

Allegro.

Violoncello e Contrabasso.

W. A. Mozart.
Concerto N° 4. (19.)

Es dur. *Mi bémol majeur.*
arr. von Ignaz Lachner.

Tutti. a 2. *f* Solo. 1 *f* Tutti. *f* Solo. 1 *f* Tutti. *f* *p*

Cello. *p* *f* 1 a 2. *p* Cello. *p* a 2. *p* *f* Solo. *f* Tutti. 3 *f* Solo. 1 *f* Tutti. Solo. 10 *p* Cello. *p* Basso. 2 a 2. *f* 5 Cello. *p* 3 *p*

Violoncello e Contrabasso.

A

p *fp* *fp*

p *p* *p*

2 Cello. *p* *cresc.* *f* Tutti.

fz *f* Tutti.

Solo. **4** *p* Tutti. *f* Solo. **1**

Tutti. *f* Solo. **15** *p* **1** **3** Tutti. *f*

C Solo. Cello. *p*

1 *f* *p* *f* **2**

f **5** *p* **1** **2**

f Cello. *mp* **D** *p* *a 2.*

a 2. **3** *p*

E **8** *fp* *fp*

Violoncello e Contrabasso.

p

Cello.

3 a 2. *p* 1 Cello. 1 a 2. *p*

Tutti. *cresc.* *f* Solo. *f* 3

f 1 *f* 1 Tutti. *f* Tutti.

Cadenz. *f*

1 Solo. *p*

f

Andante.
con sordino
Cello.

p Basso. *cresc.* *f* *p* *f* *p*

p con sordino *cresc.* *f* *f*

f *p* *f* Solo. *p*

f *p* *f* Solo. *p*

unis. *f* A Tutti. Solo. 5

Violoncello e Contrabasso.

First system of musical notation for Violoncello and Contrabasso. It consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music includes eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*). Performance instructions include "a 2." (second ending) and a section marked "B".

Third system of musical notation. It features a "Tutti." instruction and dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*).

Fourth system of musical notation. It includes "Solo." markings for both staves and a triplet of notes. The dynamic marking is piano (*p*).

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). Performance instructions include "a 2.", a section marked "C", and "Tutti.".

Sixth system of musical notation. It features complex rhythmic patterns with slurs and dynamic markings of piano (*p*).

Seventh system of musical notation. It includes dynamic markings of forte (*f*) and a "Tutti." instruction.

Eighth system of musical notation. It includes dynamic markings of forte (*f*) and performance instructions "senza sordino" (without mutes) and "Cadenz" (Cadenza).

RONDO. **Violoncello e Contrabasso.**
Presto.

Solo. 30

Tutti. *f*

Tutti. *f*

a. 2. *f* *f* *p*

f *p*

Cello. *p* *f* *Basso.*

Viol. I. *p*

f *p*

Tutti. *f* *Cadenz.*

Violoncello e Contrabbasso.

Tempo I.
Solo. **29** *Viol. I.* **Tutti.**

29 *f*

a 2. **E** **4** *f*

5 *p* **1**

3 *a 2.* **Tutti.** **F** *Solo. Cello.* *a 2.* *f*

Solo. **Minuetto cantabile.** **A** *pizz.* *p*

Cadenz. **4** **11** *pizz.* **B** *arco* *pizz.*

1 **1** *arco* **C** *arco* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p* *Cadenz.*

Violoncello e Contrabbasso.

Presto.

Solo. 6 Tutti.

a 2.

A Solo. 4 *f* Tutti.

Solo.1 2 3 4 5 6 7 8 *p* *pp* *p*

Tutti. **B** 18 Viol. I. 19 20 21 22

pp *p* **C** 1

4 *p* **D** Solo. 7 *f* Tutti.

pizz. *mf* 13 *mf* pizz. 13

Viol. I. **E** arco a 2. 2

14 15 16

f *decresc.* *p* *pp* *ff*

