

15

La Frangetta



PAROLE
di
S. di Giacomo

MUSICA di R. Bracco



R. Montuori

Lit. M. Villani - Napoli

La Frangetta

PAROLE DI S. DI GIACOMO — MUSICA DI R. BRACCO

ILLUSTRAZIONE DI R. MONTUORO

I.



SENTITE stu cunto — Ce steva na vota
na bella figliola chiammata Teresa,
ca sulo li trezze purtava pe dota,
surtanto li trezze — sentite, senti.....

La sera veneva nu bello guaglione,
chiammava Teresa da vasci a la strata,
— Terè, — le diceva — sto' sott'ò barcone,
acále sti trezze ca voglio sagli!....

Ora vuie me dimannate
chisto cunto che vo' di,
ma si site nnamurate
vuie l'avite da capì.

La frangetta de capille
pur' è fatta, e vuie sapite
ca li core a mille a mille,
pur' è bona a ncatenà.

Ntunettella, Ntunettè!...
Frangetella, frangetè!....

II.

Ma mo' ca lu tiempo n'è chiù de na vota
Ca sulo na trezza faceva spusà,
si tanno sta trezza valeva pe dota
mo' va na frangetta pe farse guardà.

Si tu te l'allisce cu chesta manella,
guardanno da sotto cu l'uocchie cianciuse,
io, comm' a palummo sparato a na scella,
murenno a li piede te vengo a cadè!...

Si te sciusce e pazzianno
lu ventaglio te fa viento
e la frangia va vulanno
e maie nfronte se vo' sta,
a sta guerra, a sta pazzia,
Ntunettè, ce piglio gusto,
ca lu viento gelusia,
core mio, nun me po' fa!

Ntunettella, Ntunettè!...
Frangetella, frangetè.



La Frangella

Versi di S. DI GIACOMO

Musica di R. BRACCO

CANTO *quasi parlato*

Nu-net-tel-la Nu-net-tè Fran-getel-la France-tè.

MODERATO *ff*

ff Sen-ti-te stu

sotto voce

cun-to Ce-ste-va na-vo-ta na bel-la fi-glio-la chia-mma-ta Te-

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'MODERATO' and the time signature is 6/8. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score is divided into three systems. The first system contains the vocal line with the lyrics 'Nu-net-tel-la Nu-net-tè Fran-getel-la France-tè.' and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line with the lyrics 'Sen-ti-te stu' and the piano accompaniment. The third system contains the vocal line with the lyrics 'cun-to Ce-ste-va na-vo-ta na bel-la fi-glio-la chia-mma-ta Te-' and the piano accompaniment. Dynamics include 'quasi parlato', 'ff' (fortissimo), and 'sotto voce' (piano).

allarg: *stent:*

re-sa, ca su-lo le trez-ze por-ta - va pe do-te, sul-tan-to ti

allarg: *colla voce*

trez-ze sen-ti - te sen-ti La se-ra ve-

legg:

ne - va nu bel-lo gua - glio-ne chamma-va Te - re - sa da va scio a la

stra-da Te - rè le di - ce - va sto sot-t'o bar-co-ne e ca - le sti

212

trez_ze ca vo_glio sa_gli 0 - ra vu - - ie mo di man-
 na - te chi sto cun - to che bo di Si vuie si - te nam mu-
 ra - te vuie l'a - vi - te da ca - pi *accel:* La fran get - ta de ca -
 pil - - le pur' è fat - ta e vuie sa - - pi - te ca li

co - re a mil - lea mil - le pur' è bo - na' a nca - te -

ten. 3

colla voce

Per finire

nà

Ntu - net - tel - la Ntu - ne -

come eco 3

D. C. Per finire

tè Fran - ge - tel - la Fran - ge - tè E li co - re a mil - lea

allarg assai

mil - le pur' e bo - na nca - te - nà.

allarg assai