

Prélude et Fugue

sur le Kyrie Cunctipotens

transcription pour ensemble de clarinettes.

composé par Nicolas Lebègue,
transcrit par João Schnier

Notice à l'intention des interprètes

Le présent morceau est une transcription littérale du Prélude et Fugue sur le
Kyrie Cunctipotens

issu du Second Livre d'Orgue (1678) de Nicolas Lebègue (1631-1702).

Il est conseillé aux interprètes de se renseigner sur les particularités d'interprétations de la musique d'orgue de l'époque en France, notamment le principe rythmique des croches inégales qui veut que la première croche de chaque groupe de deux soit un peu allongée tandis que la seconde est un peu écourtée.

A toutes fins utiles, l'on pourra se reporter à l'édition originale disponible sur Internet sur le site www.imslp.org

Prélude

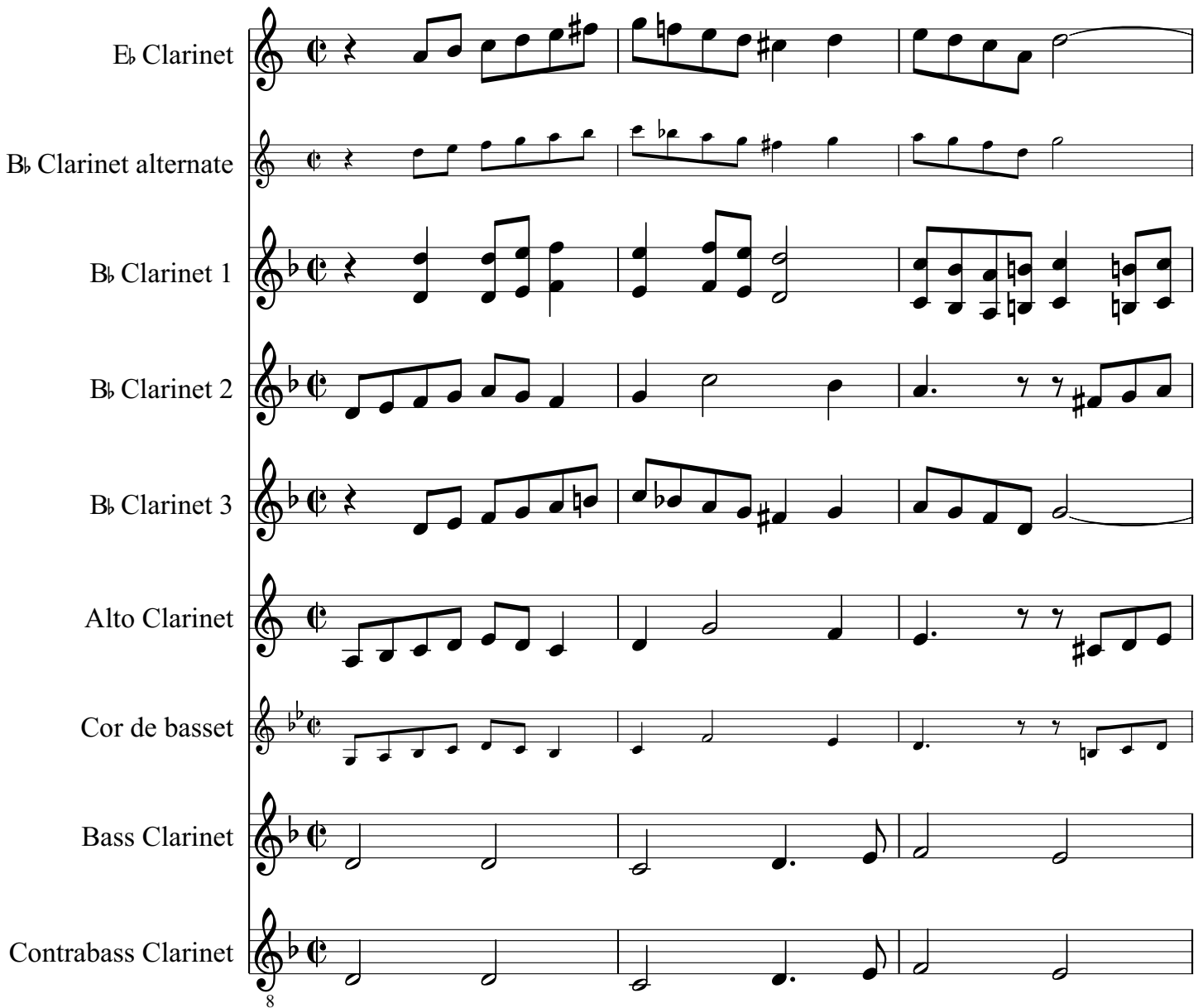
Grave, mais avec mouvement

Score for **Prélude**, *Grave, mais avec mouvement*. The score is written for nine instruments, all in C major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is one sharp (F#).

The instruments and their parts are:

- E♭ Clarinet**: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in the second measure.
- B♭ Clarinet alternate**: Similar melodic line to the E♭ Clarinet, with a trill in the second measure.
- B♭ Clarinet 1**: Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- B♭ Clarinet 2**: Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- B♭ Clarinet 3**: Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- Alto Clarinet**: Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- Cor de basset**: Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- Bass Clarinet**: Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- Contrabass Clarinet**: Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The score is written in C major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is one sharp (F#).



4

E $\flat$ Cl.

B $\flat$ Cl. alt

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

A. Cl.

C. de Bass.

B. Cl.

CB. Cl.

8

8

E♭ Cl.

B♭ Cl. alt

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

C. de Bass.

B. Cl.

CB. Cl.

12

E♭ Cl.

B♭ Cl. alt

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

C. de Bass.

B. Cl.

CB. Cl.

16

E♭ Cl.

B♭ Cl. alt

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

C. de Bass.

B. Cl.

CB. Cl.

8

Modérément allant

Fugue

17

E♭ Cl.

B♭ Cl. alt

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

C. de Bass.

B. Cl.

CB. Cl.

8

24

E♭ Cl.

B♭ Cl. alt

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

C. de Bass.

B. Cl.

CB. Cl.

30

Eb Cl.
 Bb Cl. alt
 Bb Cl. 1
 Bb Cl. 2
 Bb Cl. 3
 A. Cl.
 C. de Bass.
 B. Cl.
 CB. Cl.

8

36

E♭ Cl.

B♭ Cl. alt

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

C. de Bass.

B. Cl.

CB. Cl.

8