

XV.

Wolfgang Amadeus Mozart

Lo Sposo Deluso K 430

**Ricostruzione Integrale dell' opera a cura di Mario G. Genesi
sulla base dei frammenti superstiti mozartiani
e del libretto attribuito a Lorenzo Da Ponte**

PARTI PER ORCHESTRA

Tromba II

Piacenza, Pro Manuscripto, 2014

PARTI D' ORCHESTRA / INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

I-Violini I
II-Violini II
III-Viole
IV-Violoncelli
V-Contrabbassi

Erste Violinen
Zweite Violinen
Bratschen
Violoncelli
Kontrabasse

VI-Flauto I
VII-Flauto II

2 Grosse Floten

VIII-Oboe I
IX-Oboe II

2 Oboen

X-Clarinetto I / Corno di Bassetto I
XI-Clarinetto II / Corno di Bassetto II

2 Klarinetten (und "Corni di Bassetto")

XII-Fagotto I
XIII-Fagotto II

2 Fagotte

XIV-Tromba I
XV-Tromba II
XVI-Tromba III

3 Trompeten

XVII-Corno I
XVIII-Corno II
XIX-Corno III
XX-Corno IV

4 Horner

XXI-Timpani

1 Paar Pauken

XXII-Chitarra Spagnola

Spanish Gitarre

Clavicembalo (in tutti i Recitativi Secchi e come Continuo): Segue lo
SPARTITO PER CANTO & PIANOFORTE / Follows the Canto & Piano Version

GENERAL GUIDE AND COMPLETE LISTING /
SCHEMA ESECUTIVO GENERALE DELL' OPERA

A T T O P R I M O

1. Ouverture

2. **Quartetto** "*Ah, ah, ah, ah! Oh che ridere !*"
(Bettina , Don Asdrubale, Pulcherio , Bocconio)
3. **Recitativo Secco** "*Io sposo antico ?*" (Bocconio ,Don Asdrubale)
4. **Aria** "*Nacqui all' aura trionfale*" (Eugenia)
5. **Recitativo Secco** "*E' rabbiosa ,ma bella*" (Bocconio,Eugenia,Gervasio)
6. **Recitativo Secco** "*Signora,io vengo*" (Pulcherio, Eugenia ,Bocconio ,Gervasio)
7. **Recitativo Secco** "*Allegramente amico*" (Pulcherio)
- 7 Bis. **Aria** "*Dove mai trovar quel ciglio?*" (Pulcherio)
8. **Recitativo Secco** "*Non si è comportato male*" (Eugenia , Bocconio ,
Gervasio)
9. **Aria** "*A voi sposina affabile*" (Bocconio)
10. **Recitativo Secco** "*Signor tutore*" (Eugenia sola)
11. **Recitativo Accompagnato** "*Oh, questa si ch'è bella*" (Gervasio)
- 11 Bis. **Aria** "*Pesto l'acqua nel mortaro*" (Gervasio)
12. **Recitativo Secco** "*Ah signora Bettina*" (Bettina ,Pulcherio ,
Don Asdrubale)
13. **Recitativo Secco** "*Si, che tutti hanno un cor*"
(Bettina ,Pulcherio ,Don Asdrubale)
14. **Recitativo Secco** "*Lei sposa ,lei padrona?*"
(Bettina)
- 14 Bis. **Aria** "*Serva sua m'inchino a lei*" (Bettina)
15. **Recitativo Secco** "*Soddisfarla io vorrei*" (Don Asdrubale ,Pulcherio)
16. **Recitativo Secco** "*Delle future nozze*" (Metilde , Gervasio)
17. **Aria** "*Le virtuose che son famose*" (Metilde)
18. **Recitativo Secco** "*O che gran virtuosa !*" (Gervasio solo)
19. **Recitativo Secco** "*No,non mi persuade*" (Bettina , Eugenia , Bocconio ,
Don Asdrubale)
20. **Terzetto** "*Che accidenti! Che tragedia*"
(Eugenia,Don Asdrubale,Bocconio)
21. **Recitativo Secco** "*Ma spiegatemi un poco*"
(Bocconio, Don Asdrubale ,Eugenia)
22. **Recitativo Secco** "*Si,si,finalmente*" (Bocconio,Don Asdrubale)
23. **Recitativo Accompagnato** "*Le dame straniere*"

- (Bettina,Eugenia)].
- 24.**Aria en Rondeau** "*Non mentisco ,son sincera*" (Eugenia)
- 25.**Recitativo Accompagnato** "*Con Eugenia istessa*"
(Pucherio, Bettina ,Don Asdrubale)
- 26.**Aria** "*Hanno una grazia affabile*" (Don Asdrubale)
- 27.**Recitativo Secco** "*Par ch'abbia detto troppo*" (Bettina sola)
28. **Recitativo Secco** "*Eugenia,Eugenia mia*" (Bocconio,Pulcherio,
Don Asdrubale)
- 29.**Scena (Terzettino) del Finto Spettro** "*Attento, amico*"
(Bocconio,Pulcherio,Don Asdrubale)
- 30.**Terzetto del Giardino** "*Degli Elisi fortunati*"
(Eugenia ,Bocconio ,Don Asdrubale) *con versione strumentata
alternativa delle misure da 16 a 23*
- 31 .**Finale primo** "*Ferma ! Indegna mancatrice*" (Eugenia,
Metilde, Bettina, Don Asdrubale, Pulcherio, Gervasio , Bocconio)

A T T O S E C O N D O

- 32.**Aria** "*Alfin giunge quel bramato istante*" (Don Asdrubale)
- 33.**Recitativo Secco** "*Ma ecco qui Metilde*" (Don Asdrubale,Metilde)
- 34.**Aria** "*Non son chi son*" (Metilde)
- 35.**Recitativo Secco** "*Io non amo "* (Pulcherio, Bettina)
- 36.**Rondò** "*Hanno quei cari occhietti*" (Pulcherio)
- 36 Bis. **Rondò in altro tono e con altra strumentazione**
"*Hanno quei cari occhietti*" (Pulcherio)
- 37.**Terzettino** "*Son disperato affatto*" (Bocconio ,Bettina ,Pulcherio)
- 38.**Recitativo Secco** "*Il caro Don Asdrubale*" (Bettina,Bocconio,Pulcherio)
- 39.**Recitativo Accompagnato** "*Sappi,talora*" (Bettina,Bocconio) e
- 39 Bis. **Aria** "*Un leggiadro giovinetto*" (Bettina)
- 40.**Recitativo Secco** "*Che ciarliera*" (Bocconio ,Pulcherio, Don
Asdrubale)
- 40 Bis. **Scena Accompagnata** "*Dunque, sappiate amico*"
(Bocconio,Pulcherio, Don Asdrubale)
- 40 Ter.**Recitativo Secco** "*Per carità signore*" (Bocconio,Pulcherio,
Don Asdrubale)
- 41.**Recitativo accompagnato** "*Dirò bel bello*" (Bocconio)
- 42.**Aria** "Bocconio,figlio maschio""(Bocconio)
- 43.**Recitativo Secco** "*Olà, non lo temo*" (Pulcherio solo)
- 44.**Recitativo Secco** "*Ormai sarebbe tempo "* (Gervasio ,Metilde)
- 45.**Terzettino coi Corni di Bassetto** "*S'egli vi manca*" (Gervasio,
Metilde, Pulcherio)
- 46.**Recitativo Secco** "*Così mi lasci? "* (Gervasio solo)
- 47.**Recitativo Secco** "*Vorrei persuadere la cara sposa*" (Don Asdrubale,

- Bettina seguita da un Servo muto in disparte ,Eugenia)
- 47 Bis. Recitativo Secco "*Questa dunque, spietato*" (Eugenia)
48. **Aria** "*Dove vado ,chi mi consiglia*" (Eugenia)
49. **Recitativo Accompagnato indi Secco** "*Ah, sentimi, mio bene* "
(Don Asdrubale ,Pucherio)
- 49 Bis .Recitativo Secco "*Amico, buone nuove*" (Don Asdrubale,
Pucherio)
- 49 Ter. Recitativo Secco "*Alfin, cara Metilde*" (Gervasio)
50. **Aria** "*Sebben per farmi un merito*" (Metilde)
51. Recitativo Secco "*Pur non farete nulla*" (Metilde, Gervasio)
52. **Arietta** "*No che non merita* " (Gervasio)
53. Recitativo Secco "*Bella fu la lezione*" (Metilde sola)
54. Recitativo Secco "*Questi i capitoli* " (Bocconio, Pulcherio, Bettina)
55. **Marcia di Sbarco e d' Entrata dei Finti Spagnoli**
- 55 Bis- Eventuale CORO AGGIUNTIVO DELLA CIURMA nella
MARCIA "*Al grande capitano*" (*Coro Virile à 4 vv. Dispari*)
56. Recitativo Secco "*Signori , io son Don Ercole*"
(Don Asdrubale, Bocconio, Pulcherio, Bettina, Eugenia)
57. Recitativo Secco "*Mi farebbe il piacer*" (Eugenia, Don Asdrubale ,
Bocconio, Pulcherio)
58. **Aria Militaresca** " Ah , cavròn ,con quella faccia "
(Don Asdrubale)
59. Recitativo Secco "*Siete contenta* " (Pulcherio, Eugenia , Bettina abbigliata
alla zingaresca, Don Asdrubale)
- 59 Bis. **Canzonetta** "**Ecco la zingarella**" di Bettina nel Recitativo
- 59 Ter. Seguito del Recitativo Secco "*Pare tutta Bettina*" (Detti)
60. **Duetto** "*Senza te ben mio*" (Eugenia, Don Asdrubale)
61. Recitativo Secco "*Eugenia non si trova* " (Bocconio , Gervasio ,
Pulcherio)
62. **Finale Secondo** "*Sposa alfin*" (Tutti)
-

1

VI

N. 1 OUVERTURE

1756-1791

TROMBA II in SI $\flat$

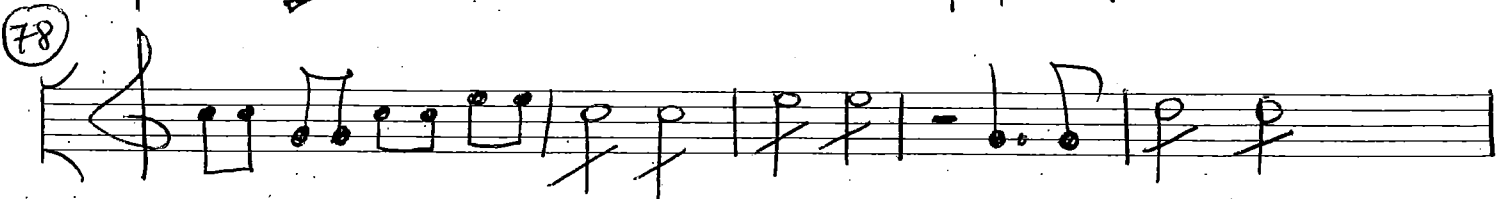
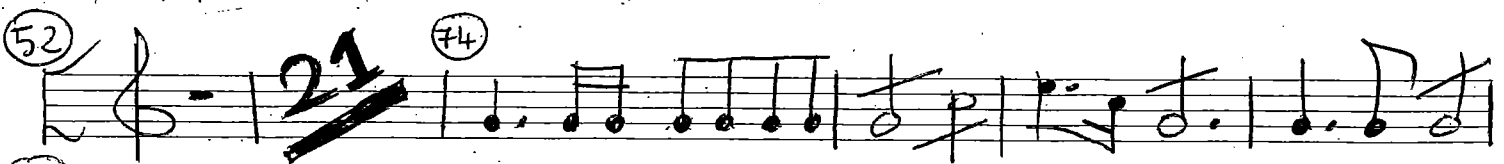
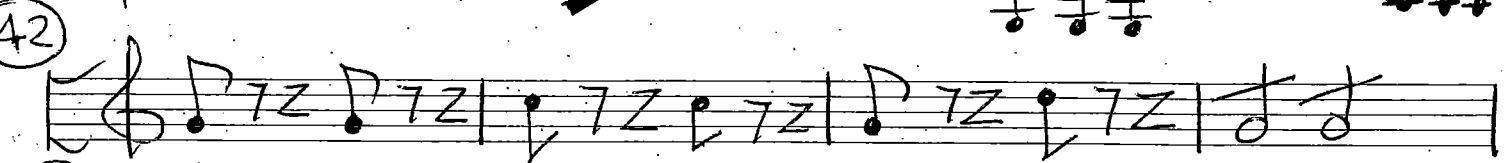
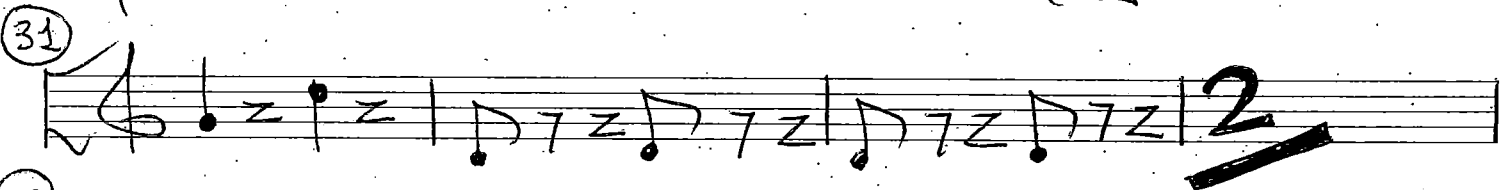
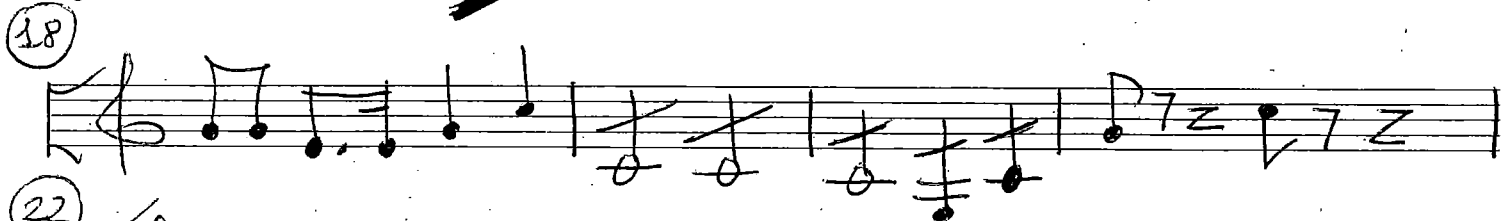
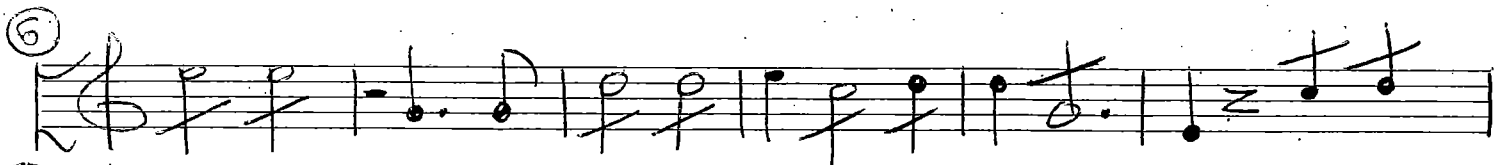
Allegro

Andante Tacet

Allegro, mf

N. 17-ARIA di METILDE

TRUMPET II in DO



Trumpet II in Do

Handwritten musical score for Trumpet II in Do, measures 83 to 128. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures 83-84: Measure 83 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 85-86: Measure 86 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 87-88: Measure 88 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 89-90: Measure 90 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 91-92: Measure 92 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 93-94: Measure 94 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 95-96: Measure 96 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 97-98: Measure 98 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 99-100: Measure 100 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 101-102: Measure 102 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 103-104: Measure 104 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 105-106: Measure 106 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 107-108: Measure 108 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 109-110: Measure 110 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 111-112: Measure 112 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 113-114: Measure 114 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 115-116: Measure 116 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 117-118: Measure 118 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 119-120: Measure 120 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 121-122: Measure 122 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 123-124: Measure 124 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 125-126: Measure 126 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

Measures 127-128: Measure 128 ends with a double bar line and a large '2' indicating a repeat or second ending.

ALLEGRETTO

N.31- Finale Primo

Trompet II in Re

Handwritten musical score for a brass instrument, likely a trumpet, featuring various musical notations, dynamics, and tempo markings.

The score is written on ten staves, each beginning with a circled measure number. The notation includes notes, rests, and bar lines. Key markings include:

- Measures 12, 13, 18, 20, 43, 100, 103, 110, 161, 177, 180, 201, 213, 217:** These measure numbers are underlined.
- Tempo/Performance Markings:**
 - ANDANTE** (above measure 20)
 - QUASI ADAGIO** (above measure 169)
 - UN Poco Più Lento, Maestosamente** (above measure 188)
 - Diminuendo, Quasi Pieno** (above measure 217)
 - rallentando** (below measure 169)
- Dynamics:**
 - mp** (mezzo-piano, below measure 169)
 - f** (forte, below measure 20)
- Other Notations:**
 - [FROM HERE; TRUMPET IN Si-bemolle]** (written across measures 88-115)
 - 3** (triplets, above measures 169-177 and 180-186)
 - 8** (octave sign, below measure 213)
 - 2** (second ending or repeat sign, below measure 177 and 186)
 - 11** (first ending or repeat sign, below measure 20)

A T TO II

TROMBA II

N. 32 - ARIA "ALFIN GIUNGE" (DONASDRUBALE)

N. 33 - RECITATIVO SECCO "MA ECCO QUI MATILDE"

N. 34 - ARIA "NON SON CHI SON" (METILDE)

N. 35 - Recitativo "Io non Amo"

◆ N. 36 - Rondo "Hanno quei cari occhietti" (IN A)
 ◆ N. 36 BIS - Rondo "Hanno quei cari occhietti" (IN G,
 with Mozart's original addition of wind instruments)

◆ 37 - TERZETTINO "SON DISPERATO AFFATTO"

NOTE: IN this "number 37" there is only a partition FOR TROMBA I IN MI B; so only the

TROMBA I will have to play. But if the conductor will decide to "double" and "reinforce" the

Trumpet part, also the Second Trumpet will have to play the Ist TRUMPET PART.

◆ N. 38 - Recitativo Secco "Il caro Don Asdrubale"

◆ N. 39 - RECITATIVO ACCOMPAGNATO "Sappi, talora"

◆ N. 39 BIS) RONDO "UN LEGGIADRO" (BETTINA)

◆ N. 40 - RECITATIVO SECCO "CHE CIARLIERA"

◆ N. 40 BIS - SCENA ACCOMPAGNATA "DUNQUE"

◆ N. 40 TER - RECITATIVO SECCO "PER CARITA"

◆ N. 41 - RECITATIVO ACCOMPAGNATO "DIRO' BEL..."

◆ N. 42 - ARIA "BOCCONIO, FIGLIO MASCHIO"

◆ N. 43 - RECITATIVO SECCO "OLA, NON LO TEMO"

◆ N. 44 - RECITATIVO SECCO "ORMAI SAREBBE"

◆ N. 45 - TERZETTINO coi CORNI DI BASSETTO
 "S' EGLI VI MANCA"

TROMBA II

N. 46 - RECITATIVO SECCO "COSÌ MI LASCI?"

N. 47 - RECITATIVO SECCO "VORREI PERSUADERE"

N. 47 BIS - RECITATIVO SECCO "QUESTA, DUNQUE"

N. 48 - ARIA "DOVE VADO, CHI MI CONSIGLIA?"

N. 49 - RECITATIVO ACCOMPAGNATO indi secco
"Ah, SENTIMI, MIO BENE"

N. 49-BIS) - RECITATIVO SECCO "AMICO, BUONE NUOVE"

N. 49-TER) RECITATIVO SECCO "Alfin, cara Metilde"

N. 50 - ARIA "SEBBEN PER..." (METILDE)

N. 51 - RECITATIVO SECCO "PUR NON FARETE NULLA"

N. 52 - ARIETTA "NO CHE NON MERITA" (GERVASIO)

N. 53 - RECITATIVO SECCO "BELLA FULLEZIONE"

N. 54 - RECITATIVO SECCO "QUESTI I CAPITOLI"

N. 55 - MARCIA d'ENTRATA DEI FINTI SPAGNOLI
ALLEGRO POMPOSO E MILITARESCO

TROMBA II

N. 56 - RECITATIVO SECCO

"SIGNORI, IO SON DON ERCOLE"

N. 57 - RECITATIVO SECCO "MI FAREBBE IL PIACER"

N. 58 - ARIA MILITARESCA "AH, CAVRÒN!" (Don Asdrubale)

N. 58 - BIS -) CANZONETTA (BETTINA)

N. 59 - RECITATIVO SECCO "SIETE CONTENTA"

N. 60 - DUETTO "SENZA TE BEN MIO"

N. 61 - RECITATIVO SECCO "EUGENIA NON SI"

N. 62 - FINALE SECONDO

TROMBA II IN DO

ANDANTE MOSSO

ALLEGRO

204

218

226

228

235

242

251

TROMBA II

PRESTO

(262)

(271)

≡ END OF OPERA ≡

Tromba II / Trumpet II- Index of fascicle /
Indice del fascicolo-parte

Atto Primo / *Act One*

N.1-Ouverture – Tromba II in Si Bemolle	1
N.17-Aria di Metilde- Tromba II in Do	2
N.31-Finale Primo- Tomba II in Re indi in Si Bemolle Maggiore	4

Atto Secondo /*Act Two*

N.55-Marcia di sbarco e d'entrata dei Finti Spagnoli- Tromba II in Do	6
N.62- Finale Secondo- Tromba II in Do	7
Index	9