

All' Esimio Artista
GIROLAMO GAUDIOSI

1131 43

L'IMPIGNATORA

Canto Popolare

Versi di **ROCCO SIMEONE**

Musica di

Antonio CAVUOTO

Proprietà dell'Editore per tutti i paesi

L. 3-

NAPOLI - Presso T. COTTRAU
Chiaia, 73.

'A MBIGNATORA

1.

E' case dint' 'o buvere

Nce stà mo' na Nennella

E' bon' 'e che manera

È rossa e trnnulella.

Sta 'e casa 'o primmo piano

E ffà la mpignatora

E' 'a gente p' a guarda

Mpignano a tutte 'ore.

Sta mbignatora

cu l'ucchie nire,

Te scipp' a ll'anema

ciente suspire.

2.

Passanne i' na matina

pe sott' 'o barcuncello

Essa pe se fà ntennere

se fece na resella.

E doppo cu na mutria

dicette chianu chiane:

Signò.....vuie me capite,

Sagli' 'o primmu piano.

Sta mbignatora

cu l'ucchie nire

Te scipp' a ll'anema

ciente suspire.

3.

Appen' essa 'o dicette

Sagliette io ncopp' 'a casa;

credeva ch' era sola

pe' nce muccà nu vaso;

A mamme me dicette

signò, vuie che vulite?

me mbignarria 'o core

~~pe~~ sta nenna che tenite.

Sta mbignatora,

cu l'ucchie nire

Te scipp' a ll'anema

ciente suspire.

4.

Va buono, aggio capito,

'A mamma po' parlaie,

Si vulite 'a sta nennella

nce vonno sord' assaie.

- 'O core me mbignate.

- E nun agge che te fa.

chi sà vene nu juorno

che me li à spignà.

Sta mbignatora

cu l'ucchie nire

Te scipp' a ll'anema

ciente suspire

P. Simone

2 *All'esibito artista GIROLAMO GAUDIOSI*

'A MBIGNATORA!....

Versi di
Rocco Simeone.

Canto popolare

Musica di
Antonio Cavuoto

ALLEGRETTO

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a lively melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand with chords and eighth notes. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' and the dynamics start with a forte 'F'.

CANTO *Allegro*

The first vocal entry is marked 'CANTO' and 'Allegro'. The melody begins with a rest followed by a half note 'E', then eighth notes 'ca-se dint'ò buvero Nge-'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

E. ca-se dint'ò buvero Nge-

The second vocal entry continues the melody with notes like 'stà mò na nen nella è' bo-ne che ma-ne-ra. È rosse tunnu lel-la Staè'. The piano accompaniment remains consistent with eighth-note patterns and chords. Dynamics include 'p' and 'f'.

-stà mò na nen nella è' bo-ne che ma-ne-ra. È rosse tunnu lel-la Staè

Proprietà dell' Editore F.^{co} Fiorillo

ca s'ò primmò pia_ne, ef - fà la mbigna_to_ra. E' a gen_te p' a guardà mbignano a tutte

re. Sta mbigna_to - ra Chu l' uocchie ni - re. Te

scippe al' a_ne - me ciente su - spi - re Sta mbigna_to - ra Chu l' uocchie

ni - re. Te scippe all' a_ne - me Ciente su - spi - re