EINE FOLGE VON KLAVIERSTÜCKEN

VON

FERRUCCIO BUSONI

1 PRELUDIETTO, FUGHETTA & ESERCIZIO ℒ 2.50 n

2 PRELUDIO, FUGA & FUGA FIGURATA
(nach J. S. BACH) ℒ 2.50 n

3 GIGA, BOLERO & VARIAZIONE (nach MOZART) ℒ 2.50 n

4 JNTRODUZIONE, CAPRICCIO & EPILOGO ℒ 3.75 n.

MILANO
CARISCH & JÄNICHEN
EDITORI.

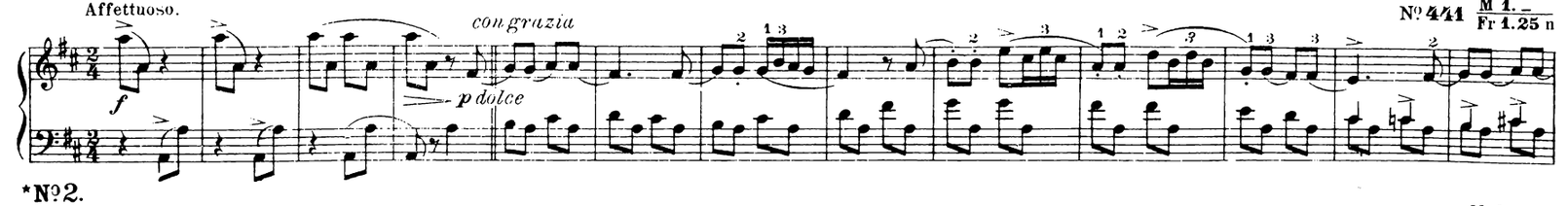
Jugend-Album.

ALBUM POUR LA JEUNESSE

Album per la Gioventù. pour Piano par Album for the Young.

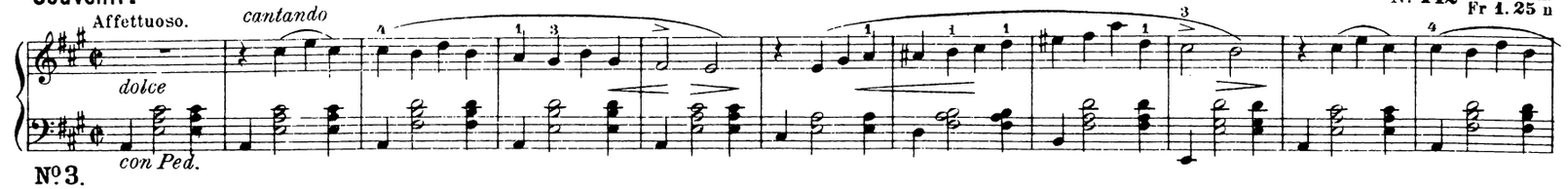
M. ENRICO BOSSI, Op. 122.

Nº1.
Caresses.
Affettuoso.



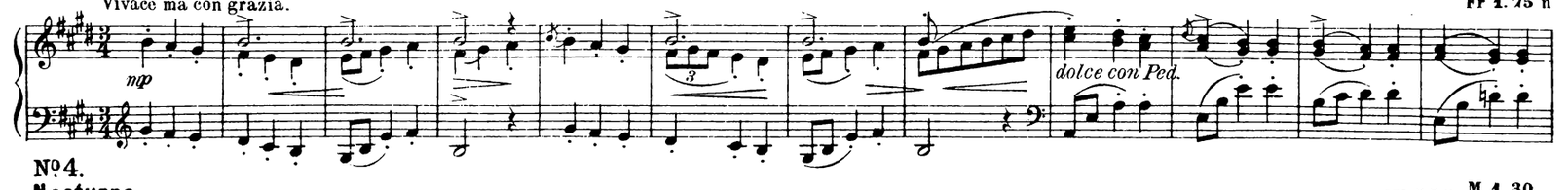
Nº 441 M 1.– Fr 1.25 n

***Nº2.**
Souvenir.
Affettuoso.



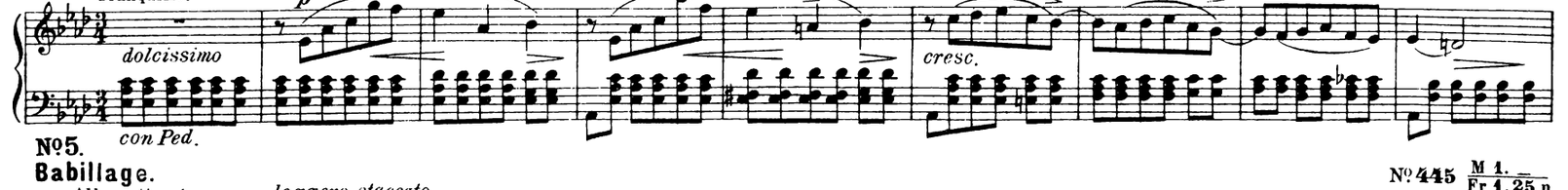
Nº 442 M 1.– Fr 1.25 n

Nº3.
Scherzando.
Vivace ma con grazia.



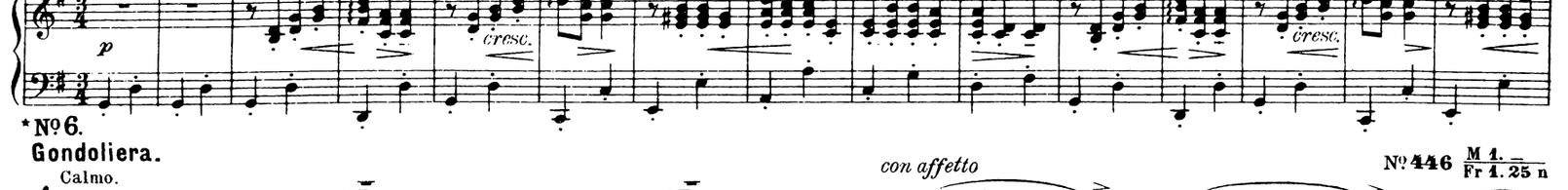
Nº 443 M 1.30 Fr 1.75 n

Nº4.
Nocturne.
Tranquillo.



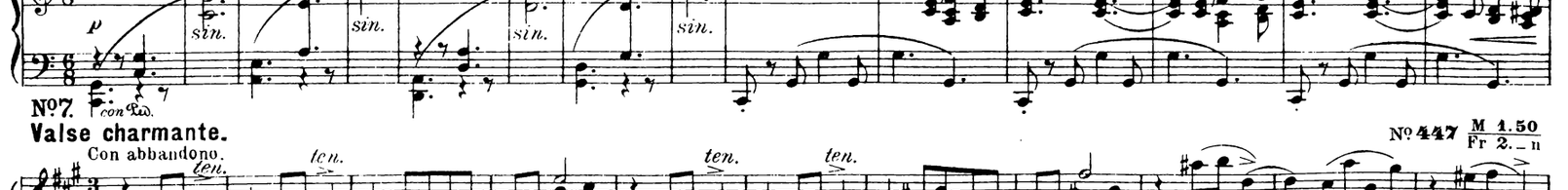
Nº 444 M 1.30 Fr 1.75 n

Nº5.
Babillage.
Allegretto giocoso.



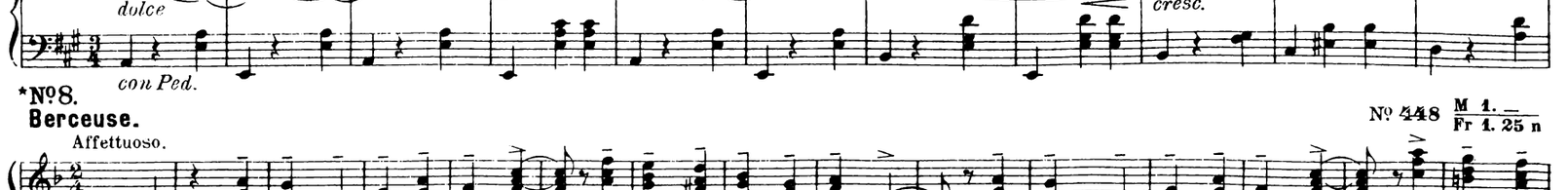
Nº 445 M 1.– Fr 1.25 n

***Nº6.**
Gondoliera.
Calmo.



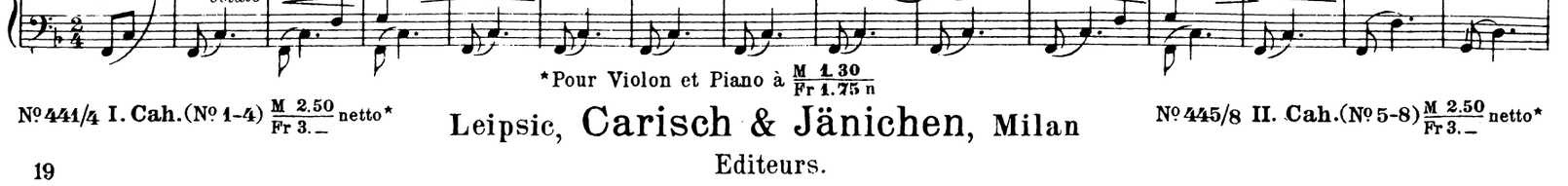
Nº 446 M 1.– Fr 1.25 n

Nº7.
Valse charmante.
Con abbandono.



Nº 447 M 1.50 Fr 2.– n

***Nº8.**
Berceuse.
Affettuoso.



Nº 448 M 1.– Fr 1.25 n

*Pour Violon et Piano à M 1.30 Fr 1.75 n

Nº 441/4 I. Cah. (Nº 1-4) M 2.50 Fr 3.– netto*

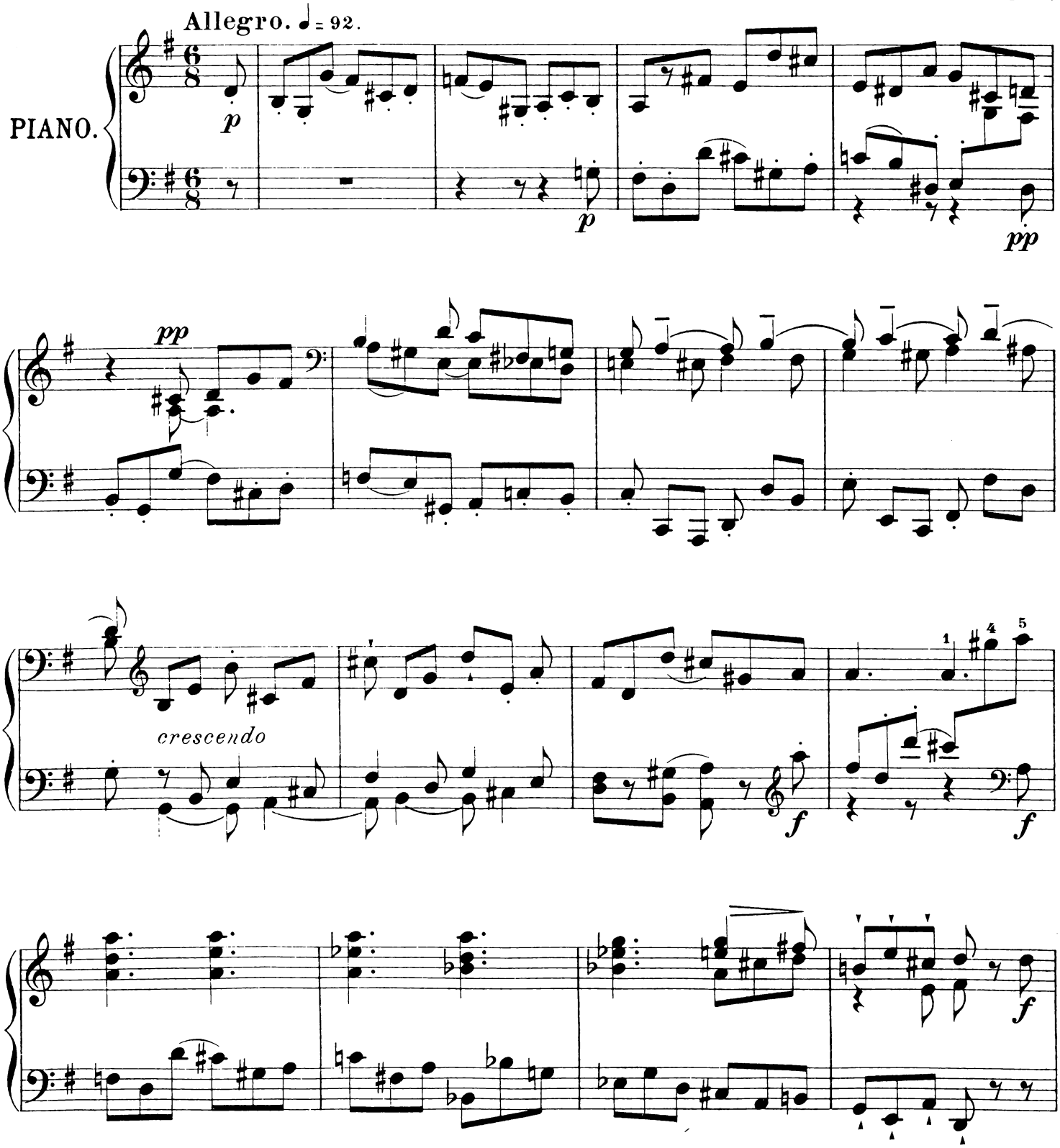
Leipsic, Carisch & Jänichen, Milan
Editeurs.

Nº 445/8 II. Cah. (Nº 5-8) M 2.50 Fr 3.– netto*

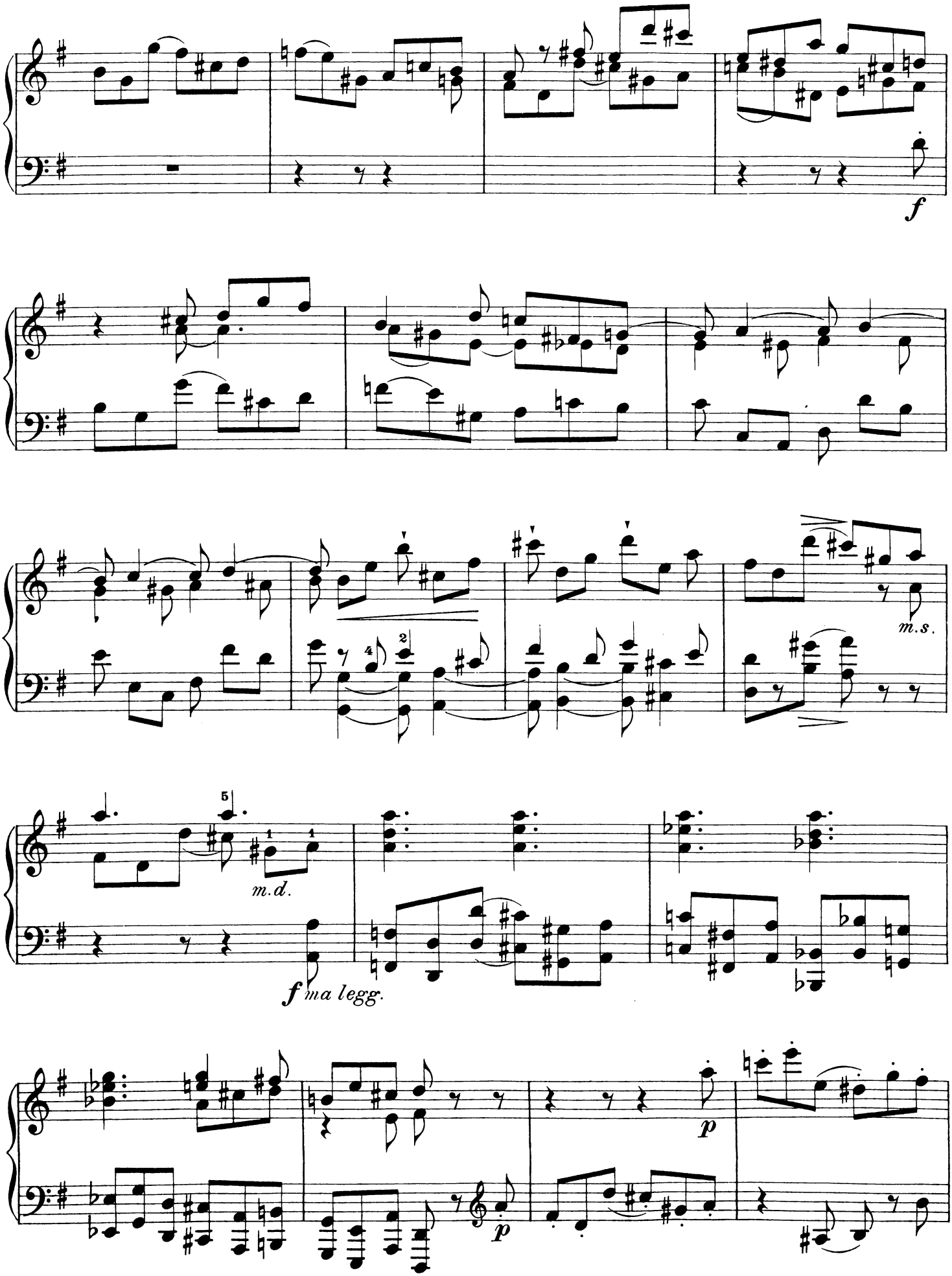
Giga, Bolero e Variazione.

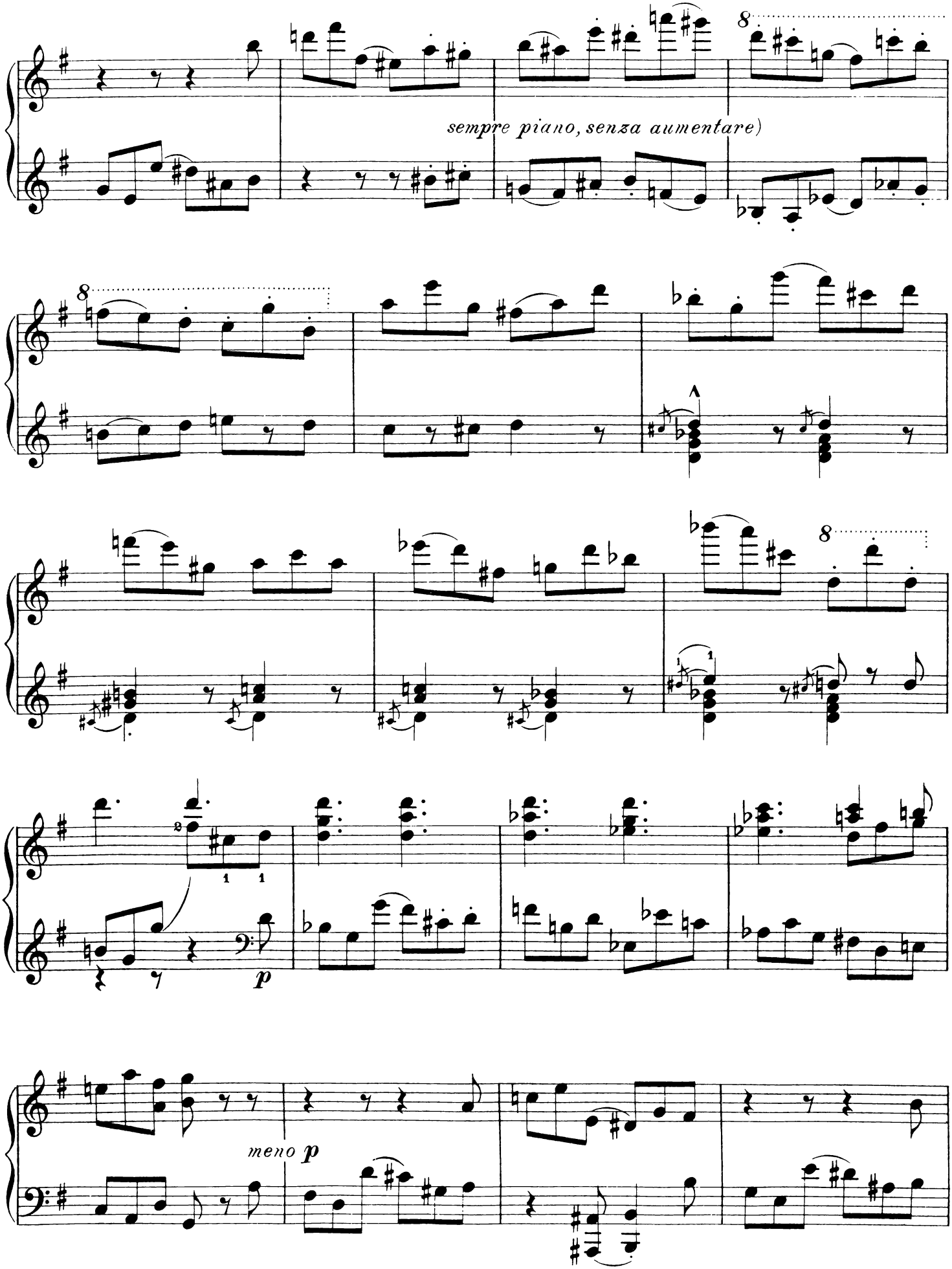
Studie nach Mozart.

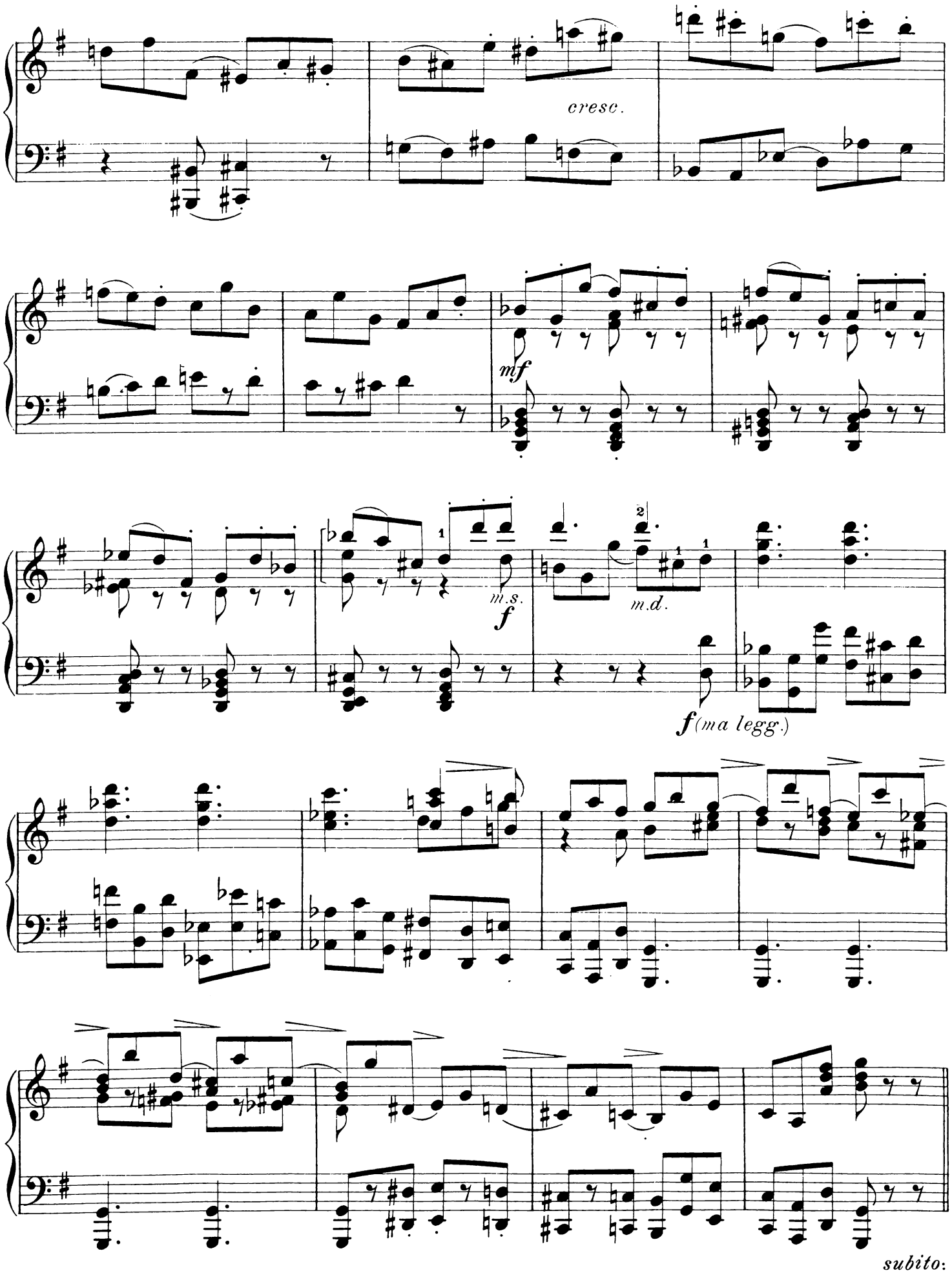
Ferruccio Busoni.

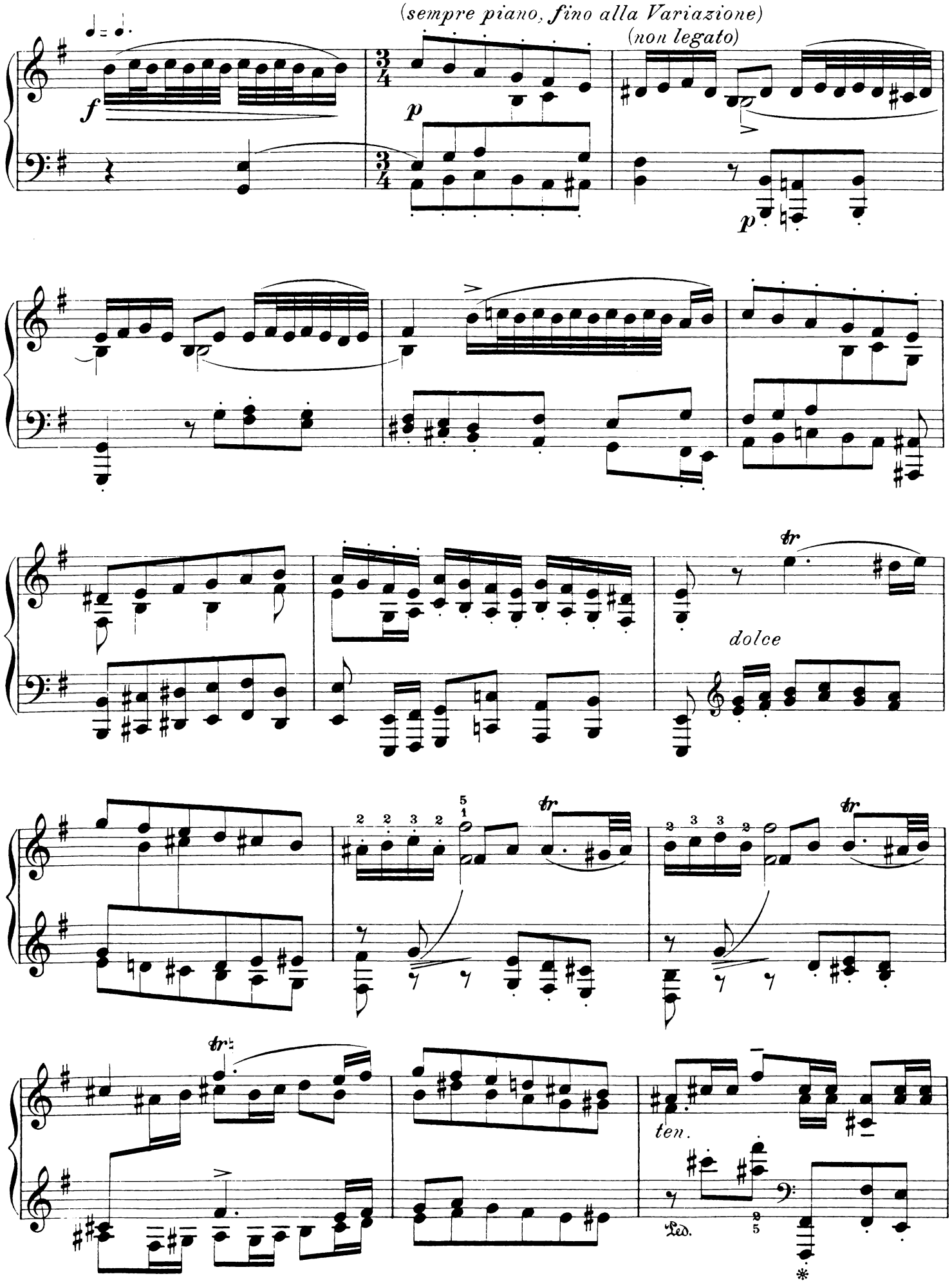


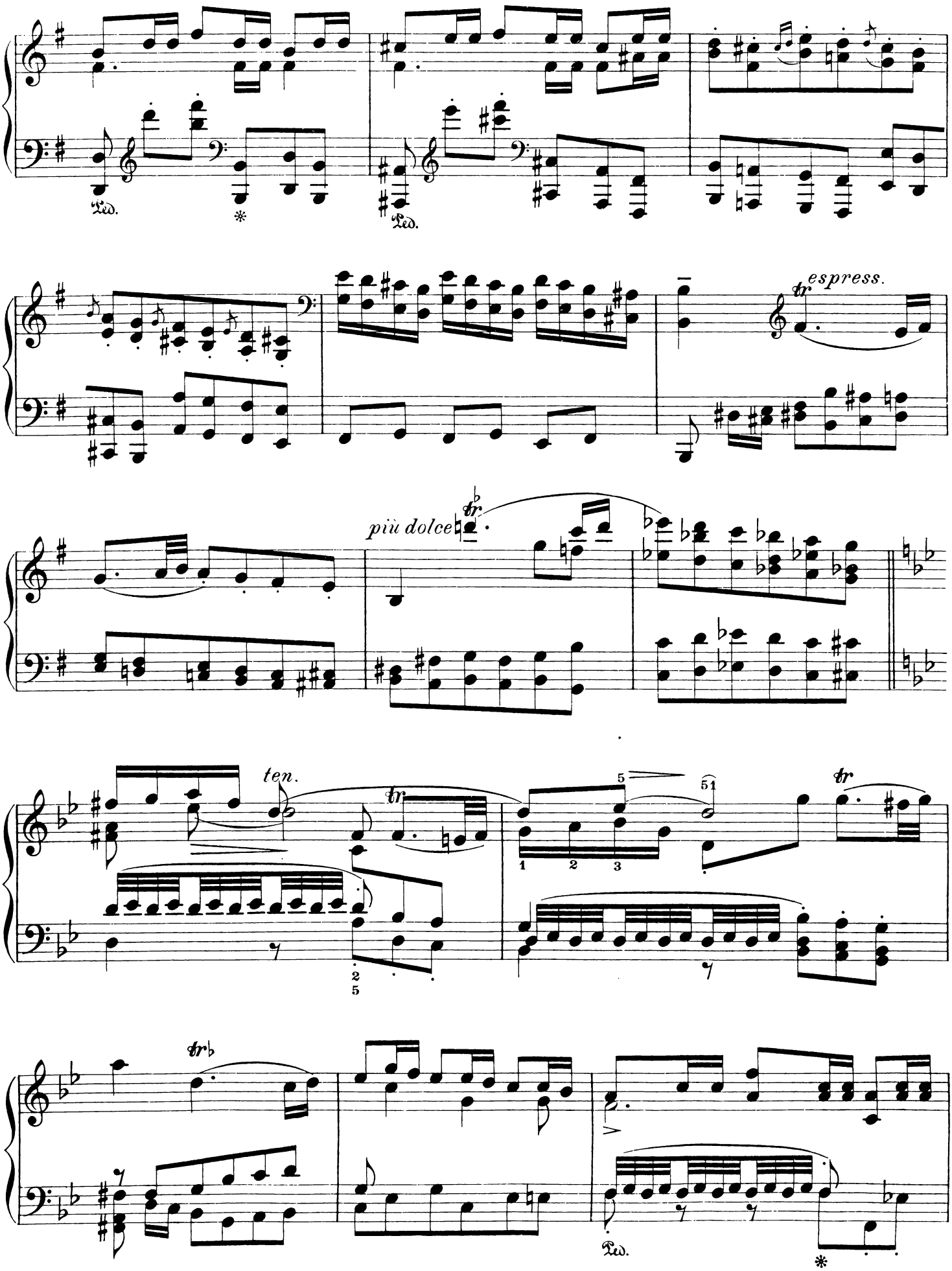
Copyright 1909 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 4757

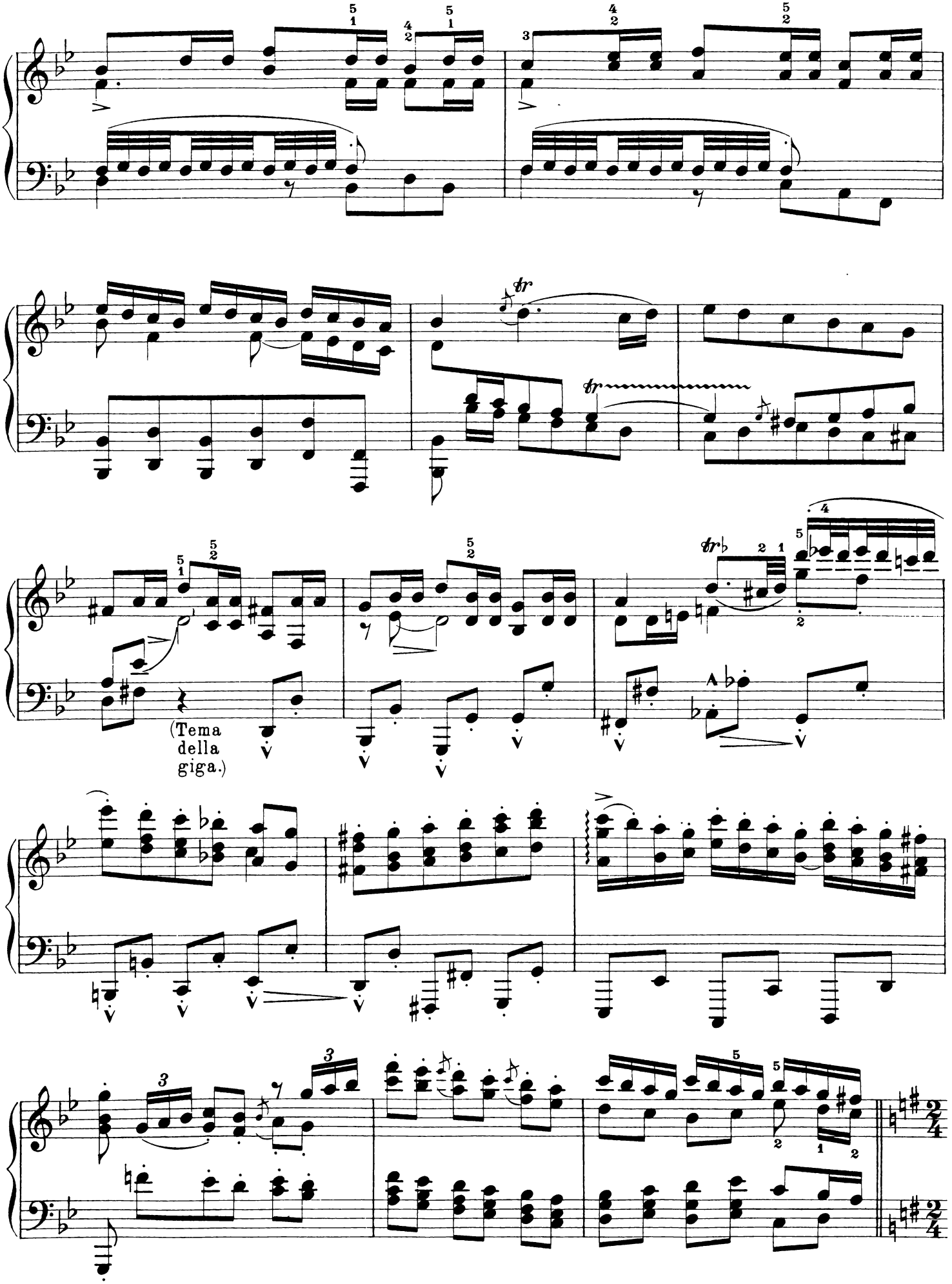

f
m.s.
m.d.
f ma legg.
p
p

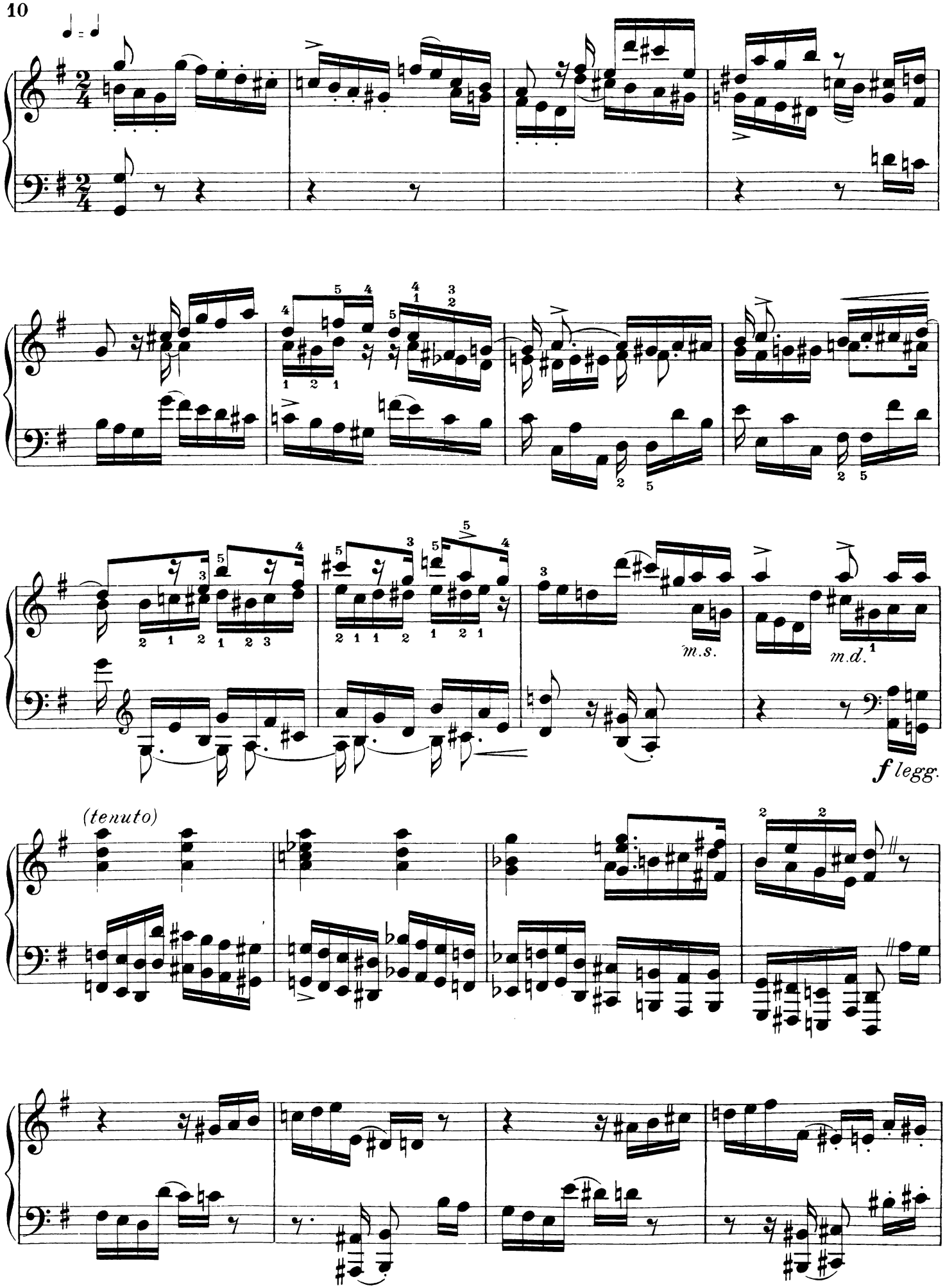

sempre piano, senza aumentare)
p
meno p

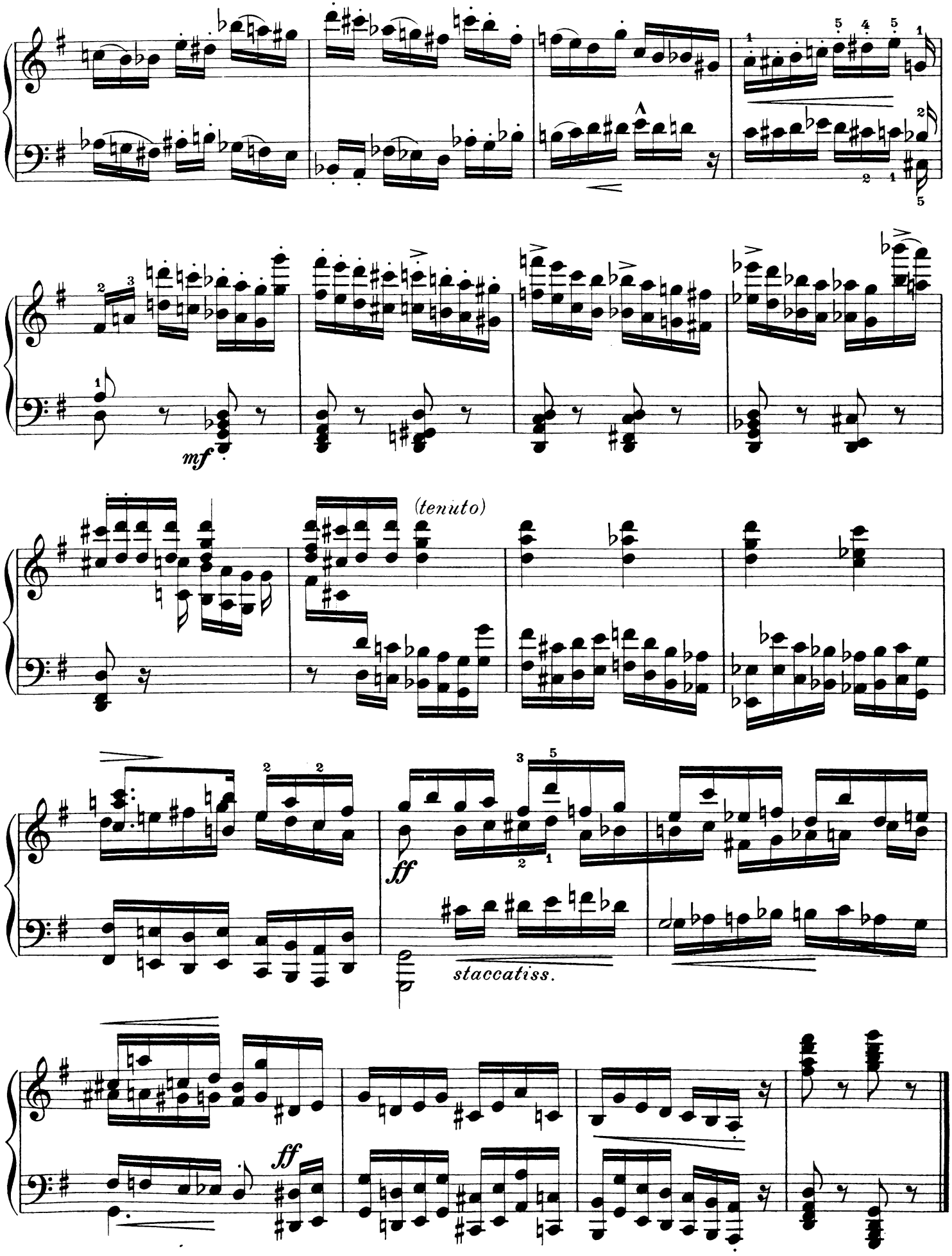

cresc.
mf
m.s.
f
m.d.
f (ma legg.)
subito:


(sempre piano, fino alla Variazione)
(non legato)
dolce
ten.
Ped.


Ped.
*
Ped.
espress.
più dolce
ten.
Ped.
*


(Tema della giga.)


m.s.
m.d.
f legg.
(tenuto)



Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig

Compositions favoris par M. ENRICO BOSSI

Pour Piano.

Op. 114. Six Morceaux.

			net.
No. 41.	No 1.	Valse.	M. 1.25. Fr. 1.75
„ 42.	„ 2.	Gavotte	„ 1.25. „ 1.75
„ 43	„ 3.	Petite Polka	„ 1.25. „ 1.75
„ 44.	„ 4.	Impromptu	„ 1.25. „ 1.75
„ 45.	„ 5.	Canzone-Serenata . .	„ 1.25. „ 1.75
„ 46.	„ 6.	Romance	„ 1.25. „ 1.75

Op. 122. Album pour la Jeunesse.

			net.
No. 11779.	Cah. I (No. 1—4).	. net.	M. 2.50°. Fr. 3.—°
„ 11780.	Cah. II (No. 5—8).	. net.	„ 2.50°. „ 3.—°
„ 441.	No. 1.	Caresses	„ 1.—. „ 1.25
„ 442.	„ 2.	Souvenir	„ 1.—. „ 1.25
„ 443.	„ 3.	Scherzando	„ 1.30. „ 1.75
„ 444.	„ 4.	Nocturne	„ 1.30. „ 1.75
„ 445.	„ 5.	Babillage	„ 1.—. „ 1.25
„ 446.	„ 6.	Gondoliera	„ 1.—. „ 1.25
„ 447.	„ 7.	Valse charmante . .	„ 1.50. „ 2.—
„ 448.	„ 8.	Berceuse	„ 1.—. „ 1.25

Op 124. Miniatures.

Huit petits Morceaux.

			net.
No. 481.	No. 1.	Bluette	M. 1.25. Fr. 1.75
„ 482.	„ 2.	Chitarrata	„ 1.25. „ 1.75
„ 483.	„ 3.	Nuit étoilée	„ 1.25. „ 1.75
„ 484.	„ 4.	Romance	„ 1.25. „ 1.75
„ 485.	„ 5.	Ländler	„ 1.25. „ 1.75
„ 486.	„ 6.	Sur les vagues . . .	„ 1.25. „ 1.75
„ 487.	„ 7.	Consolation	„ 1.25. „ 1.75
„ 488.	„ 8.	Danse exotique. . .	„ 1.25. „ 1.75

Pour Chant et Piano.

Canti lirici ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.

Op. 116. I. Serie.

(Italiano—Deutsch—English)

			net.
No. 71/77.	compl.	net	M. 3.—°. Fr. 4.—°
„ 71.	No. 1.	Dove scintillano . .	„ —.75. „ 1.—
„ 72.	„ 2.	Serenata	„ 1.—. „ 1.25
„ 73.	„ 3.	O piccola Maria . .	„ —.75. „ 1.—
„ 74.	„ 4.	A Nerina.	„ 1.—. „ 1.25
„ 75.	„ 5.	Sous les branches. .	„ 1.25. „ 1.75
„ 76.	„ 6.	Canto d'Aprile. . .	„ 1.—. „ 1.25
„ 77.	„ 7.	Similitudine	„ 1.—. „ 1.25

Op. 121. II. Serie.

(Italiano—Deutsch—English)

			net.
No. 431/4.	F. I (No. 1—4) compl.	net.	M. 2.—° Fr. 2.50°
„ 435/8.	F. II („ 5—8) compl.	net.	„ 2.—° „ 2.50°
„ 431.	No. 1.	La Serenata	„ 1.—. „ 1.25
„ 432.	„ 2.	Sul Prato.	„ 1.—. „ 1.25
„ 433.	„ 3.	Aprile	„ 1.25. „ 1.75
„ 434.	„ 4.	Che spera?	„ 1.25 „ 1.75
„ 435.	„ 5.	O dolce Notte! . . .	„ 1.25. „ 1.75
„ 436.	„ 6.	Il Canto del dubbio.	„ 1.25. „ 1.75
„ 437.	„ 7.	Madrigale	„ 1.—. „ 1.25
„ 438.	„ 8.	Lungo il Ruscello . .	„ 1.25. „ 1.75

Pour Violon et Piano.

Op. 119. Deux Morceaux.

			net.
No. 1.	Flatterie	M. 1.75.	Fr. 2.25
„ 2.	Visione	„ 1.25.	„ 1.75

3 Morceaux.

			net.
No. 1.	Souvenir.	M. 1.25.	Fr. 1.75
„ 2.	Gondoliera	„ 1.25.	„ 1.75
„ 3.	Berceuse.	„ 1.25.	„ 1.75

Pour Orgue.

Op. 118. 10 Composizioni.

			net.	net.
No. 101/5.	Fasc. I (No. 1—5) compl.	M. 2.40°	Fr. 3.—°
„ 106/10.	„ II („ 6—10) compl.	„ 2.40°	„ 3.—°
„ 101.	No. 1.	Preludio	„ —.80.	„ 1.—
„ 102.	„ 2.	Fughetta	„ —.80.	„ 1.—
„ 103.	„ 3.	Pastorale	„ —.80.	„ 1.—
„ 104.	„ 4.	Angelus	„ —.80.	„ 1.—
„ 105.	„ 5.	Toccata di Concerto	„ 1.50.	„ 2.—
„ 106.	„ 6.	Melodia	„ —.80.	„ 1.—
„ 107.	„ 7.	Invocazione	„ —.80.	„ 1.—
„ 108.	„ 8	Marcia festiva . . .	„ —.80.	„ 1.—
„ 109.	„ 9.	Intermezzo	„ —.80.	„ 1.—
„ 110.	„ 10.	Finale	„ 1.—.	„ 1.25

Compositions favoris par F. PAUL FRONTINI

Morceaux pour Piano.

I. Serie.

			net.
No. 11101.	No. 1.	En songe	M. —.75. Fr. 1.—
„ 11102.	„ 2.	Menuet	„ 1.25. „ 1.75
„ 11103.	„ 3.	Pensée d'amour .	„ 1.25. „ 1.75
„ 11104.	„ 4.	Chanson Sicilienne	„ 1.25. „ 1.75
„ 11105.	„ 5.	Confidence amoureuse	„ —.75. „ 1.—
„ 11106.	„ 6.	Barcarolle. . . .	„ 1.25. „ 1.75
„ 11107.	„ 7.	Nocturne	„ 1.25. „ 1.75
„ 11108.	„ 8.	Capricieuse, Valse	„ 1.25. „ 1.75
„ 11109.	„ 9.	Retour au village	„ 1.25. „ 1.75
„ 11110.	„ 10.	Sérénade Arabe .	„ 1.25. „ 1.75
„ 11781.	Cah. I.	No. 1—5 compl. net.	M. 3.—°. „ 4.—°
„ 11782.	„ II.	„ 6—10 „ „ „	3.—°. „ 4.—°

II. Serie.

			net.
No. 11351.	No. 11.	Chitarrata Siciliana	M. 1.25. Fr. 1.75
„ 11352.	„ 12.	Gondola bruna, Barcarola	„ 1.25. „ 1.75
„ 11353.	„ 13.	Pagina d'album .	„ 1.—. „ 1.75
„ 11354.	„ 14.	Romanza	„ 1.25. „ 1.75
„ 11355.	„ 15.	Ultimo canto. . .	„ 1.—. „ 1.25
„ 11356.	„ 16.	Souvenir de Chopin	„ 1.30. „ 1.75
„ 11357.	„ 17.	Ronde	„ 1.30. „ 1.75
„ 11358.	„ 18.	Marche grotesque.	„ 1.30. „ 1.75
„ 11359.	„ 19.	Berceuse.	„ 1.30. „ 1.75
„ 11360.	„ 20.	Désir d'amour . .	„ 1.—. „ 1.25

III. Serie.

			net.
No. 11521.	No. 21.	Andante all'antica	M. 1.30. Fr. 1.75
„ 11522.	„ 22.	Il Racconto della Nonna. Leggenda.	„ 1.30. „ 1.75
„ 11523.	„ 23.	Burlesca	„ 1.30. „ 1.75
„ 11524.	„ 24.	Tsigane	„ 1.30. „ 1.75
„ 11525.	„ 25.	Valse lente	„ 1.30. „ 1.75
„ 11526.	„ 26.	Frammento . . .	„ 1.—. „ 1.25
„ 11527.	„ 27.	Danza Spagnuola	„ 1.30. „ 1.75
„ 11528.	„ 28.	Saltarello Siciliano	„ 1.30. „ 1.75
„ 11529.	„ 29.	Melodia.	„ 1.30. „ 1.75
„ 11530.	„ 30.	Schianto	„ 1.30. „ 1.75

IV. Serie.

			net.
No. 11731.	No. 31.	Lacrymae. Elegia.	M. 1.30. Fr. 1.75
„ 11732.	„ 32.	Moresca.	„ 1.30. „ 1.75
„ 11733.	„ 33.	Gavotta	„ 1.30. „ 1.75
„ 11734.	„ 34.	Solitude. Nocturne	„ 1.30. „ 1.75
„ 11735.	„ 35.	Scherzo	„ 1.30. „ 1.75
„ 11736.	„ 36.	Impromptu . . .	„ 1.30. „ 1.75
„ 11737.	„ 37.	Valse charmante .	„ 1.30. „ 1.75
„ 11738.	„ 38.	Polonaise	„ 1.30. „ 1.75

Pour petit Orchestre avec Piano-Conducteur.

			net.
No. 732 B.	Confidence amoureuse	net. M. 1.50°	net. Fr. 2.—°
„ 733 B.	Retour au Village . .	„ „ „ 1.20°	„ „ 1.50°

Esquisses musicales

Morceaux pour Piano.

			net.
No. 11751.	No. 1.	Idylle	M. 1.—. Fr. 1.25
„ 11752.	„ 2.	Sui monti.	„ 1.30. „ 1.75
„ 11753.	„ 3.	Ultimo sogno. . .	„ 1.30. „ 1.75
„ 11754.	„ 4.	Meditazione. . . .	„ 1.30. „ 1.75
„ 11755.	„ 5.	Au clair de lune .	„ 1.30. „ 1.75
„ 11756.	„ 6.	Storiella triste . .	„ 1.30. „ 1.75

Compositions pour Chant avec accompagnement de Piano. (Texte italien).

			net.
No. 3665.	Amore in Gondola		Fr. 1.50
„ 3666.	Nedda. Cantilena		„ 1.50
„ 4141.	Lauda di Suora. Melodia		„ 1.50
„ 4142.	L'Ami. Melodia		„ 1.50
„ 4143.	In riva al Lago. Melodia		„ 1.50
„ 7617.	Povera Mamma. Melodia		„ 1.75
„ 7618.	Luna che spunti. Canzone		„ 1.50
„ 7619.	Baci mortali. Melodia		„ 1.25

Pour Orchestre complet avec Piano-Conducteur.

			net.
No. 732 A.	Confidence amoureuse (Piano-Conducteur, Quintuor à Cordes, Flûte, Clarinettes et Cors)	net. M. 1.50°	net. Fr. 2.—°
„ 733 A.	Retour au Village „	„ 1.50°	„ „ 2.—°

Compositions favoris par MARIO TARENGHI

Op. 41.

10 petits Morceaux caractéristiques pour Piano.

			net.
No. 11261.	No. 1.	Ronde des Nains.	M. 1.25. Fr. 1.75
„ 11262.	„ 2.	La Menuet de la Grand' Mère . .	„ 1.25. „ 1.75
„ 11263.	„ 3.	Danse Rustique .	„ 1.—. „ 1.25
„ 11264.	„ 4.	Petite Carmen. .	„ 1.25. „ 1.75
„ 11265.	„ 5.	Le petit Meunier .	„ 1.25. „ 1.75
„ 11266.	„ 6.	Chant d'amour .	„ 1.—. „ 1.25
„ 11267.	„ 7.	A la Valse . . .	„ 1.—. „ 1.25
„ 11268.	„ 8.	Silence de Nuit .	„ 1.25. „ 1.75
„ 11269.	„ 9.	Chanson joyeuse.	„ 1.25. „ 1.75
„ 11270.	„ 10.	Sérénade burlesque	„ 1.25. „ 1.75
„ 11783.	Cah. I.	No. 1—5 compl. net.	„ 3.—° „ 4.—°
„ 11784.	„ II.	„ 6—10 „ „	„ 3.—° „ 4.—°

Op. 47.

Impressions et Sentiments.

10 Morceaux pour Piano.

			net.
No. 11611.	No. 1.	Chant du Pêcheur	M. 1.30. Fr. 1.75
„ 11612.	„ 2.	Tarentelle	„ 1.30. „ 1.75
„ 11613.	„ 3.	Simple Histoire .	„ 1.30. „ 1.75
„ 11614.	„ 4.	Le Retour du Paysan	„ 1.30. „ 1.75
„ 11615.	„ 5.	Berceuse triste . .	„ 1.30. „ 1.75
„ 11616.	„ 6.	Chanson et Danse	„ 1.30. „ 1.75
„ 11617.	„ 7.	La petite Source .	„ 1.30. „ 1.75
„ 11618.	„ 8.	Marche d'Enfants .	„ 1.30. „ 1.75
„ 11619.	„ 9.	Vision	„ 1.30. „ 1.75
„ 11620.	„ 10.	Causerie d'amour .	„ 1.30. „ 1.75

Op. 50.

10 Variazioni per Pianoforte solo sul Tema della canzone popolare napoletana „Santa Lucia“. (sous presse)

Op. 51.

Cinq Morceaux pour Piano.

No. 11851.	No. 1.	Doux Souvenir . .	(sous presse)
„ 11852.	„ 2.	Bagatelle	
„ 11853.	„ 3.	Berceuse	
„ 11854.	„ 4.	Petit Caprice . . .	
„ 11855.	„ 5.	Nocturne	

Pour deux Pianos.

Op. 40.

8 Variations pour deux Pianos sur le thème du Menuet op. 99 de R. Schumann

net. M. 6.—°. net. Fr. 7.50°

CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, MILAN—LEIPZIG