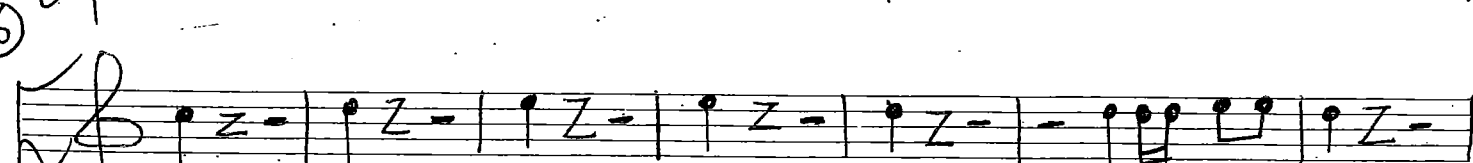
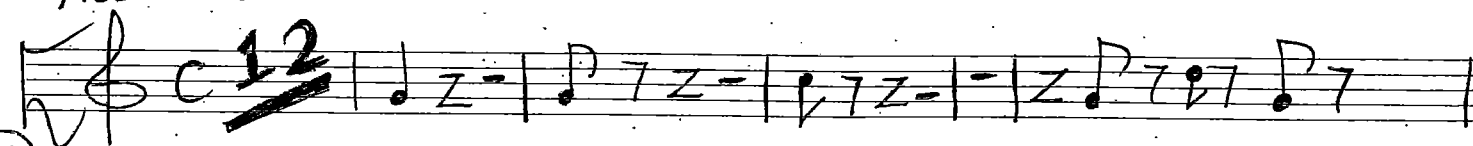
131

114

N. 31-FINALE PRIMO

ALLEGRETTO

TRUMPET I
in RE



TROMBA IN RE [then
FROM BAR 92; IN SI BEMOLLE]

58

62

66

92

118

166

171

119

186

193

214

222

FROM HERE, TRUMPET I
IN SI BEMOLLE

20

2

4

7

10

42

160

3

3

3

3

Rallentando

QUASI AD AGIO

UN Poco Più LENTO, Maestro solamente

6

202

8

7b

Diminuendo, quasi piano

END of Act One of
The Opera.

TROMBA I

ATTO SECONDO

N. 32 - ARIA "ALFIN GIUNGE" (DON ASDRUBALE)

N. 33 - RECITATIVO SECCO "MA ECCO QUI METILDE"

N. 34 - ARIA "NON SON CHI SON" (METILDE)

N. 35 - RECITATIVO SECCO "IO NON AMO"

N. 36 - Rondo in **A** di Pulcherio (Senza i "Fiat")

{ N. 36bis) Rondo in **G** di Pulcherio (con i "Fiat")

N. 37 - TERZETTINO "Son disperato affetto"

UNICA PARTE DI TROMBA IN **MiB**

UN Poco Allegro

N. 38 - RECITATIVO SECCO

" Il caro Don Asdrubale"

TRONBA I

N. 39 - RECITATIVO ACCOMPAGNATO

" Sappi TALORA" e

N. 39 Bis) RONDO "UN LEGGIADRO GIOVINETTO"

N. 40 - RECITATIVO " CHE CIARLIERA" (SECCO)

N. 40-Bis) SONA ACCOMPAGNATA " DUNQUE SAPPATE"

N. 40-TER) Recitativo Secco " Per carità Signore"

N. 41 - Recitativo Accompagnato "Dirò bel bello"

N. 42 - ARIA "Bocconio, figlio maschio" (Bocconio)

N. 43 - RECITATIVO SECCO " OLA, NON LO TEMO"

N. 44 - Recitativo Secco " Ormai sarebbe tempo"

N. 45 - TERZETTINO coi CORNI di Bossetto

" S' EGLI VI MANCA"

N. 46 - Recitativo Secco " Così mi lassa?"

N. 47 - Recitativo Secco " VORREI PERSUADERE"

N. 47 Bis) Recitativo Secco " Questa, dunque..."

N. 48 - ARIA "DOVE DADO" (Eugenio)

N. 49 - Recitativo Accompagnato, indi SECCO

" Ah! Sentimi, mio bene"

N. 49 Bis - "Amico, buone nuove"

N. 49 - TER - Recitativo secco "Alfin, cara Metilde"

N. 50 - "Sebben per farmi un Merito" / ARIA (Metilde)

N. 51 - Recitativo Secco "Pur non farete nulla"

N. 52 - ARIETTA (Gervasio) "No, che non merita"

N. 53 - "Bello fu la lezione" / Recitativo Secco

N. 54 - Recitativo Secco "Questi i Capitoli"

N. 55 - MARCIA D' ENTRATA. TROMBA I

ALLEGRO Pomposo e Militaresco

(4)

(10)

(15)

(20)

N. 56 - Recitativo Secco "Signori, io son Don Ercole"

N. 57 - Recitativo Secco "Mi farebbe il piacere"

N. 58 - ARIA MILITARESCA "Ah! CAVRONI!"

N. 58 Bis) Canzonetta (Bella)

N. 59 - RECITATIVO SECCO "Siete contento"

N. 60 - Duetto "Senza te ben mio"

N. 61 - Recitativo Secco "Eugenio non s' trovo"

N. 62 - FINALE SECONDO

ANDANTE MOSSO

ALLEGRO

(206)

(219)

TROMBA I

226

228

234

235

236

240

247

250

258

PRESTO

266

274

276

= End of Opera =

Tromba I / Trumpet I- Index of fascicle /
Indice del fascicolo-parte

Atto Primo / *Act One*

N.1-Ouverture – Tromba I in Si Bemolle	1
N.17-Aria di Metilde- Tromba I in Do	2
N.31-Finale Primo- Tomba I in Re indi in Si Bemolle Maggiore	3

Atto Secondo /*Act Two*

N.37-Terzettino – Tromba I in Mi Bemolle	5
N.55-Marcia di sbarco e d'entrata dei Finti Spagnoli- Tromba I in Do	7
N.62- Finale Secondo- Tromba I in Do	7
Index	9