

Siegfried Strohbach

Fünf Fabeln

auf Texte von Marianne Hütel und Heinz Grunow
für Frauenchor a cappella

1. Die Gans

2. Der Esel

3. Der Bähwolf

4. Die Fliege

5. Habicht und Kröte

Der Esel

Text: Heinz Grunow (1913-1989)

Siegfried Strohbach (1964)

Schwerfällig, (♩ = etwa 63) = Tempo I

mf

Sopran 1
Ein E - sel, ein — E - sel, ein — E - sel, ein E - sel, ein E - sel steht

Sopran 2
Ein E - sel ————— steht

Alt 1 + 2
Ein E - sel ————— steht

5 *gut gebunden*

vor ei - ner Müh - - - - le als Op - fer, als — Op - fer, als —

vor ei - ner Müh - - - - le als Op - fer, als — Op - fer, als —

vor ei - ner Müh - - - - le als Op - fer, als — Op - fer, als —

9 *dolce*

S 1
Op - fer lenz - li - cher Ge - füh - le, Ge - füh - - -

S 2
Op - fer lenz - li - cher Ge - füh - le, Ge - füh - - -

A 1
Op - fer lenz - li - cher Ge - füh - le, Ge - füh - - -

A 2
Op - fer lenz - li - cher — Ge - füh - le, Ge - füh - - -

Graziös (♩ = etwa 84) = Tempo II

p nur wenige Stimmen

13

- - le, Ge - füh - - - - le, denn kaum zwei Sprün - ge

- - le, Ge - füh - - - - le, denn kaum zwei Sprün - ge

- - le, Ge - füh - - - - le, denn kaum zwei Sprün - ge

- - le, Ge - füh - - - - le, denn kaum zwei Sprün - ge

17

vor ihm hin da tän - zelt ei - ne E - se - lin, da tän - zelt ei - ne

vor ihm hin da tän - zelt ei - ne E - se - lin, da tän - zelt ei - ne

vor ihm hin da tän - zelt ei - ne E - se - lin, da tän - zelt ei - ne

vor ihm hin da tän - zelt ei - ne E - se - lin, da tän - zelt ei - ne

Tempo I

mf Alle

21

E - se - lin. Doch er kann kei - ne Sprün - ge wa - gen, er

E - se - lin. Doch er kann kei - ne Sprün - ge wa - gen, er

E - se - lin. Doch er kann kei - ne Sprün - ge wa - gen, er

E - se - lin. Doch er kann kei - ne Sprün - ge wa - gen, er

25

muss zwei Zent - ner - sä - cke tra - gen, ge - füllt bis

muss — zwei Zent - ner - sä - cke tra - gen, ge - füllt bis

muss zwei Zent-ner-sä-cke trag'n, er muss zwei Zent-ner-sä-cke trag'n, ge - füllt bis an den

muss zwei Zent - ner - sä - cke tra - gen, ge - füllt bis

an den Rand mit Korn, voll mit Korn,

an — den Rand — mit Korn, voll — mit Korn,

Rand mit Korn, ge - füllt bis an den Rand mit Korn, er muss zwei Zent-ner-sä-cke tra-gen,

an den Rand mit Korn, voll — mit Korn,

Tempo II

pp voll mit Korn. Und *mf* wenige kaum zwei Sprün-ge vor ihm hin da

pp voll — mit Korn. Und *mf* wenige kaum zwei Sprün-ge vor ihm hin da

pp Sä-cke tra-gen, Sä-cke tra-gen. Und *mf* wenige kaum zwei Sprün-ge vor ihm hin da

pp voll — mit Korn. Und kaum zwei Sprün-ge vor ihm hin da

Tempo I
f *Alle*

34
tän - zelt ei - ne E - se - lin. Man den - ke sich des
tän - zelt ei - ne E - se - lin. Man den - ke sich des
tän - zelt ei - ne E - se - lin. Man den - ke sich des
tän - zelt ei - ne E - se - lin. Man den - ke sich des

Tempo II
wenige **p**

37
S 1 E - sels Zorn! ... da tän - zelt ei - ne
S 2 E - sels Zorn! ... da tän - zelt ei - ne
A 1 + 2 E - sels Zorn! ... da tän - zelt ei - ne

Tempo I
mf *Alle*

41
E - se - lin. So steht er da mit sei - - - ner Last, mit sei - ner,
E - se - lin. So steht er da mit sei - ner,
So steht er da mit sei - - - ner Last, mit sei -

Tempo II
wenige **p**

45
sei - ner Last, ... und kaum zwei Sprün - ge vor ihm hin ...
sei - ner Last, ... und kaum zwei Sprün - ge vor ihm hin ...
- - - ner Last, und

49 *Tempo I* *Tempo II* *Tempo I*

... da__ tän-zelt ei-ne__ E-se-lin,
 ... da tän-zelt ei-ne E-se-lin,
 hat den Lenz__ und hat den Lenz__ und

54 *Tempo II* *Tempo I*

... da__ tän-zelt ei-ne,__
 ... da tän-zelt ei-ne,
 mehr__ ver-passt,__ ver-passt,__ ver-

58 *Tempo II* *Tempo I* *frei gesprochen (Solo)*

... da__ tän-zelt ei-ne__ E-se-lin. Und die Mo-ral?__
 ... da tän-zelt ei-ne E-se-lin.
 -passt,__ ver - passt.__

64 *mf* *Alle* = etwa 96

S 1 Um zu ver-ste-hen die-se Pein, muss man nicht grad' ein E-sel sein.
 S 2 Um zu ver-ste-hen die-se Pein, muss man nicht grad' ein E-sel sein.
 A 1 Um zu ver-ste-hen die-se__ Pein, muss man nicht grad' ein E-sel sein.
 A 2 Um zu ver-ste-hen die-se Pein, muss man nicht grad' ein E-sel sein. *)

*) die kleinen Noten alternativ