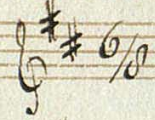
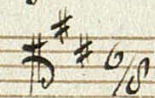


Andante.

Nico



Tirsi



Fortepiano



Saper vorrei se m'a-mi, l'altro di me tu

bra-mi, se per me so-lo vivi, se per me solo vivi, se sai ch'io vivo in te se sai ch'io vivo in te, se

*Dolce*

sai ch'io vi-vo in te. Questo saper vorrei,



Questo saper vorresti?

oh quanto ingrata in-

Ingrata? oh Dio! Ingrata! perchè?
grata sei! *ah! Sanno le valli, e i monti, l'aure, gli augelli e i fonti, e sola*

mf *crescendo* *al*

tu non sai, ah! tu non sai - l'anima mia qual'è, qual'è, e sola tu non sai, e sola tu non sai

forte

L' anima mia qual'è l' anima mia qual'è l' anima mia qual'è.
Lo so, lo so

dolce

So, ma bramo sen-tir-lo re- pli- car lo, so ma

lo sai ma brami

cresc. *mf* *p*

bramo sentir lo replicar sentir lo replicar

sentir lo replicar sentir lo replicar

Allegretto $\frac{2}{4}$

for *p*

se in siem lo re- pli- chia — mo se in siem se in siem lo

siem, lo re- pli- chiam, se in siem lo re- pli- chia — mo se in siem se in siem

re- pli chiam qual'ar- mo- nia qual'ar- monia sa- rà! qual'armo- ni- a, qual' lo re- pli chiam, qual'armo- nia qual'ar- monia sa- rà qual'ar- mo- nia qual'ar- mo- nia sa- rà!

ar- mo- nia sa- rà qual'ar- mo- ni- a sa- rà! Comincia tu che a Canone ti ar- mo- nia sa- ra qual'ar- mo- ni- a sa- rà! Dolce

ad libitum a Tempo
voglio secondar, ti voglio secondar.

colla parte a Tempo
mf for

Andante con moto

Più di quest'occhi io t'a-mo. più della vita as-sa-i
 Più di quest'occhi io t'a-mo più della vita as-sa-i più della vi-ta as-sa-i
 più della vita as-sa-i, più di quest'oc-chi io t'a-mo io t'a-mo, più di quest'oc-chi io t'a-mo.
 più di quest'oc-chi io t'a-mo io t'a-mo più di quest'occhi io t'a-mo.
 t'a-mo. più di quest'occhi io t'a-mo più della vita as-sa-i, t'a-mo
 t'a-mo. più di quest'occhi io t'a-mo più della vita as-sa-i t'a-mo
 p *cresc* *mf* *p* *cresc* *mf* *p* *cresc*

mo, so - lo il mio ben sa - ra - i sem - pre ti vog - lio a - mar
so - lo il mio ben sa - ra - i sem - pre ti vog - lio a - mar.
stringendo il Tempo
più di quest' oc - chi io
stringendo il Tempo
chi io

chi io l'a - mo più della vi - ta as - sa - i più di quest' oc - chi, più di quest' occhi io l'a - mo
l'a - mo più della vi - ta as - sa - i più di quest' oc - chi, più di quest' oc - chi io l'a - mo. più della
p *cresc:* *mf* *p* *poco* *a poco* *cresc*

più del la vi - ta as - sa - i più di quest' occhi io l'a - mo
vi - ta as - sa - i, più di quest' occhi io l'a - mo
Tempo 1°
l'a - mo l'a - mo sem - pre ti
l'a - mo l'a - mo sem - pre ti vog - lio a -
Tempo 1°

con più moto

vog - li - a - mar *Sempre ti voglio a - mar* più di quest'occhi io t'a - mo più di quest'

mar *Sempre ti voglio a - mar* più di quest'occhi io t'a - mo più di quest'oc - chi

con più moto. *cresc* *m*

oc - chi t'a - mo io t'a - mo *più vivo, quasi Allegro.* a - desso or io co -

t'a - mo io t'a - mo *più vivo* *A più vivo* *A desso or tu incomincia*

cresc

mincio. Se a - mor m'in - spi - ra l'anima io sempre can - te - rò Se a - mor m'in - spi - ra l'a - nima, io

io ti se - gui - rò Se a - mor m'in - spi - ra l'anima io sempre can - te - rò io sem - pre

cresc *mf*

Andante con moto.

6

sempre canterò.

se — gui-rò.

Andante con moto

So-lo il mio bene mio ben sarai

So-lo il mio bene mio ben sa-

ra-i

So-lo il mio bene mio ben sa-ra i Sem-pre ti vog-lia-ti vog-lia-

ra-i

So-lo il mio bene mio ben sa-ra i Sem-pre ti voglio

mar, So-lo il mio be-ne, il mio be-ne sa-ra-i

ti vog-lia amar, So-lo il mio be-ne, il mio be-ne sa-ra-i

t'a-mo più di quest' oc-chi

t'a-mo più di quest'

mf

8

8

for

p dolce

poco ritardando

p

mf

Allegro assai.

Handwritten musical score for voice and piano, featuring the tempo marking *Allegro assai.*

The score is written on five systems of staves. The top two staves of each system are for the voice, and the bottom two are for the piano accompaniment.

Lyrics:

t'a - mo l'a - mo.
 occhi l'a - mo l'a - mo.
 Più di quest'oc - chi io t'a - mo
 Più di quest'oc - chi io t'a - mo, io t'a - mo, io t'a - mo, l'a - mo
 l'a - mo Più di quest'oc - chi io t'a - mo, io t'a - mo, io l'a - mo ten ten ten ten
 l'a - mo l'a - mo l'a - mo l'a - mo l'a - mo l'a - mo l'a - mo

Performance markings:

- cresc* (crescendo)
- for* (forte)
- ff* (fortissimo)
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- ten* (tenuto)

The piano accompaniment includes complex chordal textures, arpeggiated figures, and rapid sixteenth-note passages in the right hand, often with sustained bass notes in the left hand.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "a - - - - - mo l'a - mo l'amo più di quest' oc - chi io l'a - mo". The piano accompaniment includes dynamic markings "cresc." and "me", and a "for" marking at the end. The music is written in a single system with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "Più di quest' oc - chi io l'a - - - - - mo!" and "Più di quest' oc - chi io l'a - - - - - mo!". The piano accompaniment includes dynamic markings "mf", "dimin:", "p", and "pp". The music is written in a single system with various musical notations including notes, rests, and accidentals.