

NEUN

GESÄNGE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte
compouirt und

THEM VATER

zugeeignet

von

MARIE HINRICHS.

Op. 1.

Pr. 20 Ngr.

Eigenthum des Verleger.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

7450.

DU WELKER DORNENSTRAUCH.

Andante con moto.

M. Hinrichs. Op. 1.

№ 1.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Nº 1.

SINGSTIMME.

Innig.

Du welker Dornen - strauch machst meinen Reichthum aus, bring

PIANOFORTE.

mf *p*

pp

mir entwundnes Glück zu - rück, zu - rück! Einst war die Zeit wohl da wo ich die Ro - se

sah aus Deiner Blätter Grün voll Reiz er - blühn. Mein Herz, o kla - ge nicht, wenn

p poco riten. *pp* *a tempo* *smorzando*

wund der Dorn dich sticht, denk' an die Rosen - zeit — die dich er - freut.

IHR BILD.

(H. Heine.)

Nº 2.**Agitato.**
Nicht zu schnell.**SINGSTIMME.****PIANOFORTE.**

p Ich stand in dunklen Träumen und starrte ihr Bild-niss an,

un poco ritenuto und das ge-lieb-te Ant-litz *mf* heimlich zu le-ben be-gann. Um ih-re Lip-pen

un poco ritenuto zog sich ein Lächeln wunder-bar und wie von Wehmuths-thrä-nen er-glänzte das Augen-

Wie zuerst. paar. Auch *mf* mei-ne Thrä-nen flos-sen mir von den Wangen her-ab und

ach! ich kann's nicht glau-ben, dass ich dich ver-lo-ren hab.

rit. *p* *rit.* *pp*

WENN DU MICH LIEB HAST.

(H. Heine.)

Con moto.

Nº 3.

Innig.

cresc.

SINGSTIMME

PIANOFORTE.

^p Aus mei-nen Thrä-nen spriessen viel blü-hende Blu-men her-vor, und

mei - ne Seuf - zer wer - den ein Nach - ti - gal - len - chor . Und

wenn du mich lieb hast, Kindchen, schenk' ich dir die Blumen all, und vor deinem Fenster soll

klingen das Lied der Nachti - gall.

a tempo

a tempo

7450

EINE ALTE KUNDE.

H. Heine.

Andantino.

Nº 4.

Im Balladenton.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

p Ich weiss eine al - te Kunde, die hal - let dumpf und trüb: Ein

Rit - ter liegt lie - bes - wunde, doch treu - los ist sein Lieb. Als

treu - los muss er ver - achten die eig - ne Herzlieb - ste sein, als

p

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. *

schimpflich muss er be - trachten die ei - ge - ne Lie - bes - pein. Er

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Bewegter wie vorher. Mit Kraft.

möcht' in die Schranken rei - ten, und ru - fen die Rit - ter zum Streit:

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

„Der mag sich zum Kam - pfe be - rei - ten wer mein Lieb' eines Makels zeih't!“ Da

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Im ersten Zeitmaass. Sehr leise.

wür - den wohl al - le schweigen, nur nicht sein ei - ge - ner

pp

Ped. *

Schmerz; da müssst' er die Lan - ze nei - gen wie - der's ei - ge - ne klag - en - de

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Herz.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

BLICKE ZUM HIMMEL.

(L.Uhland.)

Andantino.**Recitirend, Innig.****Nº 5.****SINGSTIMME.****PIANOFORTE.**

p

Bli - cke zum Himmel mein Kind, dort wohnt dir ein se - li - ger Bruder,

p

Rec. *

espress.

weil er mich nimmer be - trübt führten die Engel ihn hin. Dass kein En - gel mich je von der

Rec. * *Rec.* * *Rec.* *

liebenden Brust dir entfüh - re, Mutter, so sage du mir, wie ich be - trüben dich kann?

Rec. * *Rec.* * *Rec.* * *Rec.* *

Rec. * *Rec.* *

DU BIST WIE EINE BLUME.

(H. Heine.)

Nº 6.

Larghetto.

Zart.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Du bist wie ei-ne Blu-me, so hold und schön und rein; ich schau' dich an, und

Ped.

*

Ped.

*

Ped. *

Wehmuth schleicht mir in's Herz hin - ein.

Mir ist, als ob die Hände auf's Haupt ich dir legen

Ped.

*

Ped.

*

Innig.

sollt', be-tend, dass Gott dich er - hal - te so rein und schön und hold.

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

IM MAI.

(H. Heine.)

Nº 7.

Allegretto con grazia.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

mf

Im wun-der-schö-nen Mo-nat Mai, als al-le Kno-spen spran-gen,

p *Ped.* *

cresc.

da ist in mei-nem Her-zen die Lie-be auf-ge-gan-gen. Im

riten. *p* *pp* *Ped.* *

mf

wun-der-schönen Mo-nat Mai, als al-le Vö-gel san-gen, da hab' ich ihr ge-stan-den mein

a tempo *p* *Ped.* *

riten. *a tempo* *p* *pp* *Ped.* *

smorzando *Ped.* *

7450

IM STILLEN KLOSTERGARTEN.

(L. Uhland.)

Andantino.

Nº 8.

Leise.

espress.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Im stil-len Kloster - gar-ten ei-ne blei-che Jung-frau ging; der

Mond be-schien sie trü-be, an ih-rer Wimper hing die Thräne zar-ter Lie-be.

„O wohl mir, dass ge-storben der treu-e Buh-le mein! Ich

darf ihn wieder lie-ben: Er wird ein En-gel sein, und En-gel darf ich lie-ben.“

p *espress.*

Sie trat mit za-gem Schritte wohl zum Ma-ri-en-bild; es

mf *p*

Ped. *

pp

stand im lich-ten Schei-ne, es sah so mut-ter-mild her-un-ter auf die Rei-ne.

Ped. *

p *espress.*

Sie sank zu sei-nen Fü-ssen, sah auf mit Him-mels-ruh, bis

mf *p*

Ped. *

pp Adagio *pp*

ih-re Au-gen-lie-der im To-de fie-len zu; der Schlei-er wall-te nie-der.

Adagio. *espress.*

Ped. *

HÖR ICH DAS LIEDCHEN.

(H. Heine.)

Andantino.

Sehr innig und leise.

Nº 9.

SINGSTIMME.

First system of the musical score. The vocal line (SINGSTIMME) is in 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Hör' ich das Liedchen klin - gen, das einst die Lieb - ste". The piano accompaniment (PIANOFORTE) consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a pedal point (*Ped.*) and asterisks (*) indicating sustained notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "sang, so will mir die Brust zer - springen vor wil - dem Schmer - zens -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The piano part includes a pedal point (*Ped.*) and asterisks (*) indicating sustained notes.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the word "drang." followed by a long rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *riten.* (ritardando). The piano part includes a pedal point (*Ped.*) and asterisks (*) indicating sustained notes.

pp *cresc.* *a tempo* *crescendo*

Es treibt mich ein dunk - les Seh - nen hin - auf zu der Wal - des -

pp *Ped.* *

mf *rit.* *p*

hö', dort löst sich auf in Thrä - nen mein ü - ber - gro - sses

rit. *Ped.* *

mf *Melodia ben espress.* *p*

Weh !

Ped. *