

9

M
4

L'ORGUE

DES

SALONS

FANTASIES, TRANSCRIPTIONS, MORCEAUX ORIGINAUX, ETC., ETC.

POUR

ORGUE SEUL
ORGUE ET PIANO



ET

ORGUE, PIANO ET VIOLON

PAR

DIVERS AUTEURS

N° 61

NOTA. — Voir le Catalogue à la 4^e page.

PARIS, H^e LEMOINE, ÉDITEUR

MAGASINS DE VENTE

256, RUE SAINT-HONORÉ

COMMISSION

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS

GROS ET IMPRIMERIE

17, RUE FIGALLÉ

EXPORTATION

SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants.

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 50 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

	degrés.	prix.
H. BERTINI. Op. 174. Symphonie de salon en mi b, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse.	10	25

NONETTO.

H. BERTINI. Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse.	10	25
--	----	----

SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 79. 1 ^{er} sextuor en ré, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25
— Op. 85. 2 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25
— Op. 90. 3 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25
— Op. 114. 4 ^e sextuor, en mi mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse.	10	25
— Op. 124. 5 ^e sextuor en mi b, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse.	16	25
— Op. 172. 6 ^e sextuor, en la mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25

L. GASTINEL. Op. 54. 2 ^e sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.	14	25
F. KALKBRENNER. Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	12

G. OSBORNE. Op. 63. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse.	13	20
--	----	----

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 75. 4 ^e sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	14	12
— Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle.	16	20

G. OSBORNE. Op. 63. Sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	13	20
---	----	----

QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25. 1 ^{er} sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle.	12	9
— Op. 51. 2 ^e sérénade id. id.	12	10
— Op. 59. 3 ^e sérénade id. id.	13	10
— Op. 76. 5 ^e sérénade id. id.	14	12

F. HILLER. Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12
--	----	----

CH. M. DE WEBER. Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12
---	----	----

TRIOS.

H. BERTINI. Op. 83. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle.	13	9
— Op. 48. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow).	15	12
— Op. 70. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Viala).	16	12
— Op. 79. 1 ^{er} sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18
— Op. 85. 2 ^e sextuor id. id. id.	15	18
— Op. 90. 3 ^e sextuor id. id. id.	15	18
— Op. 114. 4 ^e sextuor id. id. id.	15	18
— Op. 124. 5 ^e sextuor id. id. id.	15	18

CH. CHAULIEU. Op. 53. Trio pour piano, violon et violoncelle.	11	9
---	----	---

J. DEJAZET. Œuvre posthume. Grand trio pour piano, violon et violoncelle.	15	10
---	----	----

F. HILLER. Op. 6. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M ^{me} de Saxe).	15	12
---	----	----

— Op. 7. 2 ^e trio id. id. (dédié à Onslow).	16	12
--	----	----

— Op. 8. 3 ^e trio id. id. (dédié à M ^{me} de Lannau).	16	12
---	----	----

F. KALKBRENNER. Op. 26. 3 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	10	12
--	----	----

LEIDESDORF. 2 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	12	12
--	----	----

MAYSIEDER. Op. 35. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12
--	----	----

Nota. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FOSSTING. Les Op. 10, 24, 37 et 42 de MAYSIEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSIEDER. (Voir aux Duos).

G. OSBORNE. Op. 25. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12
---	----	----

— Op. 42. 2 ^e trio id. id. id.	14	15
---	----	----

— Op. 52. 3 ^e trio id. id. id.	14	15
---	----	----

DE REISET. Op. 7. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	15	15
---	----	----

L. J. SAMARY. Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle.	12	15
---	----	----

Nota. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

	degrés.	prix.
A. ADAM ET VÉNY. Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).		

Premier Livre.

N ^o 1. Sur <i>Il Crociato</i>	9	7 50
N ^o 2. Sur <i>Tancredi e Riccardo</i>	9	7 50
N ^o 3. Sur <i>la Donna del Lago</i>	9	7 50

Second Livre.

N ^o 1. Sur <i>la Cenerentola</i>	10	7 50
N ^o 2. Sur <i>Mossé</i>	10	7 50
N ^o 3. Sur <i>la Gazza ladra</i>	10	7 50

H. AUMONT. Sérénade sur <i>la Chanteuse voilée</i> , pour piano et violon.	—	9
--	---	---

BEETHOVEN. Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.	16	6
---	----	---

— 1 ^{er} en fa.	16	6
----------------------------------	----	---

— 2 ^e en sol mineur.	16	6
---	----	---

— 12. Trois sonates pour piano et violon.	13	6
---	----	---

— 1 ^{er} en ré.	13	6
----------------------------------	----	---

— 2 ^e en fa.	13	6
---------------------------------	----	---

— 3 ^e en mi b.	14	6
-----------------------------------	----	---

Op. 5. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.	13	6
---	----	---

— 1 ^{er} en la mineur.	14	6
---	----	---

— 2 ^e en fa.	14	6
---------------------------------	----	---

Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon.	8	5
--	---	---

— Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Handel.	13	6
--	----	---

— Deux thèmes des <i>Mystères d'Isis</i> de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.	11	6
---	----	---

— N ^o 1. <i>Je vais revoir l'amant que j'aime</i>	12	6
--	----	---

— 2. <i>La vie est un voyage</i>	12	6
--	----	---

BERTEMET. Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale.	8	7 50
--	---	------

H. BERTINI. Op. 41. Polonaise pour piano et violoncelle, sur le <i>Kreischütz</i>	13	7 50
---	----	------

— Op. 92. Souvenirs du <i>Barbier de Séville</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).	10	7 50
--	----	------

— Op. 95. Caprice sur <i>le Pirata</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).	11	7 50
--	----	------

— Op. 96. Souvenirs d' <i>Anna Bolena</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).	11	7 50
---	----	------

— Op. 152. 1 ^{er} sonate pour piano et violon, dédiée à M. Cuvillon.	13	10
---	----	----

— Op. 153. 2 ^e sonate id. id. dédiée à M. Allard.	14	10
--	----	----

— Op. 155. 3 ^e sonate id. id. dédiée à M. Habeneck atné.	15	10
---	----	----

BERTINI ET FONTAINE. <i>L'Amitié</i> , 1 ^{er} duo pour piano et violon.	14	10
--	----	----

— <i>Les Saisons</i> , 2 ^e duo pour piano et violon ou violoncelle.	14	9
--	----	---

— Fantaisie sur un air suisse, 3 ^e duo concertant pour piano et violon.	14	9
--	----	---

— Fantaisie sur <i>Robin des Bois</i> , 4 ^e duo concertant pour piano et violon.	15	9
---	----	---

— <i>L'Automne</i> , 5 ^e duo concertant pour piano et violon.	14	9
--	----	---

— <i>Duette</i> , 7 ^e duo concertant pour piano et violon.	7	7 50
---	---	------

— <i>Sérénade</i> , 8 ^e duo concertant pour piano et violon.	8	7 50
---	---	------

— <i>Nocturne</i> , 9 ^e duo id. id.	9	7 50
--	---	------

A. BESSEMS. Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon.	11	7 50
---	----	------

— Op. 30. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
--	---	---

— Op. 33. <i>Le Rêve d'enfant</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
--	---	---

— Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
---	---	---

— Op. 40. <i>Dolorès</i> , boléro pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
--	---	---

— Op. 41. <i>Consolation</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	6	5
---	---	---

— Op. 42. <i>Le Songe</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	4	5
--	---	---

ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur <i>la Jolie</i> pour piano et violon.	8	8
---	---	---

— Menuet pour piano et violon.	4	8
--	---	---

— 1 ^{er} sonatine en ré majeur, pour piano et violon.	5	6
--	---	---

EM. BRICE. Op. 15. ET BERTEMET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon.	15	9
---	----	---

ERISSON ET GUICHARD. Grand duo concertant sur <i>les Musiquettes de la Reine</i> , pour piano et violon.	14	10
--	----	----

CH. CHAULIEU. Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle.	8	5
---	---	---

— Op. 15. Grande sonate concertante pour piano et violon.	11	2 50
---	----	------

— Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon.	11	7 50
---	----	------

— Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte.	9	6
---	---	---

— La même pour piano et violoncelle ou basson.	9	6
--	---	---

— Op. 128. Duo pour piano et violon sur le <i>Grand Prix</i> d'Adam.	9	6
--	---	---

ET FONTAINE. Thème d' <i>Armide</i> , varié pour piano et violon.	11	7 50
---	----	------

ET GEBAUER. Thème favori de <i>la Clochette d'Illérolé</i> , varié pour piano et basson, ou flûte.	10	
--	----	--

DELOFFRE. Op. 4. Duo brillant sur <i>la Panchonnette</i> , pour piano et violon.	13	9
--	----	---

— Souvenirs de <i>la Reine Topaze</i> , pour piano et violon.	9	
---	---	--

DAVEZAC. 2 ^e thème varié pour piano et violoncelle.	11	7 50
--	----	------

G. DEJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 16. Duo concertant pour piano et violon sur <i>Norma</i>	13	9
---	----	---

— Op. 24 et 18. id. id. sur <i>Obéron</i>	13	9
---	----	---

— Op. 31 et 21. id. id. sur <i>Euriante</i>	13	9
---	----	---

— ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mile L. Georgeon.	11	7 50
--	----	------

M. 252

R.

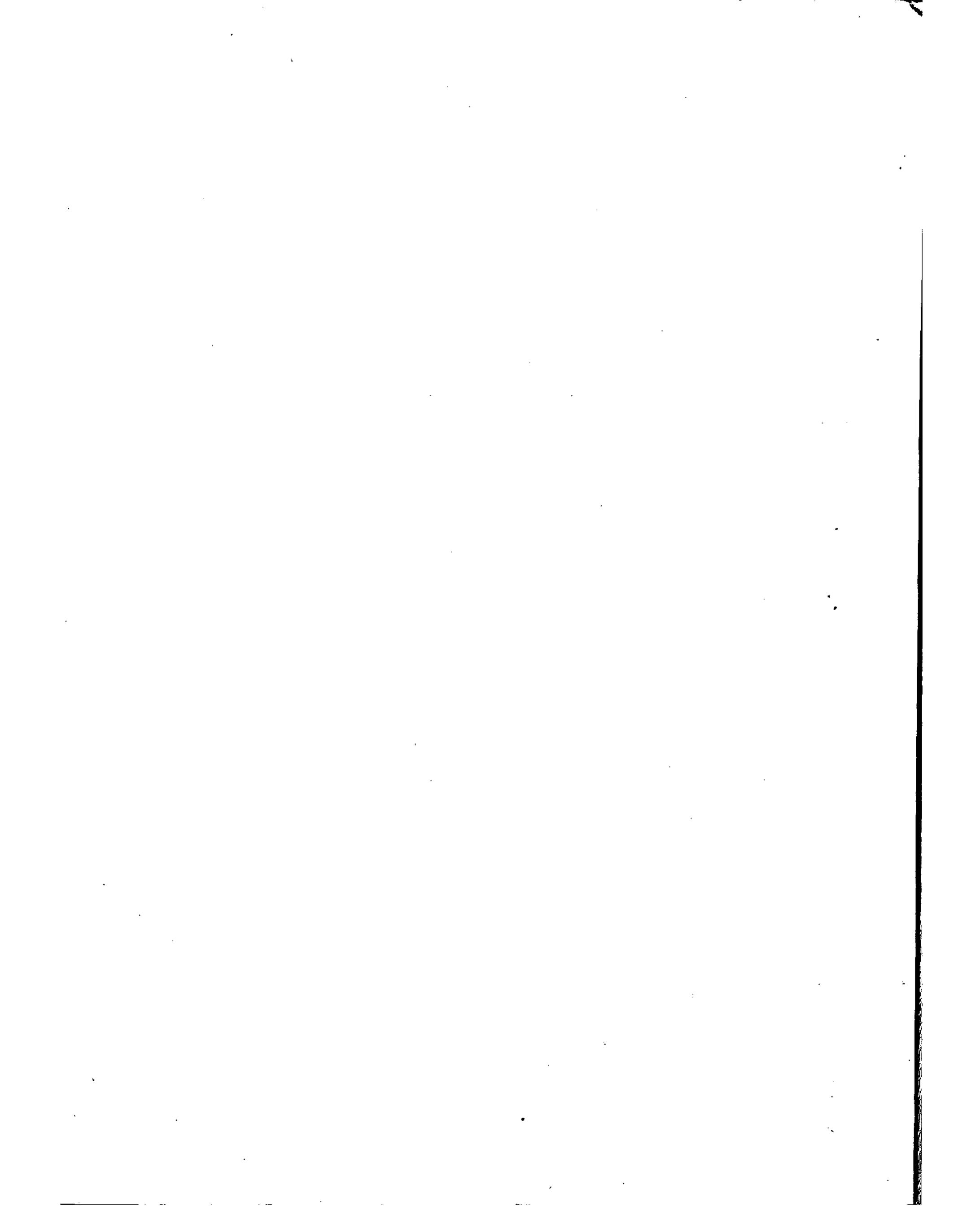
N.° 425 de la collection.



A. RAFFET, lith.

Propriété exclusive pour tous pays.

897467
256 RUE ST HONORE





TCHERKESS-MARSCH

POUR ORGUE

Alfred LE BEAU Op. 145.



à son élève Léon LEMOINE.

126 = ♩
 TEMPO di MARCIA.
 mf

① ② ④ ①

④ ①

12

Cre - scen - do.

8

f ff mf

45 45 4 45

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a dynamic marking of *Cre* in the right hand.

Third system of musical notation, featuring lyrics *scen do.* under the notes. It includes dynamic markings of *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. It includes dynamic markings of *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. It includes a dynamic marking of *f*.

5

ff *f* *p* *f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *ff*, *f*, *p*, and *f*. A circled number 5 is positioned above the first measure.

p *Cre - scen - do.*

Second system of musical notation, including the dynamic marking *p* and the vocal line with the lyrics "Cre - scen - do.".

f. *mf* *Cresc.* *f*

Third system of musical notation, including dynamic markings *f.*, *mf*, *Cresc.*, and *f*. A circled letter G is located above the first measure.

mf

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *mf*. A circled letter G is located above the first measure.

Cre -

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *Cre -*.

scen do. f ff

mf G

f ff

p f mf

p Riten. ff ff





L'ORGUE DES SALONS

MORCEAUX POUR ORGUE SEUL

1 AD. ADAM.	Impromptu	5 »	29 C. LORET.	Marche Triomphale	5 »
2 H.-L. D'AUBEL.	Op. 15. <i>La Bolera</i>	4 »	30 A. MARIUS-GUEIT.	Op. 42. Fantaisie facile sur Charles VI .	6 »
3 —	Op. 16. <i>Appassionata</i>	6 »	A. MIOLAN.	Deux transcriptions sur la Reine Topaze .	
4 —	Op. 17. Roméo et Juliette , fantaisie	6 »	31 —	N° 1. <i>Morceau d'ensemble, chanson de l'Abeille, et barcarolle</i>	6 »
5 —	Op. 18. <i>Chanson bohémienne</i>	4 »	32 —	N° 2. <i>Chœur et romance</i>	6 »
6 —	Op. 20. <i>Pieta signore</i> , air d'église de Stradella, transcrit	5 »	33 —	<i>Les charmes de Naples</i> , fantaisie sur l' Elisir d'Amore	7 50
7 —	<i>Plaisir d'amour</i> , de Martini, romance transcrite	4 »	34 —	Op. 105. <i>Romance sans paroles</i>	3 »
8 —	Air de la comtesse des Noces de Figaro , transcrit	2 50	35 ED. MOREAUX.	Op. 13. <i>Les Cornemuseux</i> , pastorale	5 »
9 FR. BRISSON.	Op. 4. <i>Souvenance</i> , pensée fugitive	5 »	36 —	Op. 14. Fantaisie sur l' Eclair	6 »
10 AUG. DURAND.	Op. 29. <i>Solitude</i> , romance sans paroles	4 »	37 —	Op. 14 bis. <i>Contemplation</i>	4 »
11 —	Op. 30. <i>Prélude</i>	3 »	38 H. POTIER.	<i>Scherzetto</i>	4 »
12 —	Op. 41. Trois morceaux caractéristiques.		39 EL. RONDONNEAU.	<i>Chanson bretonne</i> , pastorale	4 »
13 —	N° 1. <i>Prière</i>	4 »	40 —	<i>Nénia</i> , élégie	5 »
14 —	N° 2. <i>Vilanelle</i>	5 »	41 —	<i>Un rêve</i> , romance sans paroles	4 »
	N° 3. <i>Canzonetta</i>	6 »	42 —	<i>Piangeva</i> , élégie	4 »
	Les trois réunis	10 »	43 R. DE VILBAC.	<i>Air de la Pâque</i> , de la Juive , transcrit	4 »
15 A. FRÉLON.	Fantaisie de concert sur la Norma	7 50	44 —	Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, 1 ^{er} livre	5 »
16 —	<i>Nocturne</i> de Gutmann, transcrit	4 »	45 —	2 ^e livre	5 »
17 ED. HOGNELLE.	Fantaisie sur la Juive	6 »	46 —	Trois transcriptions	
18 A. KLEIN.	Fantaisie sur le Val d'Andorre	6 »	47 —	N° 1. La Sonnambula	3 50
19 ALF. LEBEAU.	Op. 32. <i>Réverie</i>	3 »	48 —	N° 2. La Fanchonnette	3 50
20 —	Op. 33. <i>Une plainte</i> , élégie	5 »		N° 3. Psyché	3 50
21 —	Op. 34. <i>L'appel des pères</i> , pastorale	4 »		Les trois réunies	8 »
22 —	Op. 35. <i>Aubade</i>	4 »	49 A. MARIUS-GUEIT.	Op. 50. Deux fantaisies sur la Fée aux roses	9 »
23 —	Op. 37. <i>Ronde du guet</i> , marche	4 »	50 ED. SAVARY.	Op. 37. <i>Le Cortège nuptial</i>	6 »
24 —	Op. 39. <i>Au bord de la mer</i> , romance sans paroles	3 »	51 —	Op. 38. <i>La Vieille au rouet</i>	4 »
25 A. LAFITTE.	Deux improvisations, <i>réverie et sicilienne</i>	6 »	52 —	Op. 39. <i>L'Espérance</i>	4 »
26 A. LEFÈBRE-WELY.	<i>Méditation</i>	6 »	53 —	Op. 40. <i>Couvre-feu et Re traite aux Flambeaux</i>	5 »
27 C. LORET.	<i>Réverie-mazurk</i>	4 50			
28 —	1 ^{re} <i>Réverie</i>	3 »			

MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

101 AD. ADAM.	Nocturne	5 »	109 EDM. HOGNELLE.	Fantaisie sur la Juive	9 »
102 H.-L. D'AUBEL	<i>Souvenir des Puritains</i>	8 »	110 ALF. LEBEAU.	<i>Souvenir</i> , pensée religieuse	5 »
103 —	<i>La Reconnaissance</i> , nocturne	6 »	111 C. LORET.	Marche triomphale	8 »
104 —	Le Crociato , transcription	9 »	112 ED. MOREAUX.	5 ^e nocturne de Field, transcrit	5 »
105 —	Duo de la Création , transcrit	5 »	113 R. DE VILBAC.	Ouverture de Ereyschutz	9 »
106 —	<i>La Chasse</i> de L. Mey, arrangée	6 »	114 ALF. LEBEAU.	<i>L'Appel des Pères</i>	6 »
107 FR. BRISSON.	Allegro de Beethoven, transcrit	9 »	115 CHARLES LORET.	<i>Berceuse</i>	7 50
108 FR. BRISSON.	<i>L'Exilé</i> , romance sans paroles	9 »			

DIX OUVERTURES ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE

PAR R. DE VILBAC

N° 1 Jeune Henri .	N° 3 Semiramide .	N° 5 Gazza Ladra .	N° 7 Don Juan .
2 Ereyschutz .	4 Barbier de Séville .	6 Oberon .	8 Italienne à Alger .
			9 Tancredi .
			10 Fidelio .

Chacune : 9 francs.

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Orgue

PAR R. DE VILBAC

N° 1 La Norma .	N° 9 Le Voyage en Chine .	N° 17 Le Val d'Andorre .	N° 24 La Reine Topaze .
2 Le Barbier de Séville .	10 Ereyschutz .	18 Semiramis .	25 Euriante .
3 Les Puritains .	11 Moïse .	19 Otello .	26 Preciosa .
4 La Juive .	12 L'Eclair .	20 Oberon .	27 L'Enlèvement au Sérail .
5 Don Juan .	13 La Fanchonnette .	21 Charles VI .	28 La Cenerentola .
6 Les Noces de Figaro .	14 Guido et Ginevra .	22 La Reine de Chypre .	29 Anna Bolena .
7 La Sonnambula .	15 La Gazza Ladra .	23 La Fée aux roses .	30 L'Elisir d'Amore .
8 La Flûte enchantée .	16 Les Mousquetaires de la Reine .		

Chaque numéro, prix : 9 francs.

MORCEAUX POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE (ad lib.)

157 R. DE VILBAC.	Prière de Moïse	5 »	159 NICOU-CHIRON.	Adagio de la sonate en ut # mineur de Beethoven	8 »
158 —	Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn	8 »			

LES BEAUTÉS CLASSIQUES

EXÉCUTÉES A LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE ET AUX CONCERTS POPULAIRES

Arrangées pour piano, orgue et violon, avec violoncelle (ad lib.)

PAR ADOLPHE BLANC

1 Hymne autrichien de HAYDN	7 Andante de la symphonie en re de HAYDN	9 »
2 Menuet favori de la symphonie en sol mineur de MOZART	8 Andante con variazioni du quintette en la de MOZART	10 »
3 Variations du septuor de BEETHOVEN	9 Menuet du septuor de BEETHOVEN	7 50
4 Andante de la symphonie en sol de HAYDN	10 Menuet de la symphonie de la Reine de HAYDN	7 50
5 Larghetto du quintette de MOZART	11 Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART	8 »
6 Andante de la symphonie en la de BEETHOVEN	12 Andante de la symphonie en ut de BEETHOVEN	10 »