

Prélude et Fugue

sur le Kyrie Cunctipotens

transcription pour ensemble de clarinettes.

composé par Nicolas Lebègue,
transcrit par João Schnier

Notice à l'intention des interprètes

Le présent morceau est une transcription littérale du Prélude et Fugue sur le
Kyrie Cunctipotens

issu du Second Livre d'Orgue (1678) de Nicolas Lebègue (1631-1702).

Il est conseillé aux interprètes de se renseigner sur les particularités d'interprétations
de la musique d'orgue de l'époque en France, notamment le principe rythmique des
croches inégales qui veut que la première croche de chaque groupe de deux soit un peu
allongée tandis que la seconde est un peu écourtée.

A toutes fins utiles, l'on pourra se reporter à l'édition originale disponible sur Internet
sur le site www.imslp.org

Prélude

Grave, mais avec mouvement

A musical score for a clarinet ensemble. The score consists of eight staves, each representing a different instrument. From top to bottom, the instruments are: E♭ Clarinet, B♭ Clarinet alternate, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, Alto Clarinet, Cor de basset, Bass Clarinet, and Contrabass Clarinet. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef for all instruments. The key signature varies by instrument: E♭ Clarinet and B♭ Clarinet alternate are in E♭ major; B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, Alto Clarinet, and Cor de basset are in B♭ minor; Bass Clarinet and Contrabass Clarinet are in A♭ minor. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, and dynamic markings such as slurs and grace notes.

4

A musical score for nine woodwind instruments, numbered 1 through 9 from top to bottom. The instruments are: E♭ Cl., B♭ Cl. alt., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, A. Cl., C. de Bass., B. Cl., and CB. Cl. The score is divided into four measures. Measures 1 and 2 show complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measures 3 and 4 show simpler patterns, with measure 4 concluding with a fermata over the final note.

E♭ Cl.

B♭ Cl. alt.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

C. de Bass.

B. Cl.

CB. Cl.

8

E♭ Cl.

B♭ Cl. alt.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

C. de Bass.

B. Cl.

CB. Cl.

12

E♭ Cl.

B♭ Cl. alt

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

C. de Bass.

B. Cl.

CB. Cl.

8

16

E_b Cl.

B_b Cl. alt.

B_b Cl. 1

B_b Cl. 2

B_b Cl. 3

A. Cl.

C. de Bass.

B. Cl.

CB. Cl.

8

Modérement allant

Fugue

17

E_b Cl.

B_b Cl. alt.

B_b Cl. 1

B_b Cl. 2

B_b Cl. 3

A. Cl.

C. de Bass.

B. Cl.

CB. Cl.

8

24

E_b Cl.

B_b Cl. alt.

B_b Cl. 1

B_b Cl. 2

B_b Cl. 3

A. Cl.

C. de Bass.

B. Cl.

CB. Cl.

30

E♭ Cl.

B♭ Cl. alt.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

C. de Bass.

B. Cl.

CB. Cl.

8

36

E_b Cl.

B_b Cl. alt.

B_b Cl. 1

B_b Cl. 2

B_b Cl. 3

A. Cl.

C. de Bass.

B. Cl.

CB. Cl.

8